



Minotti

LIFESCAPE

CONTENTS

INDICE PRODOTTI PRODUCTS INDEX	
PG. 6	
PHOTO GALLERY	
PG. 8	
LIFESCAPE EVERYWHERE	
PG. 141	
CARATTERISTICHE MATERIALI MATERIALS FEATURES	
PG. 177	
COLLEZIONE TESSILE OUTDOOR OUTDOOR TEXTILE COLLECTION	
PG. 195	
DATI TECNICI TECHNICAL DATA	
PG. 201	

La **Landscape Collection** riflette il modo di abitare contemporaneo, nel quale la vita all'interno della casa, con i suoi valori di eleganza, intimità e confort, si estende anche al suo esterno, in giardino e in terrazza, con la medesima raffinatezza. Lo sguardo può spaziare da diversi punti di vista, dall'esterno verso l'interno della casa e viceversa, in un gioco di rimandi tra ambienti interni ed esterni che sottolinea la continuità e la connivenza dello stile. Gli arredi della Landscape Collection possono essere utilizzati indifferentemente per interni o per esterni.

Design fatto per durare, lavorazione accurata e materiali di pregio, sono

il comune denominatore di una collezione che conferma la vocazione

dell'azienda a produrre arredi di grande qualità.

The **Landscape Collection** is a reflection of contemporary living, where life inside the home, with its qualities of elegance, intimacy and comfort, extends to the outdoors, into the yard or a veranda or terrace, with the same degree of refinement and sophistication. The gaze roams freely from various points of view, from outside to inside the home and vice versa, in repetition of interior and exterior images that emphasizes the consistency and coherence of the style.

The furniture in the **Landscape collection** is equally suited to indoor and outdoor use.

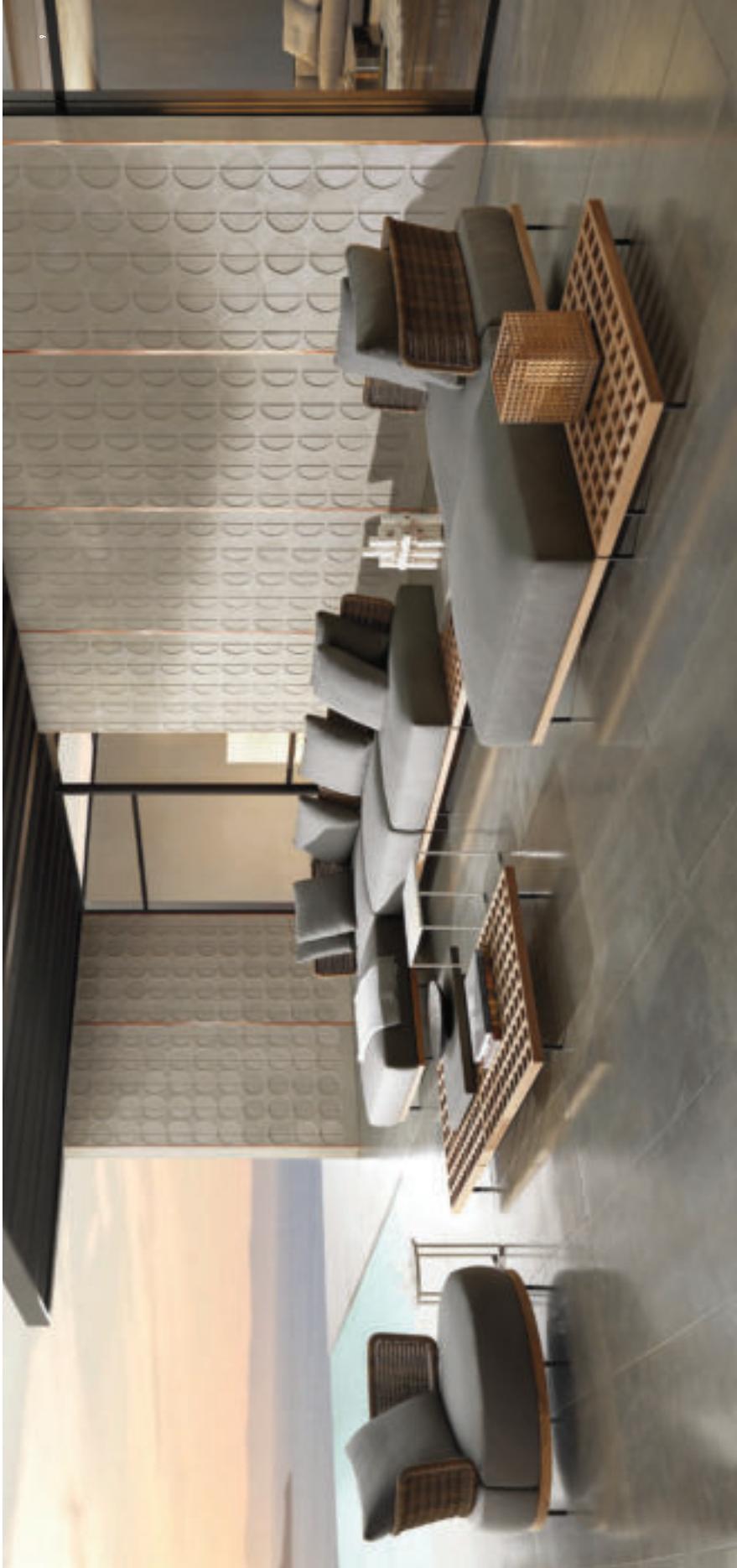
Furnishings designed to last, finely-crafted workmanship and luxurious materials are the common denominator in a collection that reaffirms the company's commitment to manufacturing furniture of the highest quality.

Die **Landscape Collection** gibt die zeitgenössische Art zu wohnen wieder, bei der das Leben im Haus mit seiner Eleganz, Intimität und Komfort mit der gleichen Raffinesse nach draußen, auf Garten und Terrasse übergeht. Der Blick kann von verschiedenen Perspektiven aus von draußen nach drinnen und umgekehrt schweifen, in einem Wechselspiel zwischen Innen- und Außenraum, das die Kontinuität und die Konsistenz des Stils unterstreicht. Die Möbel der **Landscape Collection** sind für drinnen und draußen gleichermassen geeignet. Das langelebig Design, die sorgfältige Verarbeitung und wertvolle Materialien sind der gemeinsame Nenner einer Kollektion, die wieder einmal den Ruf des Unternehmens bestätigt, nur Enrichungen von hoher Qualität zu produzieren.

La **Landscape Collection** relève la façon d'habiter au contemporain, dans laquelle la vie à l'intérieur de la maison, avec ses valeurs d'élegance, d'intimité et de confort, s'étend vers le même raffinement à l'extérieur, dans le jardin et sur la terrasse. Le regard peut embrasser différents points de vue de l'intérieur vers l'intérieur de la maison et vice-versa, en un jeu de réflexions entre espaces intérieurs et extérieurs qui souligne la continuité et la cohérence du style.

Les meubles de la **Landscape collection** peuvent être utilisés indifféremment à l'intérieur comme à l'extérieur. Un design fait pour durer, une fabrication soignée et des matériaux nobles sont le dénominateur commun d'une collection qui confirme la vocation de l'entreprise à produire du mobilier de grande qualité.

 <p>ALISON DARK BROWN "OUTDOOR" PG. 116</p>	 <p>ALISON IROKO "OUTDOOR" PG. 120</p>	 <p>ASTON CORD "OUTDOOR" PG. 58 / PG. 93</p>	 <p>YORK CORD "OUTDOOR" PG. 76</p>	 <p>KLAESN "OUTDOOR" PG. 114</p>	 <p>BRELLY "OUTDOOR" AERON "OUTDOOR" PG. 42 / PG. 67</p>	 <p>CESAR "OUTDOOR" PG. 136</p>
 <p>FLORIDA PG. 28</p>	 <p>LE PARC PG. 126</p>	 <p>HALLEY "OUTDOOR" PG. 48</p>	 <p>INDIANA PG. 62</p>	 <p>QUADRADO PG. 8</p>	 <p>RIVERA PG. 86</p>	 <p>WARRIOR LOUNGE "OUTDOOR" H41 BELLADOG BISTRO "OUTDOOR" PG. 46 / PG. 110</p>
 <p>VIRGINIA "OUTDOOR" PG. 74</p>	 <p>COLETTE "OUTDOOR" PG. 44</p>	 <p>CORINTHIAN ARMCHAIR "OUTDOOR" CORTINA CHAIR "OUTDOOR" PG. 124 / PG. 134</p>	 <p>PRINCE CORD "OUTDOOR" PG. 20</p>	 <p>EVANS "OUTDOOR" PG. 132</p>	 <p>CLAYDON "OUTDOOR" PG. 134</p>	 <p>WARHOL IROKO "OUTDOOR" WARHOL DARK BROWN "OUTDOOR" PG. 122</p>
 <p>TRICOT FLAG PG. 84</p>			 <p>BRAID "RUG" PG. 60</p>	 <p>VAN DYCK "OUTDOOR" PG. 59</p>	 <p>SULLIVAN "OUTDOOR" PG. 138</p>	 <p>LEGER "OUTDOOR" PG. 24</p>

