

**Poliform**



**Poliform**

Di ogni spazio, come di ogni persona, si può fare un ritratto. A quell'immagine l'osservatore può dare un'occhiata distratta o decidere di guardarla nei dettagli per cogliere cos'è che la rende speciale, se un colore o una forma o la combinazione di entrambi. L'arredamento gioca un ruolo chiave, da protagonista, perché è capace di dare senso all'insieme come gli attori su una scena lo danno al racconto. Composizioni, abbinamenti, combinazioni materiche e cromatiche. Armonie e contrasti. Un tutto che può essere capito se guardato dalla giusta distanza, come un'opera d'arte contemporanea, ma che come la vera arte non dimentica i particolari. Perché forse sarà un dettaglio a svelare dentro quale architettura ci troviamo, a quale città appartiene il paesaggio che si intravede fuori dalla finestra, se è estate o inverno, mattina o sera. E perfino chi abita quegli spazi, quali sono i suoi gusti e le sue abitudini, la sua personalità. Un punto d'arrivo che può diventare un punto di partenza come idea o ispirazione.

Poliform presenta i suoi ritratti di interni, suggestioni di stile dove linee essenziali e proporzioni misurate, tonalità armoniose e forme discrete, materiali ricercati e dettagli preziosi descrivono diverse esperienze dell'abitare contemporaneo. Immagini di ambienti in cui architettura e arredamento sono tutt'uno e un filo sottile unisce ogni area della casa con il gusto colto ed elegante che da sempre caratterizza Poliform, una delle realtà più importanti del made in Italy nel mondo dell'arredo internazionale. Soluzioni evolute ed esclusive, come i sistemi giorno e notte e le cucine, oggi a marchio Poliform, eccellenti sia nel design che nella funzionalità. Progetti complessi e completi dove ogni dettaglio ha il giusto peso e contribuisce a rendere unico l'insieme. Ritratti che in definitiva mostrano come un'idea di stile si possa declinare in modo personale e coerente in contesti diversi, per creare sempre qualcosa di nuovo e straordinario.

Just like with each person, you can make a portrait of each environment. The observer can have a distracted glance at the image or decide to look into the details to grasp what makes it special, whether a colour, or a shape, or the combination of both. Furniture plays a key role, like a protagonist, because it gives meaning to the whole as the actors on a scene give it to the story. Compositions, connections, combinations of matter and colour. Harmony and contrast. A whole that can be understood if viewed from the right distance, like a contemporary artwork, but that like true art, does not forget details. For perhaps it will be a detail to reveal which architecture we find ourselves in, which city the landscape that is glimpsed through the window belongs to, whether it is summer or winter, dawn or dusk. And even those who inhabit those spaces, their tastes and habits, their personality. A point of arrival that can become a starting point as an idea or inspiration.

Poliform presents its portraits of interiors, suggestions of style where minimalistic lines and measured proportions, harmonious shades and discreet shapes, refined materials and precious details describe diverse experiences of contemporary living. Images of environments where architecture and furniture are one and a subtle thread unites every area of the house with the cultured and elegant taste that has always characterized Poliform, one of the most important companies of the Made in Italy in the world of international furniture. Advanced and exclusive solutions, such as the day and night systems and the kitchens, now branded Poliform, excellent both in design and functionality. Complex and complete projects where every detail has the right weight and contributes to making the whole unique. Portraits that ultimately show how an idea of style can be implemented in a personal and coherent way in different contexts, to always create something new and extraordinary.