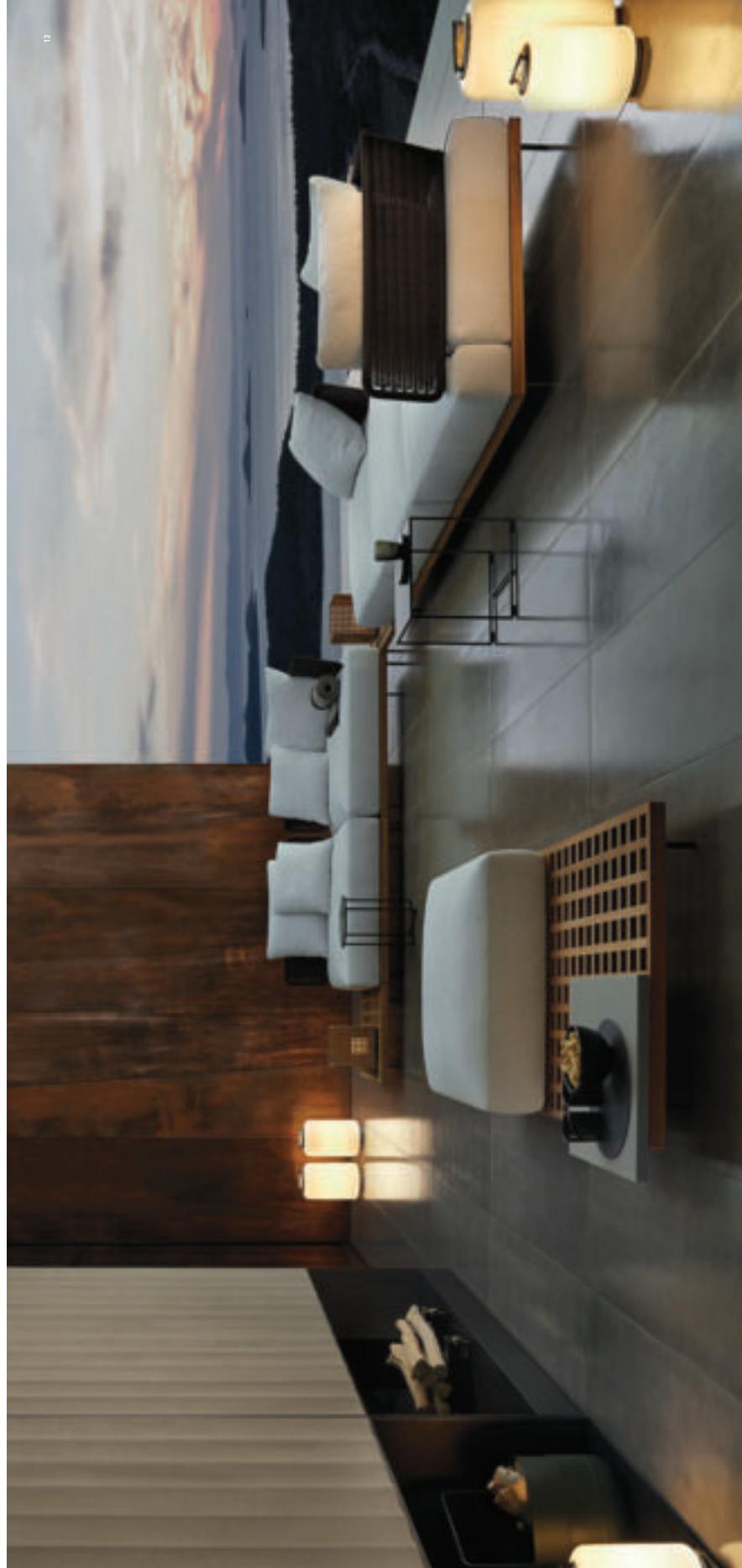


QUADRADO

MARCO KOGAN / STUDIO MK27 DESIGN

QUADRADO SISTEMA DI SEDUTE / SEATING SYSTEM
QUADRADO POLTRONA / ARMCHAIR
QUADRADO TAVOLINI COFFEE TABLES
QUADRADO PORTACANDELA / CANDLE HOLDER
QUADRADO VASSOI / TRAYS
DUCHAMP OUTDOOR - TAVOLINI ACCENT TABLES





11

12

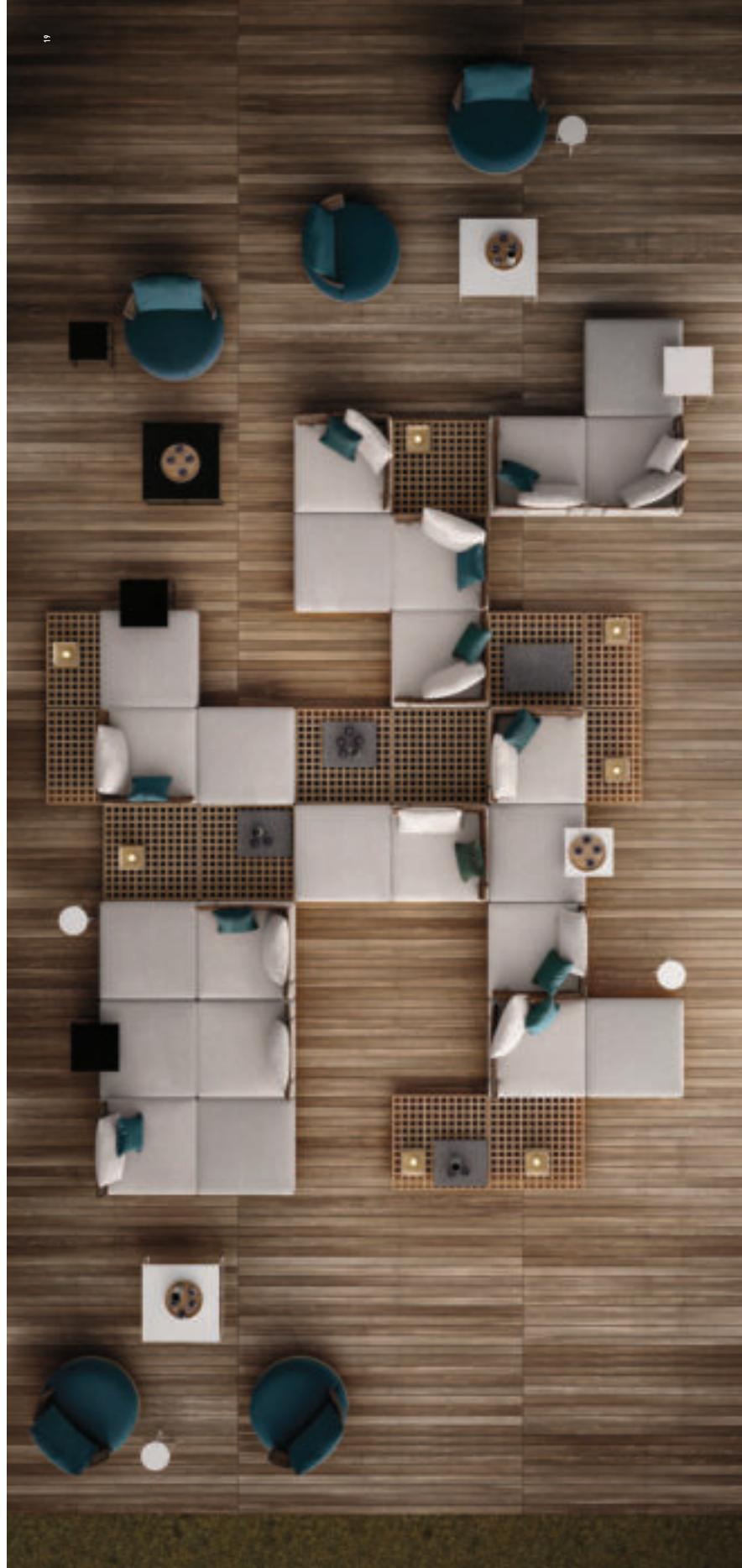
GUARDADO SISTEMA DI EDUTE | SEATING SYSTEM
GUARDADO TAVOLINI COFFEE TABLES
GUARDADO CUSCINO CUSHION
GUARDADO PORTACANDELA | CANDLE HOLDERS
GUARDADO ASSOIO | TRAY
DUCHAMP OUTDOOR - TAVOLINO | ACCENT TABLE



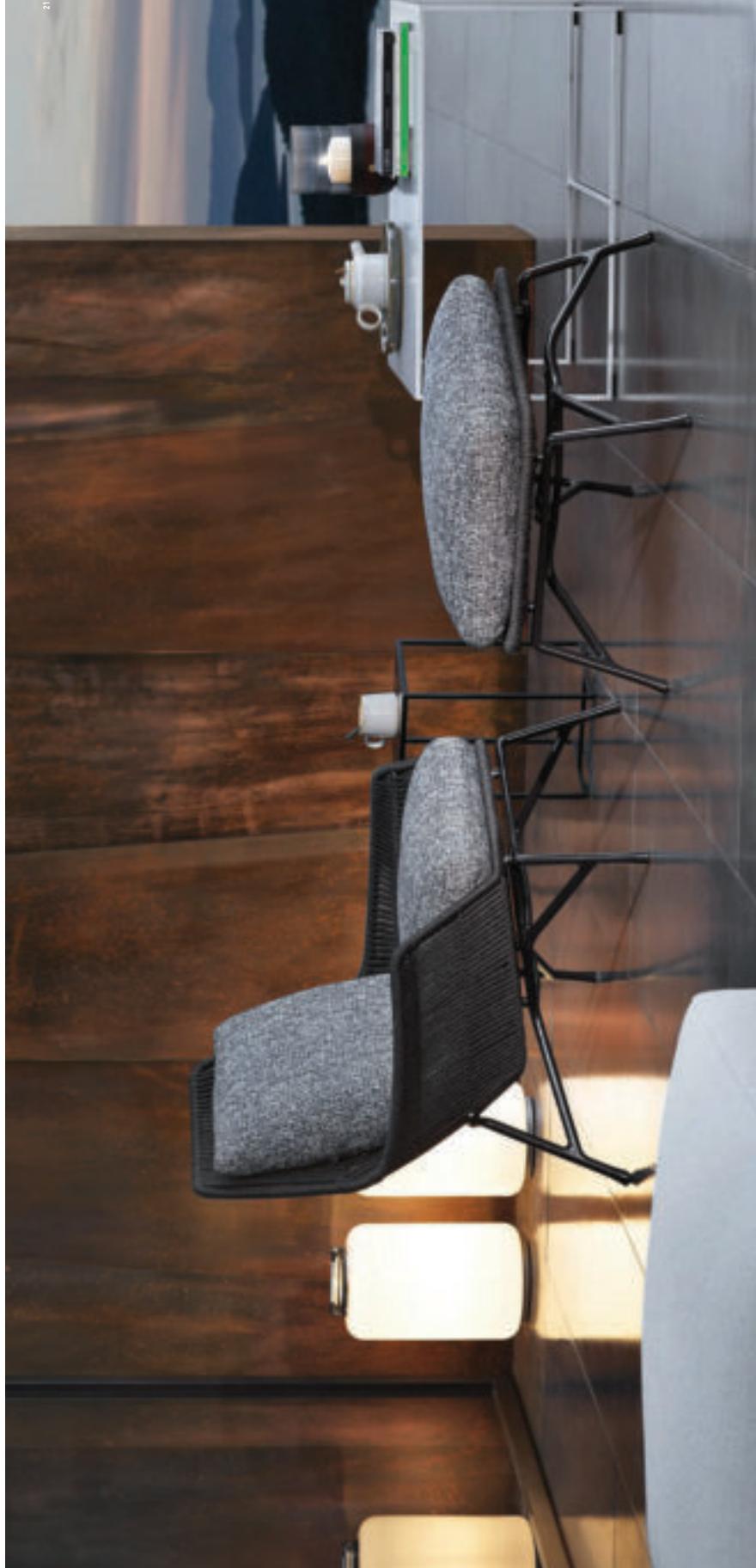
QUADRADO ELEMENTI CENTRALI | CENTRAL ELEMENTS - DUCHAMP™ OUTDOOR® - TAVOLINO / ACCENT TABLE



QUADRATO SISTEMA DI SEDUTE E SEATING SYSTEM - QUADRATO COFFEE TABLES - QUADRATO PORTACANDELA | CANDLE HOLDERS
QUADRATO POLTRONA ARMCHAIR - PRINCE CORP OUTDOOR POLTRONA POUFFI ARMCHAIR AND OTTOMAN - DUCHAMP OUTDOOR TAVOLINI ACCENT TABLES
LEGER OUTDOOR TAVOLINO ACCENT TABLE - WARREN OUTDOOR - CESAR OUTDOOR - TAVOLINO ACCENT TABLE



19
QUADRADO SEATING SYSTEM
QUADRADO POLTRONE / ARCHAIRS
QUADRADO TAVOLINI COFFEE TABLES
QUADRADO PORTACANDELA / CANDLE HOLDER
QUADRADO VASSOIO TRAYS
LEFER OUTDOOR - TAVOLINI ACCENT TABLES
DUCHAMP OUTDOOR - TAVOLINI ACCENT TABLES



PRINCE "CORD" OUTDOOR
RODOLEFO DODDIONI DESIGN

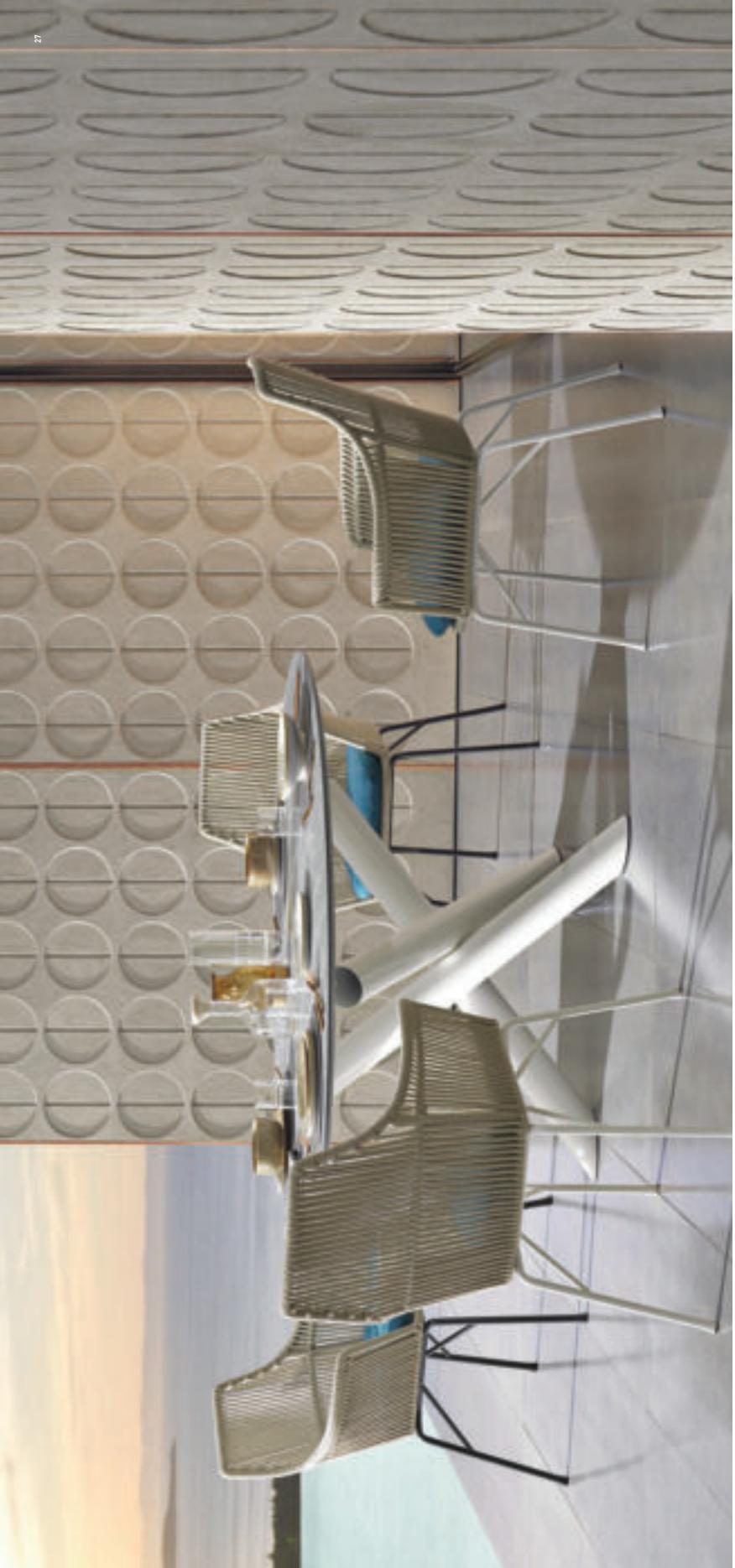
PRINCE "CORD" OUTDOOR POLTRONA / ARMCHAIR
PRINCE "CORD" OUTDOOR POGGIAPIEDI / FOOTSTOOL
DUCHAMP® OUTDOOR TAVOLINI / ACCENT TABLES