# A modernist villa



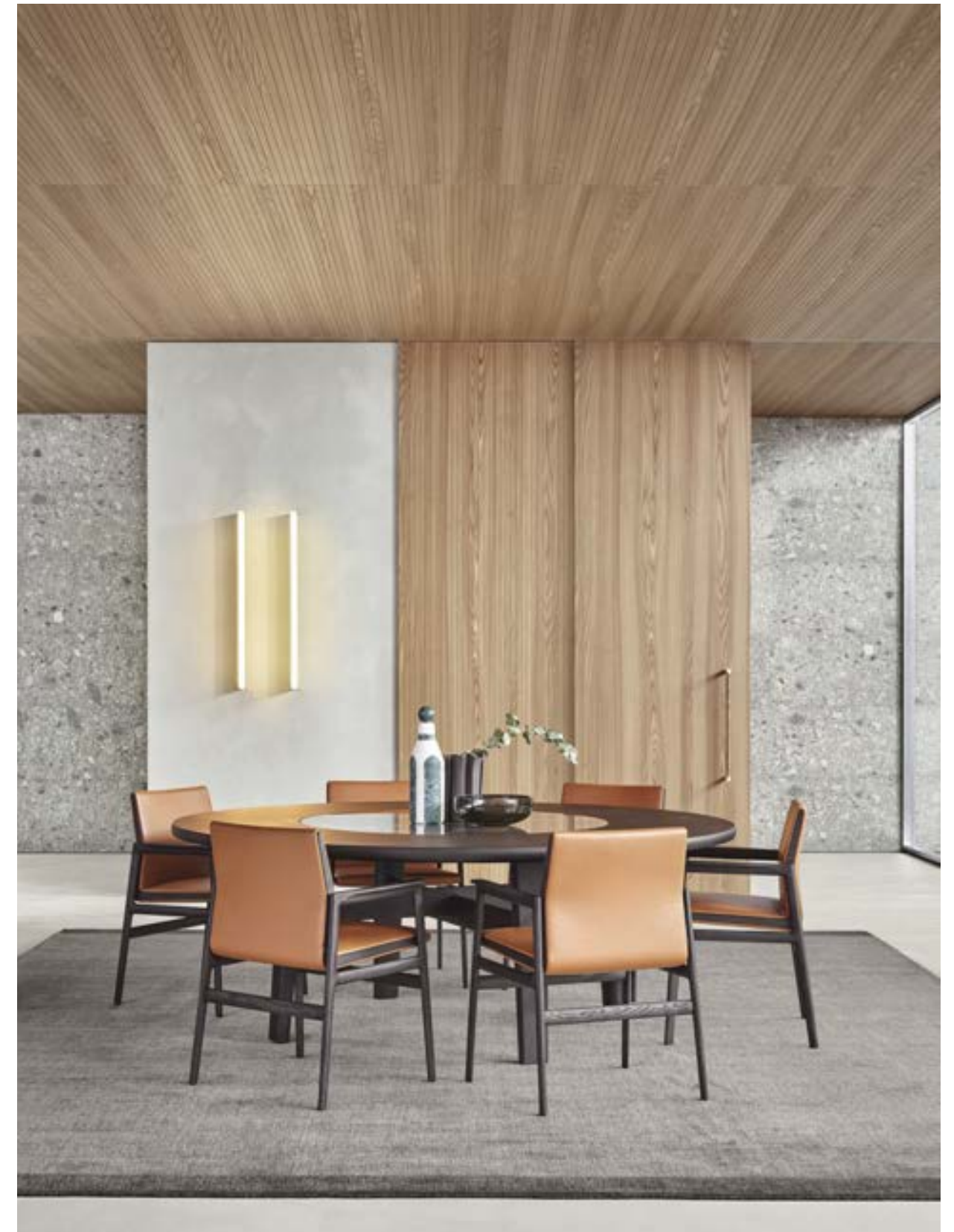




























pp. 8-9, 10, 11, 12-13  
Divano Sydney, design Jean-Marie Massaud. Rivestimento sfoderabile in tessuto Lima 43 écreu con cuciture sahara, cuscini in tessuto Skyros 09 oliva e piedini brown nickel lucido. Tavolini Sydney, design Jean-Marie Massaud, con finiture olmo nero e marmo noir saint laurent lucido. Panca Home Hotel, design Jean-Marie Massaud, in olmo nero. Sistema giorno Wall System, design R&D Poliform. Struttura in laccato opaco canapa, schienali inclinati in marmo noir saint laurent lucido con illuminazione a led integrata e in rovere spessart con divisori laccato metallico titanio. Tappeto Plain natural.

p. 15  
Madia Home Hotel, design Jean-Marie Massaud. Struttura in olmo nero, ante e cassetti con frontali sagomati laccato metallico ottone e bordo in olmo nero.

pp. 16-17, 19  
Sistema giorno Wall System, design R&D Poliform, con struttura, fianchi centrali a telaio Ego Day, ripiani e cassetti in laccato opaco visone, schienali in laccato metallico titanio con illuminazione a led integrata. Ante Ego Day e fianchi laterali in vetro trasparente extrachiaro e telaio laccato opaco visone. Tavolo Home Hotel, design Jean-Marie Massaud, in olmo nero con piano centrale girevole integrato in marmo noir saint laurent lucido. Sedie Ipanema con braccioli, design Jean-Marie Massaud, con struttura in olmo nero e rivestimento non sfoderabile in pelle Soft 4 cognac. Tappeto Plain tortora.

pp. 20-21, 22, 23  
Cucina Phoenix, design R&D Poliform. Basi con ante, cassetti ed estrattori in acciaio e sagoma frontale laccato goffrato carbone, piano in acciaio KitchenAid con telaio di supporto laccato goffrato carbone. Cappa Factory a isola in acciaio. Colonne con ante in olmo nero e distanziatori verticali in laccato goffrato carbone. Piano snack Blade, design R&D Poliform, in olmo nero e sgabelli Ventura, design Jean-Marie Massaud, in olmo nero con seduta rivestita di pelle non sfoderabile Soft 4 cognac.

pp. 24-25, 27  
Divano Mondrian, design Jean-Marie Massaud, con poggiatesta, rivestito in tessuto sfoderabile Zante 12 corda, cuscini in tessuto Sparta 18 panna, piedini brown nickel lucido. Accanto al divano, tavolino Paris-Seoul, design Jean-Marie Massaud, con esterno in cuoio 26 invecchiato e interno in brown nickel lucido. Al centro, tavolino Mondrian, design Jean-Marie Massaud, con piano ovale in marmo calacatta oro opaco e struttura brown nickel lucido

e tavolino Soori, design Soo Chan, in metallo finitura bronzo anticato. Pouf Mondrian, design Jean-Marie Massaud, rivestito in tessuto sfoderabile Persia 1404 carbone con piedini brown nickel lucido. Sistema giorno Wall System con struttura e ante battenti in laccato opaco visone e schienali in laccato metallico titanio. Portale attrezzato con ante a ribalta in laccato lucido canapa e illuminazione a led integrata. Tappeto Plain tortora.

pp. 28-29  
Cabina armadio Ubik, design R&D Poliform. Pannelli a parete e basamenti in nobilitato Skin laccato opaco 94 latte, con struttura e zoccolo in verniciato ardesia. Ripiani superiori in nobilitato rovere cenere con frontale verniciato ardesia e luce a led integrata. Sui ripiani più alti, scatole con coperchio rivestite in tessuto txt piombo. Tubi appendiabiti rivestiti in tecnopelle 05 latte. Cassettiere a vetrina sospese con piano superiore in vetro trasparente riflettente e vassoio estraibile con frontale verniciato ardesia, cassetti con frontali in vetro riflettente fumé, telaio verniciato ardesia e interni in tecnopelle 05 latte. Ripiani inferiori in tecnopelle 05 latte e telaio verniciato ardesia. Pouf New York, design Jean-Marie Massaud, uno rivestito in tessuto sfoderabile Skyros 02 sabbia, l'altro in pelle Soft 10 prugna, entrambi con piedini brown nickel lucido.