DUCHAMP "OUTDOOR"
RODOLFO DORDONI DESIGN



LEGER "OUTDOOR"
RODOLFO DORDONI DESIGN



VAN DICK "OUTDOOR"
RODOLFO DORDONI DESIGN

YORK "CORD" OUTDOOR
RODOLFO DORDONI DESIGN

VAN DICK OUTDOOR - TAVOLO I TABLE
YORK CORD OUTDOOR - POLTRONE LINE LITTLE ARMCHAIRS



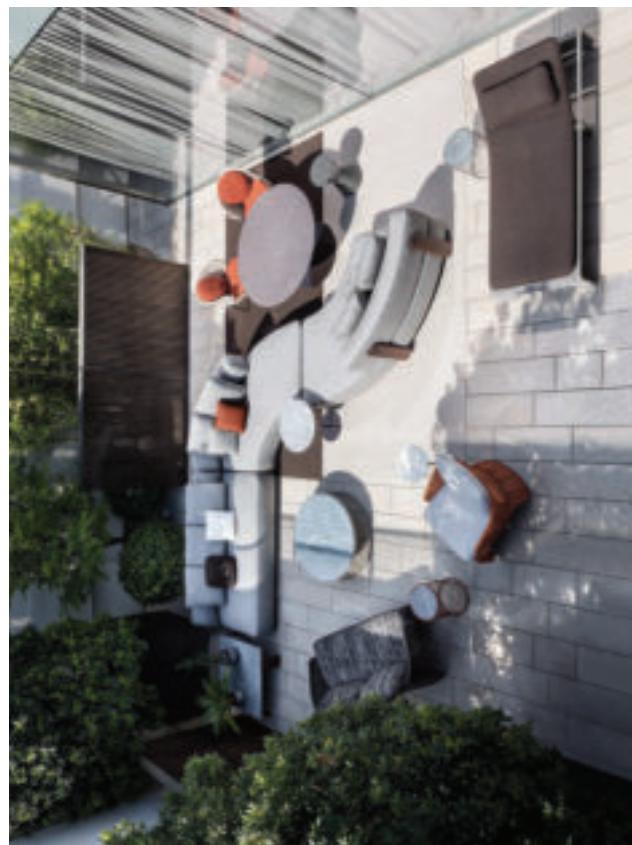
FLORIDA
RODOLFO DORDONI DESIGN

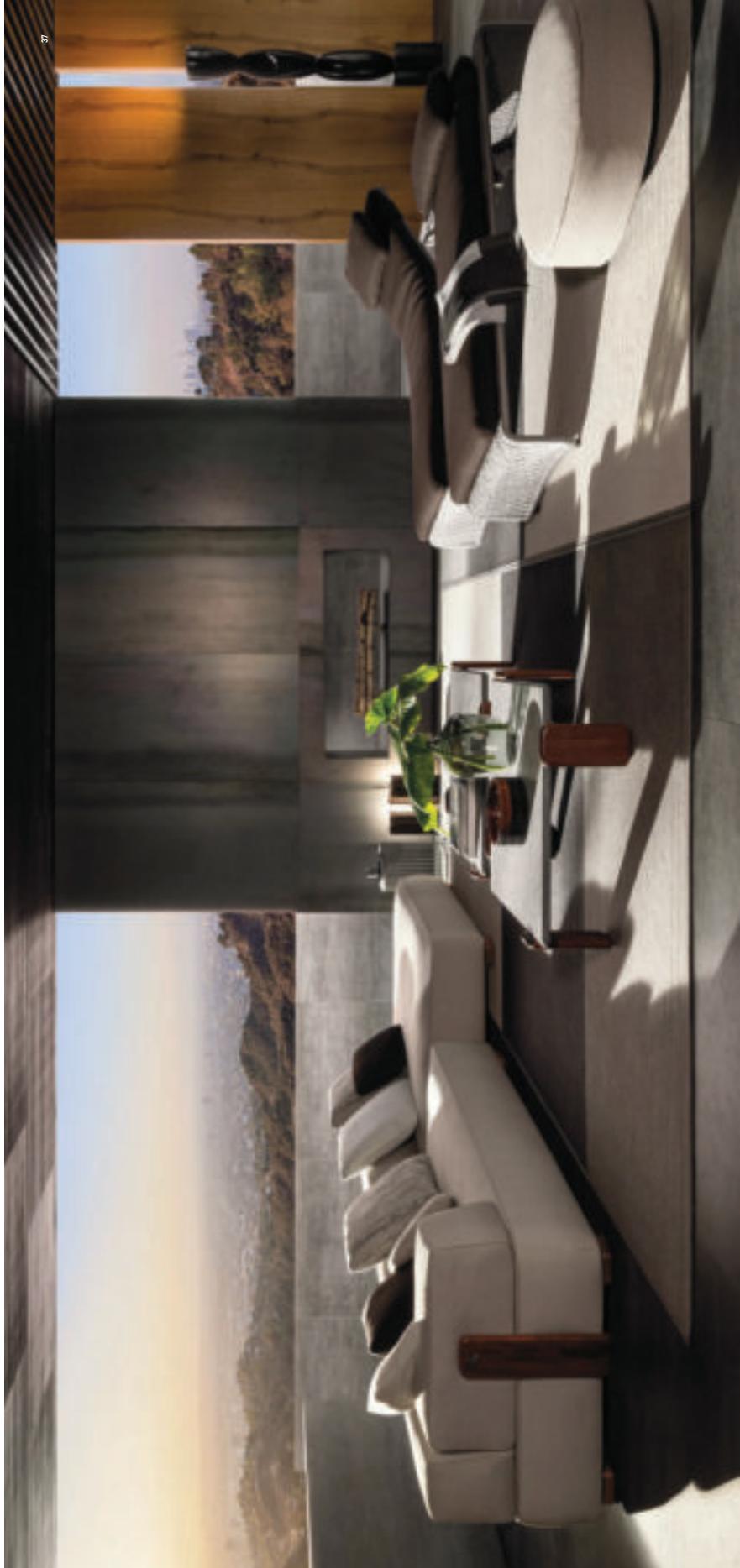
FLORIDA SISTEMA DI SEDUTE | SEATING SYSTEM
FLORIDA LOVESEAT
COLETTE OUTDOOR | BERGERE
HALLEY OUTDOOR | POLTRONE ARMCHAIRS
CALIFIELD OUTDOOR | TAVOLINI ACCENT TABLES
CECILIA OUTDOOR | TAVOLINO ACCENT TABLE
WARREN OUTDOOR | TAVOLINO ACCENT TABLE
BRAID RUG | APPETITI RUSS



FLORIDA SISTEMA DI SEDUTE | SEATING SYSTEM
FLORIDA TAVOLINO COFFEE TABLE
COLETTE OUTDOOR - BERGERE
HALLEY OUTDOOR - POLTRONA ARMCHAIR
CALIFIELD OUTDOOR - TAVOLINI ACCENT TABLES
WARREN OUTDOOR - TAVOLINO ACCENT TABLE
TRICOT FLAG - TAPPETI RUGS







FLORIDA SISTEMA DI SEDUTE E SEATING SYSTEM
FLORIDA POUF | OTTOMAN
FLORIDA TAVOLINI | COFFEE TABLES
HALLEY OUTDOOR | DAVIDEUS
CALIFIELD OUTDOOR | TAVOLINO | ACCENT TABLE
TRICOT FLAG | TAPPETI | RUGS



FLORIDA | SISTEMA DI SEDUTE E SEATING SYSTEM · FLORIDA TAVOLINI | COFFEE TABLES
CAULFIELD OUTDOOR · TAVOLINO ACCENT TABLE · TRICO "FLAG" · TAPPETI | RUGS



41
FLORIDA SISTEMA DI SEDUTE / SEATING SYSTEM
FLORIDA TAVOLINI / COFFEE TABLES
COLETTE OUTDOOR / BERGERE
CALIFIELD OUTDOOR / TAVOLINO ACCENT TABLE
CEASAR OUTDOOR / TAVOLINO ACCENT TABLE
BRAID RUG / APPETITO RUG



FLORIDA SISTEMA DI SEDUTE | SEATING SYSTEM
FLORIDA POUF | OTTOMAN
FLORIDA TAVOLINO | COFFEE TABLE
HALLEY OUTDOOR DIVANO SOFA
HALLEY OUTDOOR POLTRONA ARMCHAIR
HALLEY OUTDOOR OGNIPIEDI OTTOMAN
GALFIELD OUTDOOR TAVOLINI ACCENT TABLES
BRAID RUG | APPETI RUSS



COLETTE "OUTDOOR"
RODOLFO DORDONI DESIGN



COLETTE OUTDOOR® BERGERE - COLETTE OUTDOOR® POLTRONA ARCHAIR
CESAR® OUTDOOR® TAVOLINO ACCENT TABLE - FLORIDA TAVOLINO COFFEE TABLE - BRAID™ TAPPETO RUG



HALLEY "OUTDOOR"
RODOLFO DORDONI DESIGN

HALLEY OUTDOOR DIVANO SOFA
HALLEY OUTDOOR POLTRONE ARMCHAIRS
FLORIDA POUF OTTOMAN
FLORIDA TAVOLINI COFFEE TABLES
GAULFIELD OUTDOOR TAVOLINO COFFEE TABLE
TRICOT FLAG TAPPETO I RUG

HALLEY "OUTDOOR" DIVANI ISDAS
HALLEY "OUTDOOR" POLTRONE ARCA-CHAIRS
HALLEY "OUTDOOR" POUF IUTODANS





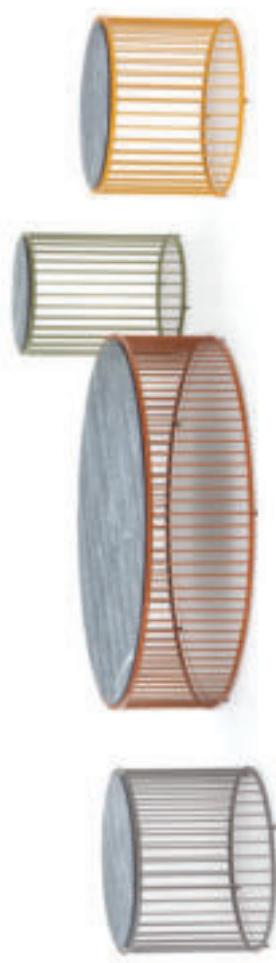
HALEY "OUTDOOR" - POLTRONE | ARMCHAIRS
GAULFIELD "OUTDOOR" - TAVOLINI / ACCENT TABLES