p. 30, 32-33  
Armadio Senzafine Bangkok, design Operadesign, con apertura complanare. Ante in cuoio 28 avorio e profili delle maniglie in brown nickel lucido. Scrittoio Mathieu, design Emmanuel Gallina, con struttura brown nickel lucido e piano con cornice rovere spessart e inserto in cuoio 29 tortora. Sedia Guest, design Rodolfo Dordoni, rivestita in pelle non sfoderabile Soft 10 prugna con cuscino nella stessa finitura, ma sfoderabile. Letto Dream, design Marcel Wanders, con pannellatura a muro rivestita in tessuto sfoderabile Skyros 02 sabbia e giroletto in pelle sfoderabile Soft 2 mastice. Biancheria da letto coordinata in cotone provence 01 bianco con profilo polvere e 08 polvere con profilo bianco. Tavolino Ilda, design Jean-Marie Massaud, con struttura in fusione d'ottone bronzata e piano in lapislazzulo blu. Poltrone Santa Monica, design Jean-Marie Massaud, rivestite in pelle sfoderabile Nabuk 2 tortora. Tavolino Soori, design Soo Chan, in metallo finitura bronzo anticato.

p. 31  
Panca Home Hotel, design Jean-Marie Massaud, con finitura olmo nero e piano rivestito in cordatura di pelle testa di moro.

pp. 8-9, 10, 11, 12-13  
Sofa Sydney, design Jean-Marie Massaud. Rimovibile cover in fabric Lima 43 écreu with stitching sahara, cushions in fabric Skyros 09 oliva and glossy brown nickel feet. Coffee tables Sydney, design Jean-Marie Massaud, with black elm and glossy marble noir saint laurent finishes. Bench Home Hotel, design Jean-Marie Massaud, in black elm. Day system Wall System, design R&D Poliform. Structure in mat lacquered canapa, inclined back panels in glossy marble noir saint laurent with integrated led lighting and in spessart oak with metal lacquered titanio dividers. Carpet Plain natural.

p. 15  
Sideboard Home Hotel, design Jean-Marie Massaud. Black elm structure, doors and drawers with shaped fronts in metal lacquer ottone and edge in black elm.

pp. 16-17, 19  
Day system Wall System, design R&D Poliform, with structure, central frame sides Ego Day, shelves and drawers in mat lacquered visone, back panels in metal lacquered titanio with integrated LED lightning. Doors Ego Day and side panels in extralight transparent glass and frame mat lacquered visone. Table Home Hotel, design Jean-Marie Massaud, in black elm with integrated spinning tray in glossy marble noir saint laurent. Chairs Ipanema with armrests, design Jean-Marie Massaud with structure in black elm and non-removable cover in leather Soft 4 cognac. Carpet Plain tortora.

pp. 20-21, 22, 23  
Kitchen Phoenix, design R&D Poliform. Base units with doors, drawers and pull-out storage baskets in steel and frontal handle profile in embossed lacquered carbone, KitchenAid steel counter with support frame in embossed lacquered carbone. Island-hood Factory in steel. Tall units with doors in black elm and vertical spacers in embossed lacquered carbone. Snack counter Blade, design R&D Poliform, in black elm and stools Ventura, design Jean-Marie Massaud, in black elm with seat covered with non-removable leather Soft 4 cognac.

pp. 24-25, 27  
Sofa Mondrian, design Jean-Marie Massaud, with headrest, covered with removable fabric Zante 12 corda, cushions in fabric Sparta 18 panna, glossy brown nickel feet. Next to the sofa, coffee table Paris-Seoul, design Jean-Marie Massaud, with exterior in hide 26 invecchiato and interior in glossy brown nickel. In the centre, coffee table Mondrian, design Jean-Marie Massaud, with oval top in mat calacatta oro marble and structure

in glossy brown nickel and Soori coffee table, design Soo Chan, in metal with antique bronze finish. Pouf Mondrian, design Jean-Marie Massaud, covered with removable fabric Persia 1404 carbone with glossy brown nickel feet. Day system Wall System with structure and leaf doors in mat lacquered visone and back panels in metal lacquered titanio. Portal equipped with flap doors in glossy lacquered canapa and integrated led lighting. Carpet Plain tortora.

pp. 28-29  
Walk-in closet Ubik, design R&D Poliform. Wall panels and bases in melamine Skin mat lacquered 94 latte, with structure and base ardesia painted. Upper shelves in melamine cenere oak with front ardesia painted and integrated led lighting. On the highest shelf, boxes with lid covered in txt piombo fabric. Clothes hanging rails covered in techno-leather 05 latte. Suspended showcase chests of drawers with transparent reflecting glass top and extractable tray with front painted ardesia, drawers with front in reflecting fumé glass, ardesia painted frame and interiors in techno-leather 05 latte. Lower shelves in techno-leather 05 latte and ardesia painted frame. Poufs New York, design Jean-Marie Massaud, one covered in removable fabric Skyros 02 sabbia, the other in soft leather 10 prugna, both with glossy brown nickel feet.

p. 30, 32-33  
Senzafine Wardrobe Bangkok, Operadesign design, with coplanar sliding doors. Doors in hide 28 avorio and handles profiles in glossy brown nickel. Writing desk Mathieu, design Emmanuel Gallina with glossy brown nickel structure and top with spessart oak frame and insert in hide 29 tortora. Chair Guest, design Rodolfo Dordoni, covered in non-removable leather Soft 10 prugna with cushion in the same finishing, but removable. Bed Dream, design Marcel Wanders, with wall panelling covered in removable fabric Skyros 02 sabbia and bedframe in removable leather Soft 2 mastice. Coordinated bed linen in cotton provence 01 bianco with polvere profile and 08 polvere with profile bianco. Coffee table Ilda, design Jean-Marie Massaud with structure in bronzed brass casting and blue lapis lazuli top. Armchairs Santa Monica, design Jean-Marie Massaud, covered in removable leather Nabuk 2 tortora. Coffee table Soori, design Soo Chan, in antique bronze metal finish.

p. 31  
Bench Home Hotel, design Jean-Marie Massaud, with black elm finishing and top with testa di moro leather stranding.

# A human company

Quando Alberto Spinelli, Aldo Spinelli e Giovanni Anzani fondano Poliform nel 1970, trasformando in un'industria l'impresa di famiglia nata nel 1942, ha inizio la storia di una realtà destinata a cambiare il mondo dell'arredamento. Cultura del "saper fare" e passione erano i principi dei padri. Visione imprenditoriale, conoscenza tecnica e design sono gli innesti dei figli, che oggi guidano l'azienda insieme alla nuova generazione. Concetti che sono diventati un patrimonio per tutte le persone che ogni giorno, con il loro lavoro, fanno di Poliform non soltanto un brand riconosciuto in tutto il mondo, ma una azienda umana. Alcuni dei loro volti sono ritratti nel portfolio fotografico di Mattia Balsamini, che illustra il racconto di Poliform dando il via al progetto A human company.

When Alberto Spinelli, Aldo Spinelli, and Giovanni Anzani founded Poliform in 1970, transforming into an industry the family business born in 1942, the story of a company destined to change the world of furniture began. Culture of "know-how" and passion were the principles of the fathers. Entrepreneurial vision, technical knowledge, and design are the additions of the children, who today lead the company together with the new generation. Concepts that have become a heritage for all the people who every day, with their work, make Poliform not only a brand recognized all over the world, but a human company. Some of their faces are portrayed in the photographic portfolio by Mattia Balsamini, which illustrates the story of Poliform, starting the project A human company.



Qualità e innovazione. La continua ricerca della qualità è la ragion d'essere di Poliform fin dal primo giorno. Nel dipartimento Research&Development architetti e ingegneri si dedicano costantemente allo studio di nuove soluzioni progettuali e di design, giovandosi dell'apporto creativo dei molti, prestigiosi designer che collaborano con l'azienda. L'innovazione riguarda in modo trasversale tutti i prodotti, progetti complessi che richiedono un'attività di ricerca tecnologica e tipologica costante, visibile concretamente come operatività, durata, affidabilità e tecnologia.

Quality and innovation. The continuous research for quality is Poliform's raison d'être since day one. In the Research&Development department, architects and engineers are constantly dedicated to the study of new design solutions, availing themselves of the creative contribution of the many prestigious designers who collaborate with the company. Innovation concerns all products universally, complex projects that require a constant technological and typological research activity, concretely visible as operativity, durability, reliability, and technology.



Cultura e saper fare. Delle sue radici Poliform ha preservato la cultura del saper fare, un metodo di lavoro che mantiene viva la cura e l'attenzione al dettaglio. Un'eccellenza che viene da lontano e deve molto al suo territorio, quello della Brianza, storica culla del design e della progettazione d'arredo made in Italy. Una capacità che non è mai disgiunta dall'innovazione: ogni prodotto finito realizza tutte le potenzialità di una produzione seriale e ingegnerizzata e ha in più l'esclusività del tocco manuale che perfeziona il progetto, sia esso la scelta del legno migliore o la cucitura a mano di un'imbottitura.

Culture and know-how. Of its roots, Poliform has preserved the culture of know-how, a working method that keeps alive the care and attention to detail. An excellence that comes from afar and owes much to its territory, that of the Brianza, the historic cradle of design and furniture made in Italy. An ability that is never separated from innovation: each finished product realises all the potential of a serial and engineered production that has the exclusivity of manual touch that perfects the project, be it the choice of the best wood or the handmade seam of an upholstery.



Bellezza e stile. Poliform è bellezza colta e contemporanea, eleganza esclusiva e raffinata, lusso sofisticato e mai ostentato. Un progetto di stile coordinato e coerente per case straordinarie, dove architettura e arredamento sono tutt'uno e ogni ambiente è pensato per chi lo abiterà. Sistemi e complementi capaci di integrarsi in ogni spazio, perché estremamente versatili e infinitamente personalizzabili. Un filo sottile che unisce ogni stanza della casa con un'estetica unica e riconoscibile per le linee essenziali e le proporzioni misurate, le tonalità armoniose e le forme discrete, i materiali ricercati e i dettagli preziosi, qualità che si trasmettono all'esperienza stessa dell'abitare.

Beauty and style. Poliform is cultured contemporary beauty, exclusive and refined elegance, sophisticated luxury and never ostentatious. A coordinated and coherent style project for extraordinary homes, where architecture and furniture are one, every environment designed for their inhabitants. Systems and accessories that integrate in every space, extremely versatile and customisable. A thin thread that unites every room of the house, with a unique look recognizable for its minimalistic lines and measured proportions, harmonious shades and discreet shapes, refined materials and precious details, qualities that are transmitted to the experience itself of living.



Produzione e industria. Poliform si contraddistingue per la sua forte connotazione industriale, esito di una visione imprenditoriale evoluta che ha sempre messo al primo posto la produzione. In anticipo sui tempi, l'azienda ha investito fin dall'inizio in impianti produttivi all'avanguardia, preoccupandosi di aggiornare senza sosta macchinari, tecnologie e competenze. Oggi come sempre, le sedi produttive sono tutte situate nel raggio di pochi chilometri: nelle quattro fabbriche di Arosio, Inverigo, Alzate Brianza e Lurago d'Erba si producono senza eccezione tutti i sistemi, gli imbottiti, i complementi e le cucine venduti nel mondo con il marchio Poliform.