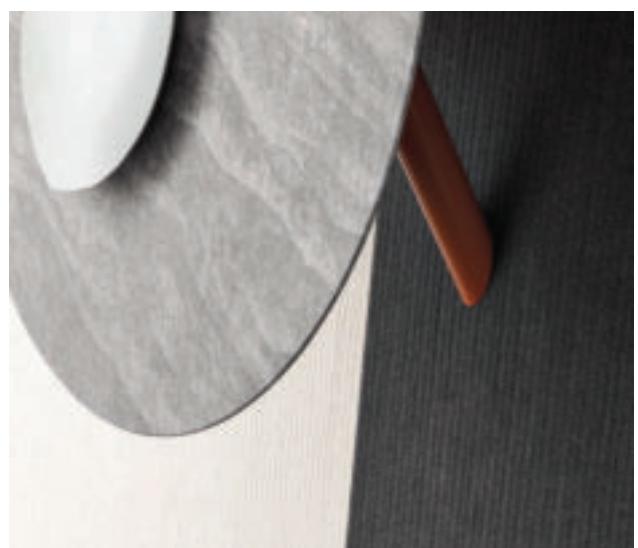
HALLEY OUTDOOR® DAYBEDS - FLORIDA POUF | OTTOMANS - GAULFIELD™ OUTDOOR™ - TAVOLINO ACCENT TABLE - TRICOT FLAG™ - TAPPETI | RUGS



CAULFIELD OUTDOOR™ TAVOLINO ACCENT | COFFEE TABLE - CAULFIELD OUTDOOR™ TAVOLINO | COFFEE TABLE - FLORIDA SISTEMA DI SEDUTE | SEATING SYSTEM - BRAID™ TAPPETO | RUG



CAULFIELD™
RODOLFO DORDONI DESIGN
“OUTDOOR”



ASTON CORD "OUTDOOR"
RODOLFO DORDONI DESIGN

VAN DYCK "OUTDOOR"
RODOLFO DORDONI DESIGN

VAN DYCK "OUTDOOR" - TAVOLO - ASTON CORD "OUTDOOR" - POLTRONCINE | LITTLE ARMCHAIRS



CIOCCOLATO / CHOCOLATE



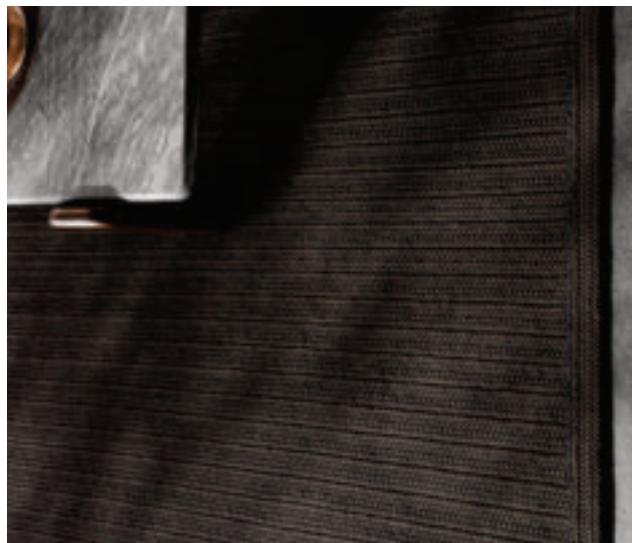
VERDE BOSCO / FOREST GREEN



PELTRO / PEWTER



ECRU



BRAID "RUG"
RODOLFO DORDONI DESIGN



INDIANA
RODOLFO DORDONI DESIGN

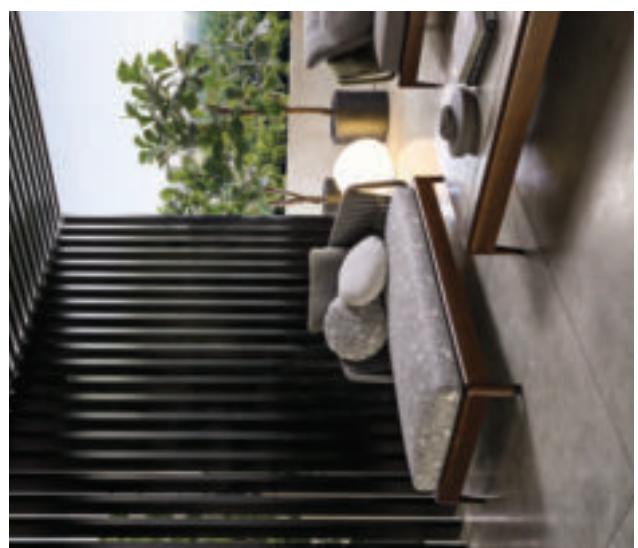
INDIANA DIVANO | SOFA
INDIANA TAVOLINO | COFFEE TABLE
AERON OUTDOOR | TAVOLINO | ACCENT TABLE
BRISLEY OUTDOOR | TAVOLINO | ACCENT TABLE
ELLIOTT OUTDOOR | TAVOLINO | COFFEE TABLE
GRAY VASSOIO | TRAY
TRICOT FLAG | TAPPETO | RUG



INDIANA DIVANO ISOFIA - INDIANA TAVOLINO COFFEE TABLE - AERON OUTDOOR - TAVOLINO ACCENT TABLE
ELLIOTT OUTDOOR - TAVOLINO COFFEE TABLE - TRICOT "FLAG" - TAPPETO / RUG



66
INDIANA DIVANO | SOFA
INDIANA POUF | OTTOMAN
AERON® OUTDOOR | TAVOLINI ACCENT TABLES
BRISLEY OUTDOOR® | TAVOLINO ACCENT TABLE
TRICOT FLAG | TAPPETO | RUG



INDIANA CHAISE-LONGUE - INDIANA TAVOLINO COFFEE TABLE - INDIANA DIVANO | SOFA

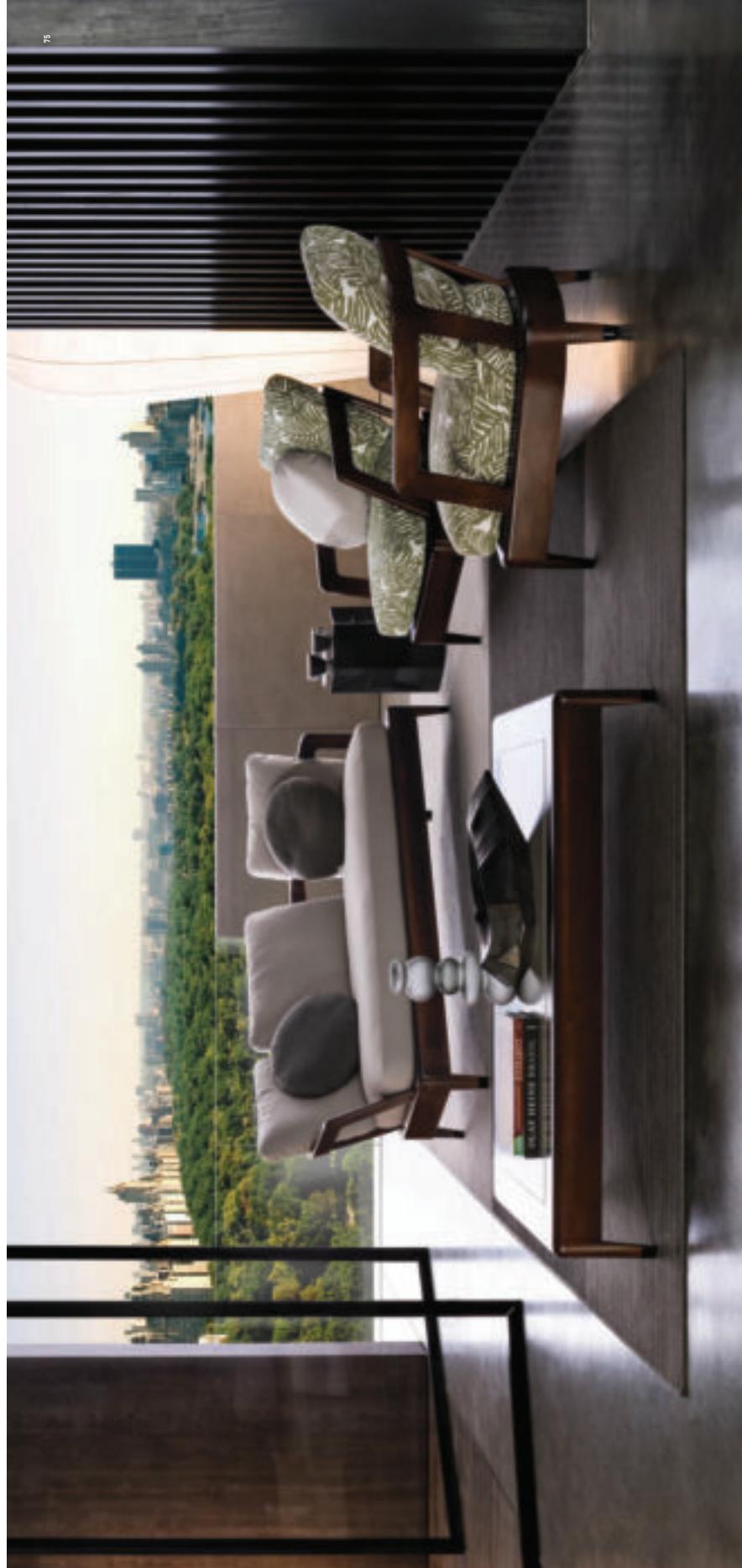
INDIANA CHAISE-LONGUES - INDIANA TAVOLINO COFFEE TABLE E AERON OUTDOOR - TAVOLINI ACCENTI TABLES - TRICOFI FLAP - TAPPETO | RUG