Production and industry. Poliform stands out for its strong industrial connotation, the result of an advanced entrepreneurial vision that has always placed production first. Ahead of its time, the company has invested from the beginning in state-of-the-art production facilities, taking care of constantly upgrading machinery, technologies, and skills. Today like always, the production facilities are all located within a few kilometres of each other: in the four factories of Arosio, Inverigo, Alzate Brianza, and Lurago d'Erba we produce without exception all the systems, upholstery, accessories, and kitchens sold in the world with the Poliform brand.



Contract e progetti speciali. Poliform contract è prima di tutto un fornitore di servizi: dal progetto alla realizzazione, ogni fase è gestita senza intermediari, anche per quel che riguarda prodotti non presenti nella collezione come bagni, serramenti e corpi illuminanti. Con anni d'esperienza nel settore, Poliform contract si caratterizza per l'eccezionale versatilità d'intervento in progetti eterogenei: ambienti collettivi, luoghi del viaggio e della convivialità, ciascuno caratterizzato da una soluzione personalizzata. Una varietà che si traduce in una preparazione specifica e aggiornata sulle norme di fornitura e sicurezza internazionali.

Contract and special projects. Poliform contract is first and foremost a service provider: from the project to the realisation, each phase is managed without intermediaries, even for products not present in the collection such as bathrooms, doors and windows, and light fittings. With years of experience in the sector, Poliform contract is characterized by the exceptional versatility of intervention in heterogeneous projects: collective environments, places of travel and conviviality, each characterized by a personalised solution. A variety that translates into a specific preparation that is up-to-date on international supply and safety standards.



Internazionalità e distribuzione. Poliform è una realtà internazionale di dimensione globale. Un'azienda in crescita costante, presente oggi in 85 Paesi in tutto il mondo con 82 negozi monomarca e flagship stores, e più di ottocento rivenditori. L'Italia, l'Europa, le Americhe, l'Africa e oggi l'Iran, l'Indonesia, Singapore, Hong Kong, la Cina. Poliform non conosce confini ma nuove opportunità. Merito di una visione imprenditoriale aperta e strategica, e di uno stile che parla una lingua internazionale e contemporanea, che permette a Poliform di dialogare con un pubblico multiculturale dai gusti eterogenei.

Internationality and distribution. Poliform is an international company with global coverage. A company in constant growth, present today in 85 countries around the world with 82 monobrand stores and flagship stores, and more than eight hundred retailers. Italy, Europe, the Americas, Africa, and today Iran, Indonesia, Singapore, Hong Kong, China. Poliform knows no boundaries but new opportunities. Merit of an open and strategic entrepreneurial vision, and of a style that speaks an international and contemporary language, which allows Poliform to speak to a multicultural audience with heterogeneous tastes.





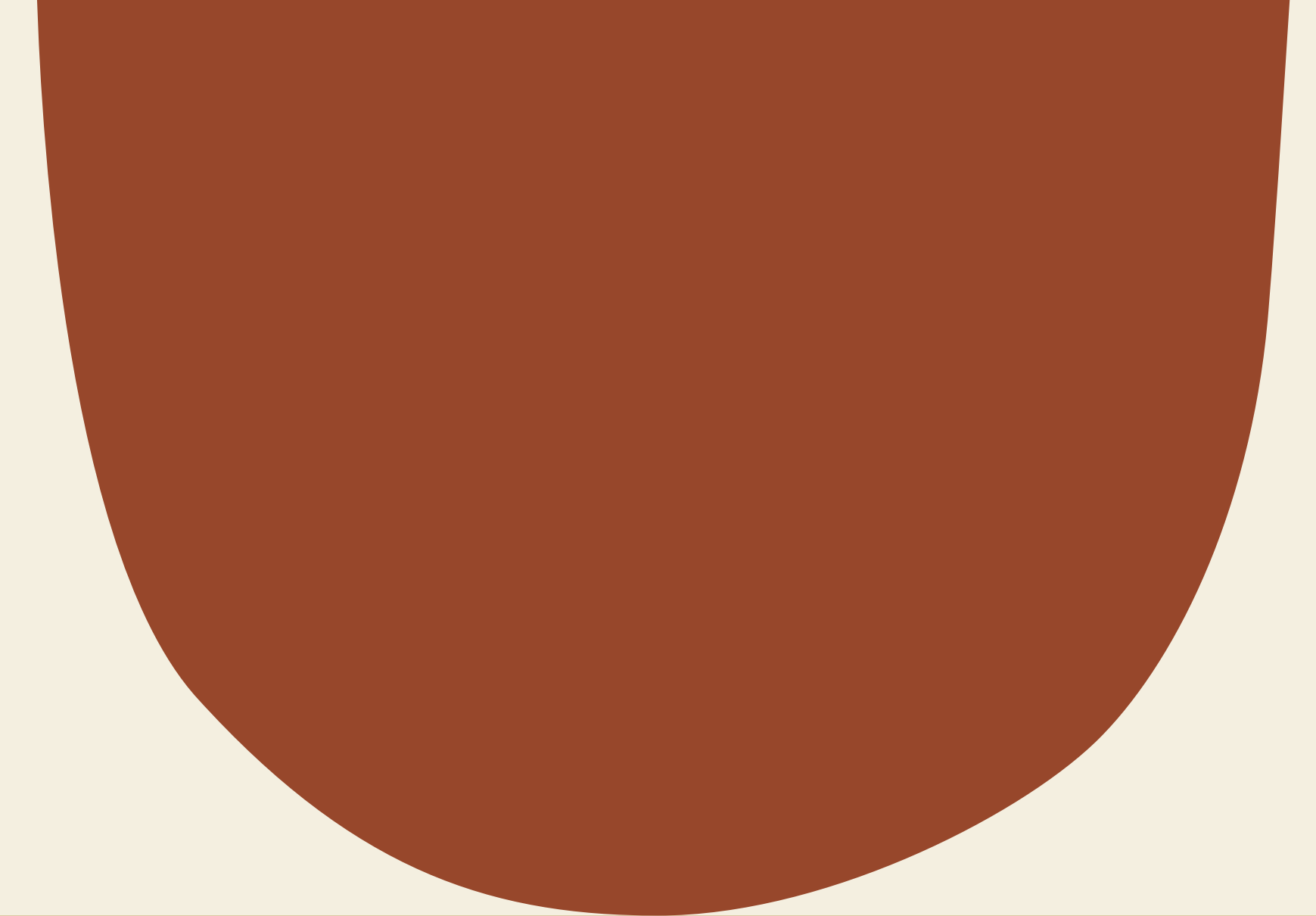
Idee e comunicazione. Osservare, ideare, raccontare: è ciò che si fa ogni giorno al Poliform Lab, osservatorio di tendenze, laboratorio d'idee, think-tank della comunicazione aziendale. Un nuovo concetto di unità produttiva dentro la quale prendono forma immagini, allestimenti, videoclip, eventi. 13000 mq che ospitano lo showroom istituzionale, i set per i photo shooting, l'esclusivo ristorante caffetteria Poliform Cafè, oltre agli studi di interior designer, stylist, marketing manager, fotografi, architetti, graphic designer e di tutti coloro che ogni giorno lavorano per dare una voce e uno stile al brand Poliform.

Ideas and communication. Observing, imagining, telling stories: this is what we do every day at Poliform Lab, observatory of trends, laboratory of ideas, think-tank of corporate communication. A new concept of production unit in which images, installations, videoclips, and events take shape. 13,000 square meters hosting the institutional showroom, the sets for the photo shoots, the exclusive Poliform Cafè cafe-restaurant, as well as the studios of the interior designers, stylists, marketing managers, photographers, architects, graphic designers, and all those who work every day to give a voice and style to the Poliform brand.



Etica e sostenibilità. Oggi nessuna azienda può operare responsabilmente senza avere la sua idea di futuro. Poliform crede nelle generazioni che verranno e nel loro diritto di godere delle stesse risorse di cui oggi disponiamo liberamente. Per questo ha attuato politiche di tutela ambientale e del paesaggio che coinvolgono ogni attività: la selezione di materie prime sostenibili, una produzione rispettosa dell'ambiente e delle risorse naturali, la spedizione del prodotto finito con imballaggi ecologici. Poliform crede nelle persone. In un'ottica di responsabilità sociale agisce per il benessere di tutti i suoi collaboratori, dei giovani e della propria comunità di riferimento.

Ethics and sustainability. Today no company can operate responsibly without having its own idea of the future. Poliform believes in the coming generations and in their right to enjoy the same resources that are freely available to us today. This is why it has implemented environmental and landscape protection policies that involve every activity: the selection of sustainable raw materials, a production that respects the environment and natural resources, the shipment of the finished product with ecological packaging. Poliform believes in people. With a spirit of social responsibility, it acts for the well-being of all its collaborators, of young people, and its community.



Life in

the city































pp. 50-51, 52, 53, 54-55  
Divano Bristol, design Jean-Marie Massaud, rivestito in tessuto sfoderabile Naxos 17 corda con cuscini Zante 10 nero. Poltrone Jane, design Emmanuel Gallina, rivestimento sfoderabile in tessuto Persia 54 prussia e basamento in olmo nero. Pouf Henry, design Emmanuel Gallina, rivestito in tessuto non sfoderabile Persia 1404 carbone. Accanto al divano, tavolino Baba, design Roberto Barbieri, con struttura in metallo verniciato oro lucido e piano in vetro oro. Tavolino Home Hotel, design Jean-Marie Massaud, in olmo nero. Sistema giorno Quid, design R&D Poliform. Boiserie in olmo nero con profili in brown nickel opaco e mensole in laccato opaco moka e cuoio 29 tortora. Contenitori sospesi con ante a ribalta centrali e cassetti laterali in vetro riflettente blu con profili maniglia in brown nickel opaco, piano in marmo lucido noir saint laurent e fianchi laterali in olmo nero. Tappeto Frame carbone.

p. 57  
Tavolo Home Hotel, design Jean-Marie Massaud, con piano e struttura in olmo nero. Sedie Seattle, design Jean-Marie Massaud, con seduta e gambe rivestite in cuoio non sfoderabile 29 tortora. Tappeto Frame perla.

pp. 58-59, 60, 61  
Cucina Twelve, design Carlo Colombo e R&D Poliform. Basi con ante, cassetti ed estrattori in vetro satinato bianco extrachiaro con sagoma in laccato gofrato carbone, fianchi e top in Dekton bianco. Cappa Work a isola in acciaio e vetro. Colonne con ante in laccato metallico bronzo. Piano snack Sydney in massello tinto olmo nero. Sgabelli Harmony, design Rodrigo Torres, con seduta in rovere spessart e struttura in cromo nero.

pp. 62-63  
Divani Jane, design Emmanuel Gallina, rivestimento sfoderabile in tessuto Orleans 12 carbone e basamento in olmo nero. Poltrone Jane, design Emmanuel Gallina, rivestimento non sfoderabile in pelle Soft 10 prugna e basamento in olmo nero. Tavolino Henry, design Emmanuel Gallina, con struttura in olmo nero e piano in vetro lucido bordeaux. Tavolino Soori, design Soo Chan, in metallo con finitura bronzo anticato. Tappeto Frame perla. Sullo sfondo: sistema giorno Quid, design R&D Poliform. Bacheche a giorno con struttura in olmo nero e ripiani in laccato opaco moka.