70
INDIANA DIVANO | SOFA
INDIANA CHAISE-LONGUES
INDIANA POUF | OTTOMAN
INDIANA TAVOLINO COFFEE TABLE
AERON™ OUTDOOR | TAVOLINO ACCENT TABLE
TRICOT FLAG | TAPPETO | RUG



72
INDIANA DIVANO SOFA
VIRGINIA OUTDOOR® POLTRONE LARCMCHAIRS
INDIANA POUF OTTOMAN
INDIANA TAVOLINO COFFEE TABLE
ELLIOTT OUTDOOR® PAVILION COFFEE TABLE
TRICOT FLAG - TAPPETO ROS



VIRGINIA "OUTDOOR"
RODOLFO DORDONI DESIGN

VIRGINIA "OUTDOOR": DIVANO | SOFA
VIRGINIA "OUTDOOR": POLTRONE | ARMCHAIRS
VIRGINIA "OUTDOOR": TAVOLINO | COFFEE TABLE
AERON "OUTDOOR": TAVOLINO | ACCENT TABLE
TRICOT FLAG - TAPPETO | RUG

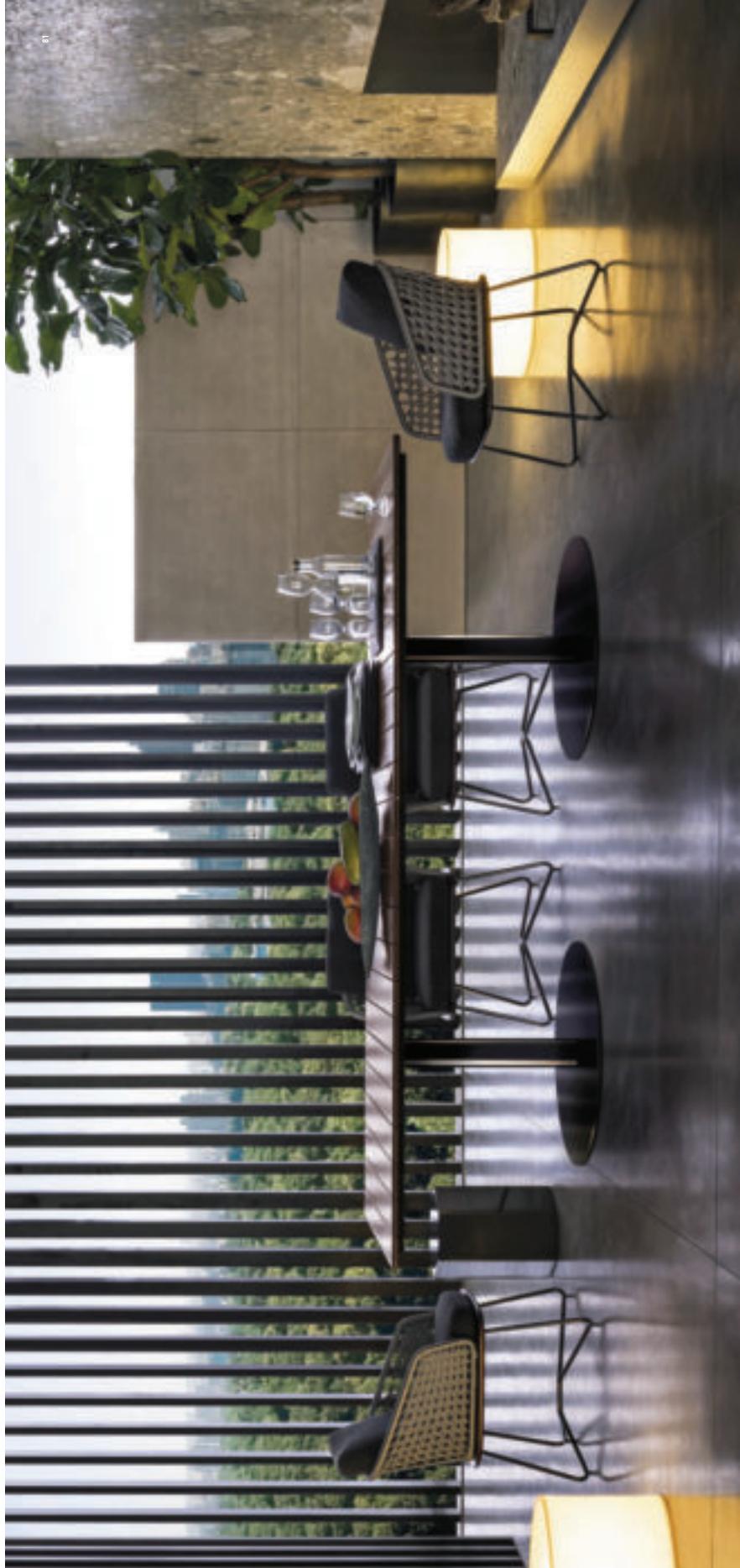


BELLADIO "OUTDOOR"
GORDON GUILLAUMIER DESIGN

BELLADIO LOUNGE DINING "OUTDOOR" TAVOLI 160/210 CM
ASTON CORN DUNE "OUTDOOR" POLTRONE NELLOUNGE LOUNGE LITTLE ARMCHAIRS
TRICOT "FLAG" TAPPETO 1 RUG

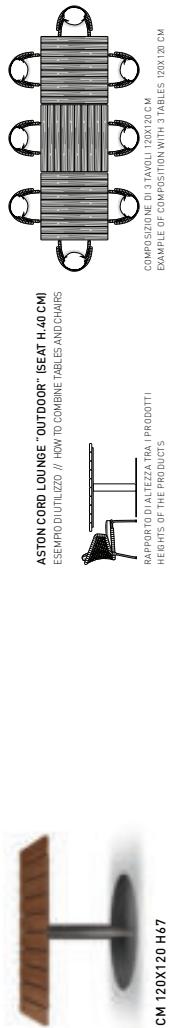


BELLADIO LOUNGE OUTDOOR® TABLES H60 CM
ASTON CORD LOUNGE OUTDOOR® POLTRONINE LOUNGE LITTLE ARMCHAIRS
TRICOT "FLAG" TAPPETO | RUG



BELLADIO DINING "OUTDOOR" - TAVOLI L'ACCENTO H72 CM
RIVERA - POLTRONCINE LITTLE ARCHANS
AERON OUTDOOR - TAVOLINO L'ACCENTO TABLE

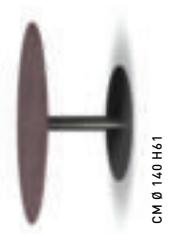
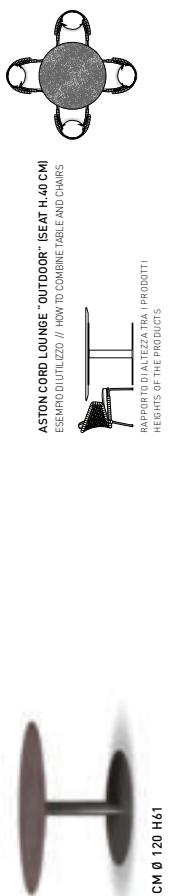
BELLAGIO LOUNGE "OUTDOOR" H67 IROKO