pp. 64, 65, 66-67  
Sistema giorno Quid, design R&D Poliform. Contenitori a terra con cassetti in olmo nero e vetro riflettente blu con profili maniglia in brown nickel opaco, piano e fianchi laterali in olmo nero. Bacheche

a giorno con struttura in laccato opaco moka e schienali in olmo nero, ripiani in vetro trasparente con illuminazione a led integrata. Scrittoio Home Hotel, design Jean-Marie Massaud, con struttura, piano e cassetto sottopiano in olmo nero e sottomano in cuoio nero. Sedia Sophie, design Emmanuel Gallina, rivestimento non sfoderabile in pelle Soft 2 mastice e basamento in olmo nero. Tappeto Frame perla.

pp. 69, 70-71  
Sistema giorno Quid, design R&D Poliform, boiserie in olmo nero con profili brown nickel opaco. Letto Chloe, design Carlo Colombo, con testata e giroletto imbottiti e rivestiti in tessuto sfoderabile Naxos 7 cemento, profilo della testata in gros-grain color acciaio. Biancheria da letto coordinata in cotone provence 01 bianco con profilo nero. Comodini Chloe, design Carlo Colombo, struttura esterna in cuoio 29 tortora e interna in brown nickel lucido, cassetti e top in olmo nero. Tavolino Baba, design Roberto Barbieri, con struttura in metallo verniciato oro lucido e piano in vetro oro. Tappeto Soft grigio sfumato. Poltrone Mad Chair, design Marcel Wanders, rivestite in tessuto sfoderabile Zante 7 oliva, con basamento girevole in brown nickel lucido. Tavolino Soori, design Soo Chan, in metallo finitura bronzo anticato. Tavolino Dama, design R&D Poliform, in laccato lucido visone. Tappeto Frame perla.

p. 73  
Sistema giorno Quid, design R&D Poliform, boiserie in olmo nero con profili in brown nickel opaco e bacheche con struttura in laccato opaco piombo con cassetti in olmo nero. Pouf Play, design R&D Poliform, rivestito in tessuto non sfoderabile Gibson 07 grafite con lavorazione matelassé.

pp. 74-75  
Armadio Senzafine Fitted, design Rodolfo Dordoni, con ante battenti in vetro trasparente riflettente, telaio e maniglie verniciato opaco carbone. Struttura in nobilitato rovere cenere con fianchi telaio centrali verniciato ardesia. Cassettiera in nobilitato rovere cenere con maniglie Track verniciato ardesia, piano superiore in tecnopelle 01 elefante e telaio verniciato ardesia. Ripiani in vetro fumé con telaio verniciato ardesia e luce a led integrata. Poltrona Mad Chair, design Marcel Wanders, rivestita in pelle non sfoderabile Cashmere grigio con basamento girevole brown nickel lucido. Tavolino Dama, design R&D Poliform, in laccato lucido visone. Pouf New York, design Jean-Marie Massaud, con rivestimento sfoderabile in tessuto Zante 10 nero e piedini brown nickel lucido. Tappeto Frame carbone.

pp. 50-51, 52, 53, 54-55  
Sofa Bristol, design Jean-Marie Massaud, covered in removable fabric Naxos 17 corda with cushions in Zante 10 nero. Armchairs Jane, design Emmanuel Gallina, removable cover in fabric Persia 54 prussia and base in black elm. Pouf Henry, design Emmanuel Gallina, covered in non-removable fabric Persia 1404 carbone. Next to the sofa, coffee table Baba, design Roberto Barbieri with structure in glossy gold painted metal and gold glass top. Coffee table Home Hotel, design Jean-Marie Massaud, in black elm. Day system Quid, design R&D Poliform. Wall panelling in black elm with mat brown nickel profiles and shelves in mat lacquered moka and hide 29 tortora. Hanging storage units with central flap doors and lateral drawers in blu reflecting glass with handle profiles in mat brown nickel, top in glossy marble noir saint laurent and side panels in black elm. Carpet Frame carbone.

p. 57  
Table Home Hotel, design Jean-Marie Massaud, with top and structure in black elm. Chairs Seattle, design Jean-Marie Massaud, with seat and legs covered in non-removable hide 29 tortora. Carpet Frame perla.

pp. 58-59, 60, 61  
Kitchen Twelve, design Carlo Colombo and R&D Poliform. Base units with doors, drawers and pull-out storage baskets in bianco extralight frosted glass with handle profile in embossed lacquered carbone, side panels and top in Dekton bianco. Work island-hood in steel and glass. Tall units with doors in metal lacquer bronzo. Snack top Sydney in solid wood stained black elm. Stools Harmony, design Rodrigo Torres, with seat in spessart oak and black chrome structure.

pp. 62-63  
Sofas Jane, design Emmanuel Gallina, removable cover in fabric Orleans 12 carbone and base in black elm. Armchairs Jane, design Emmanuel Gallina, non-removable cover in leather Soft 10 prugna and base in black elm. Coffee table Henry, design Emmanuel Gallina, with structure in black elm and top in glossy glass bordeaux. Coffee table Soori, design Soo Chan, in metal with antique bronze finishing. Carpet Frame perla. In the background: day system Quid, design R&D Poliform. Open display cases with structure in black elm and shelves in mat lacquered moka.

pp. 64, 65, 66-67  
Day system Quid, design R&D Poliform. Floor standing storage units with drawers in black elm and blu reflecting glass with handle

profiles in mat brown nickel, top and side panels in black elm. Open display cases with structure in mat lacquered moka and backs in black elm, shelves in transparent glass with integrated led lighting. Writing desk Home Hotel, design Jean-Marie Massaud, with structure, top and undermount drawer in black elm, desk pad in hide 02 nero. Chair Sophie, design Emmanuel Gallina, non-removable cover in leather Soft 2 mastice and base in black elm. Carpet Frame perla.

pp. 69, 70-71  
Day system Quid, design R&D Poliform, wall panelling in black elm with mat brown nickel profiles. Bed Chloe, design Carlo Colombo, with upholstered headboard and bedframe covered in removable fabric Naxos 7 cemento, headboard profile in gros-grain colour acciaio. Bed linen in cotton provence 01 bianco with profile nero. Night tables Chloe, design Carlo Colombo, external structure in hide 29 tortora and internal structure in glossy brown nickel, drawers and top in black elm. Coffee table Baba, design Roberto Barbieri, with structure in glossy gold painted metal and top in gold glass. Carpet Soft grigio sfumato. Armchair Mad Chair, design Marcel Wanders, covered in removable fabric Zante 7 oliva, with swivel base in glossy brown nickel. Coffee table Soori, design Soo Chan, in antique bronze metal finishing. Coffee table Dama, design R&D Poliform, in glossy lacquered visone. Carpet Frame perla.

p. 73  
Day system Quid, design R&D Poliform, wall panelling in black elm with mat brown nickel profiles and display cases with mat lacquered piombo structure and black elm drawers. Pouf Play, design R&D Poliform, covered in non-removable fabric Gibson 07 grafite with matelassé manufacturing.

pp. 74-75  
Wardrobe Senzafine Fitted, design Rodolfo Dordoni, with leaf doors in transparent reflecting glass, mat painted carbone frame and handles. Structure in cenere oak melamine and ardesia painted central frame sides. Chest of drawers in cenere oak melamine with ardesia painted Track handles, top in techno-leather 01 elefante and ardesia painted frame. Shelves in fumé glass with ardesia painted frame and integrated led light. Armchair Mad Chair, design Marcel Wanders, covered in non-removable leather Cashmere grigio with glossy brown nickel swivel base. Coffee table Dama, design R&D Poliform, in glossy lacquered visone. Pouf New York, design Jean-Marie Massaud, with removable cover in fabric Zante 10 nero and glossy brown nickel feet. Carpet Frame carbone.

**Poliform Spa**

via Montesanto 28  
Casella postale n. 1  
22044 Inverigo (CO) Italy  
t +39 031 6951  
f +39 031 699 444  
info.poliform@poliform.it  
poliform.it

Poliform si riserva il diritto di apportare, senza preavviso, ogni modifica mirata al miglioramento funzionale e qualitativo dei propri prodotti. Testi e disegni presenti in questo stampato hanno scopo divulgativo: per ogni aspetto tecnico e dimensionale fare riferimento ai listini aziendali e relativi aggiornamenti. I campioni di colori e materiali hanno valore indicativo.

Poliform reserves the rights at all time to apply modifications for the functional or qualitative improvement of its products. Texts and drawings present in this brochure have a divulgative purpose: for every technical and dimensional aspect please refer to the company's price lists and their relative updatings. The colour and material samples have an indicative value.

**Creative Direction**

Apartamento Studios

**Graphic Design**

Apartamento Studios

**Interiors Photography**

Omar Sartor

**Interiors Design**

Cameranesi Pompili

**Interiors Styling**

Poliform Lab

**Digital Artworks**

Ac3dartist

**A human company Photography**

Mattia Balsamini

1st edition April 2018

cod. 103/R1/2018

Thanks to: Alberto Fermani, Alessandro Gherardi, American Vintage, Atelier de Troupe, Atelier Montegrappa 1912, Atlas Crafts, Artemide, Associazione Paolo Cotani, Benedetta Boroli, Berit Mogensen Lopez, Bertoni 1949, Berwich, Bloc Studios, Broggi 1818, Bohinc Studio, Bresciani, Ceramiche di Ugo La Pietra, Ceramiche Rometti, Collezione Argenti Cleto Munari, Clara Garcovich, Covo Srl, Craster Ltd, Courtesy L'artista, Designinverso, Doria1905, Doriani Cashmere, Drumohr, Edhen, Editions Milano, f.e.v. by Francesca E. Versace, Foscarini, Gianluca Capannolo, Guax, Gubi, Gumdesign, Henderson, Isaia, Kallisté, Kinloch, Kn Industrie, Laboratorio Avallone, Lambert & Fils, Lasvit, Luisa via Roma, J.& L.Lobmeyr, Manifattura Richard Ginori, Madame Berwich, Malloni, Marina Fossati, Menu, Mc Mottadelli, Michael Ruh Studio, Michael Anastassiades, Nomess, Norrgatan, Officine Saffi, Odem Atelier, Orciani, Pan999 di Tobia Scarpa, San Lorenzo Srl, Paola C, Parmeggiani, Panizza, Parmeggiani, Piacenza 1733, Piazza Sempione, Primo Marella Gallery, Raawii, Racine Carrée, Roberto Molteni/Kohro, Rue Verte, Santa&Cole, Stelton, Skultuna, Studio LR Liběna Rochová, Studio Truly Truly, Th Manufacture, Sebastian, Sermoneta Gloves, Sharra Pagano, Shirtaporter, Super by Retrosuperfuture, Tato, Tagliatore, Tagliatore 0205, Tipe e Tacchi, Valentina Camoranesi, Valextra, William Purita Rbfinearte, www.twolittlepiggyes.eu, Villeroy&Boch, www.amesliving.de, www.serax.com, www.odematelier.com, www.richardginori1735.com, Zanetto Argenti, 1882 Ltd



100% MADE IN ITALY



TWO THOUSAND EIGHTEEN