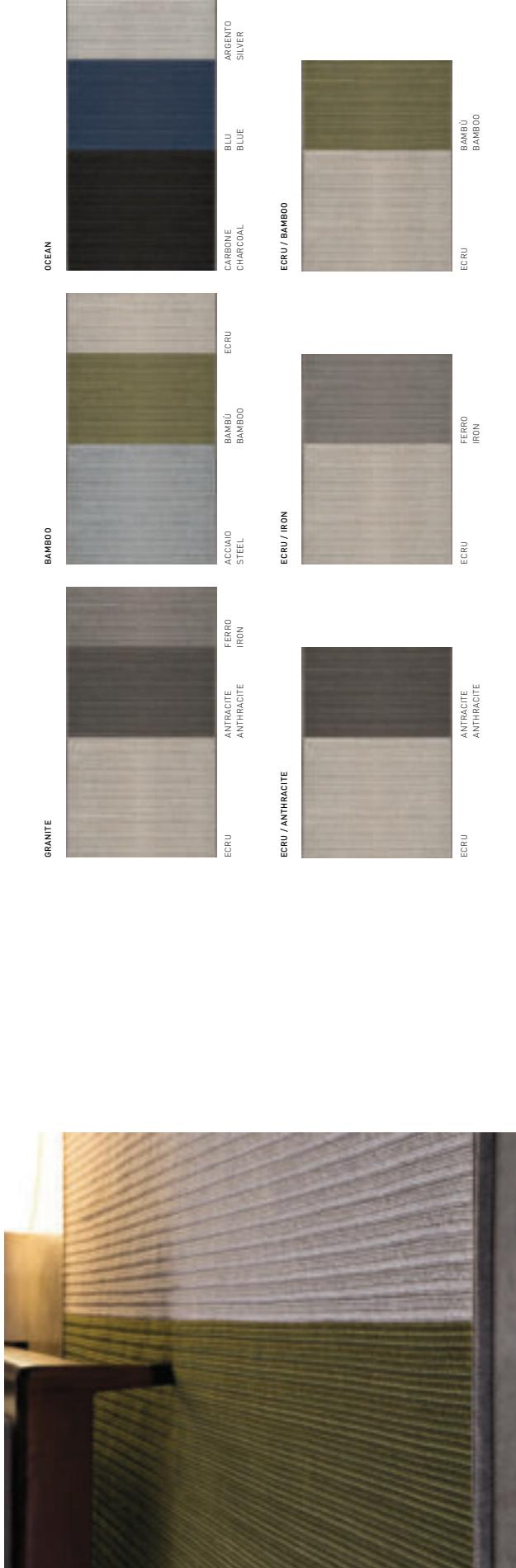


BELLADIO DINING "OUTDOOR" H72 IROKO



BELLAGIO LOUNGE "OUTDOOR" H61 PORFIJO







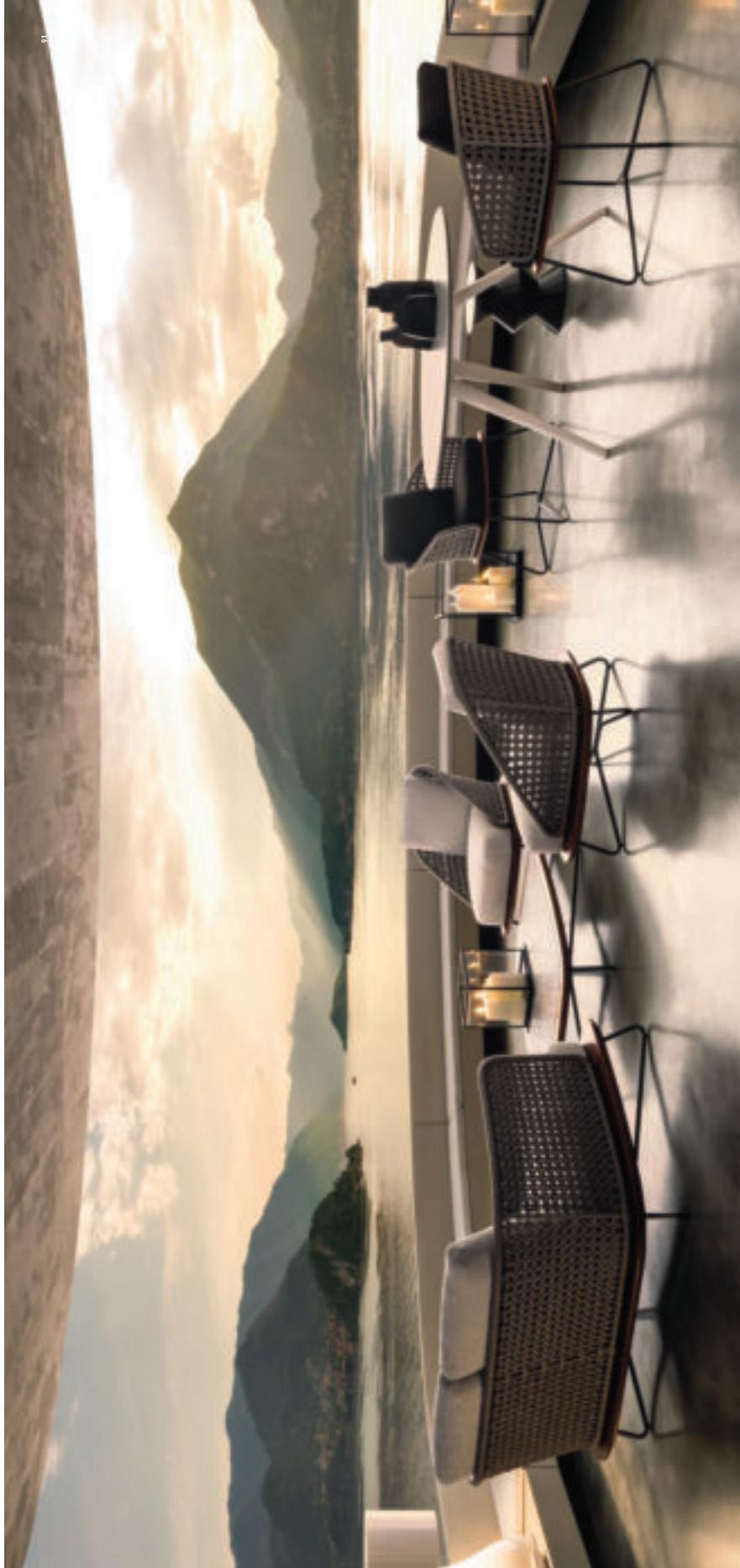
RIVERA
RODOLFO DORDONI DESIGN

RIVERA DIVANO SOFA
RIVERA POLTRONE "LARGE" ARMCHAIRS "LARGE"
RIVERA POUFF OTTOMAN
RIVERA PAVILIO COFFEE TABLE
BELLAGIO OUTDOOR - TAVOLINO ACCENT TABLE



RIVERA POLTRONE "LARGE" - ELLIOTT OUTDOOR - TAVOLINI ACCENT TABLES - BELLADIO OUTDOOR - TAVOLINO ACCENT TABLE

RIVERA DIVANO SOFA - RIVERA POUF OTTOMAN - RIVERA TAVOLINO COFFEE TABLE



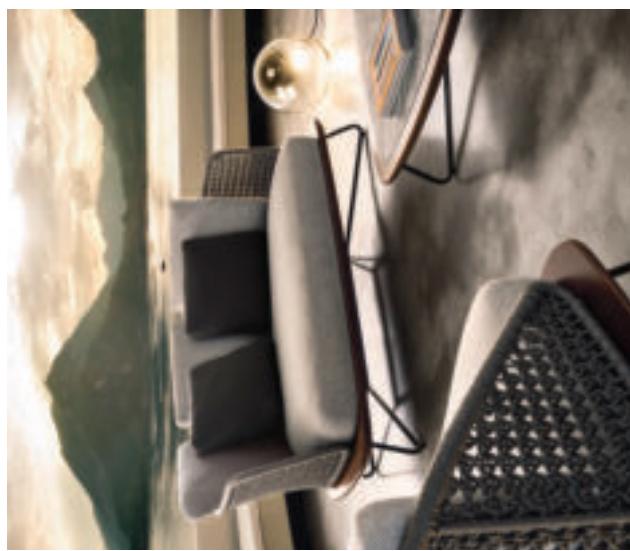
RIVERA DIVANO SOFA
RIVERA POLTRONE L'ARCHAIRS
RIVERA TAVOLINO COFFEE TABLE
RIVERA POLTRONCINE LITTLE L'ARCHAIRS
EVANS "OUTDOOR" TAVOLO TABLE
CESAR OUTDOOR TAVOLINO ACCENT TABLE



RIVERA SOFA - RIVERA POLTRONA ARMCHAIR - RIVERA TAVOLINO | COFFEE TABLE - ELLIOTT 'OUTDOOR' - TAVOLINO ACCENT TABLE



RIVERA D'IVANO | SOFA - RIVERA POLTRONA ARMCHAIR - RIVERA TAVOLINO | COFFEE TABLE





RIVERA POLTRONCINA LITTLE ARPAIAHAN - EVANS OUTDOOR - TAVOLO TABLE
RIVERA POLTRONCINA LITTLE ARPAIAHAN - EVANS OUTDOOR - TAVOLO TABLE
CESAR - OUTDOOR - TAVOLINO ACCENT TABLE



ELLIOTT "OUTDOOR"
RODOLFO DORDONI DESIGN

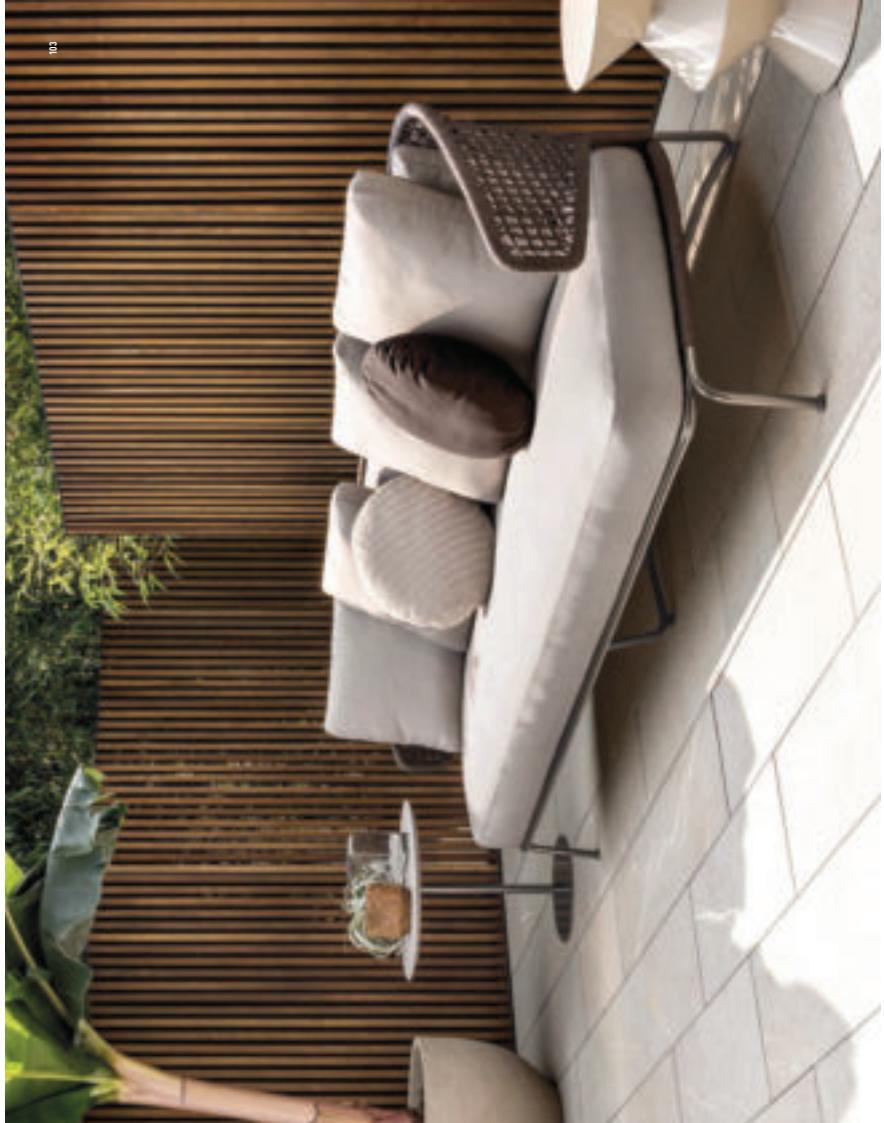


ASTON CORD "OUTDOOR"
RODOLFO DORDONI DESIGN

ASTON CORD "OUTDOOR": POLTRONA, ARCHAIR
ASTON CORD "OUTDOOR": POGGIAPIEVI OTTOMAN
ASTON CORD "OUTDOOR": DIVANO SENZA BRACCIALI SOFA WITHOUT ARRESTS
CESAR "OUTDOOR": TAVOLINO / ACCENT TABLE



100
ASTON CORD 'OUTDOOR' DIVANO | SOFA
WARHOL DARK BROWN 'OUTDOOR' POLTRONE | ARMCHAIRS
BELLADIO 'OUTDOOR' TAVOLINO | OCCASIONAL TABLE
CESAR 'OUTDOOR' TAVOLINO | ACCENT TABLE



ASTOR CORN OUTDOOR - DIVANO | SOFA - WARHOL DARK BROWN OUTDOOR - POLTRONA | ARMCHAIR
BELLAGIO OUTDOOR - TAVOLINO | OCCASIONAL TABLE - CESAR OUTDOOR - TAVOLINO | ACCENT TABLE



ASTON CORD OUTDOOR - LOVSEAT - BELLAGIO OUTDOOR - TAVOLINO | OCCASIONAL TABLE
KLASEN OUTDOOR - PANCA | BENCH



106
ASTON CORD OUTDOOR - POLTRONA SENZA BRACCIO CON SEDILE IN ARRESTO
ASTON CORD OUTDOOR - POLTRONA ARCO MOIAIR
BELLADIO OUTDOOR - TAVOLINO COFFEE TABLE



ASTON CORD OUTDOOR - CHAISE LONGUE - DIVANO - SOFA
BELLARIO OUTDOOR - TAVOLINO OCCASIONAL TABLE - WARREN OUTDOOR - TAVOLINO ACCENT TABLE



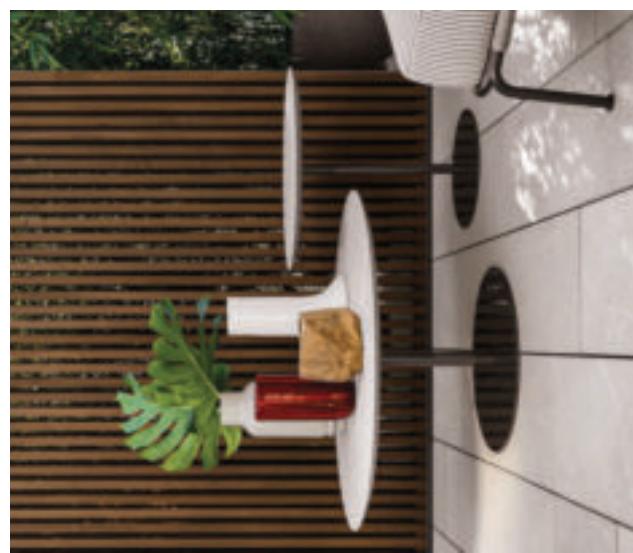
BELLADIO BISTROT
"OUTDOOR"
GORDON GUILLAUMIER DESIGN

BELLADIO BISTROT "OUTDOOR" TAVOLO | TABLE · RIVERA | POLTRONCINE | LITTLE ARMCHAIRS
ASTON CORD "OUTDOOR" LOVeseAT
BELLADIO BISTROT "OUTDOOR" TAVOLO | TABLE · ASTON CORD "OUTDOOR" POLTRONCINE | LITTLE ARMCHAIRS

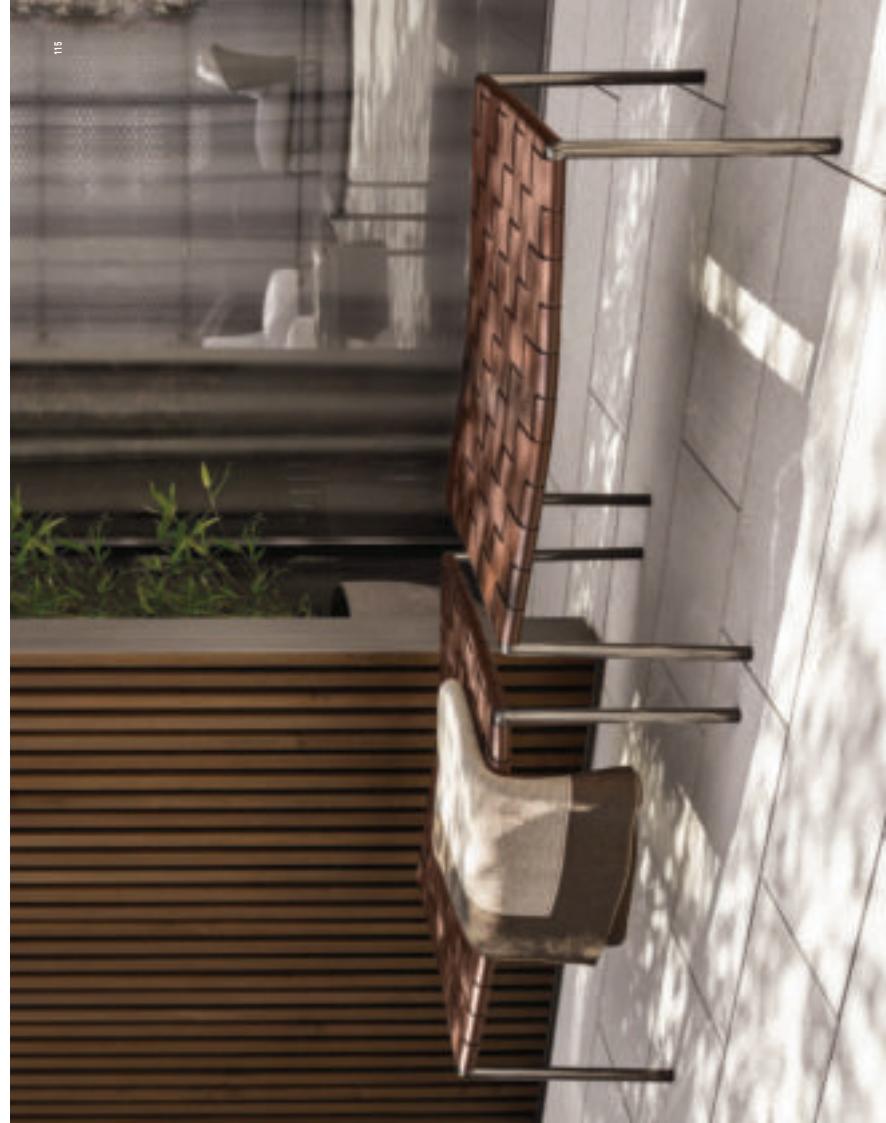
112
BELLAGIO "OUTDOOR"
GORDON GUILLAUMIER DESIGN

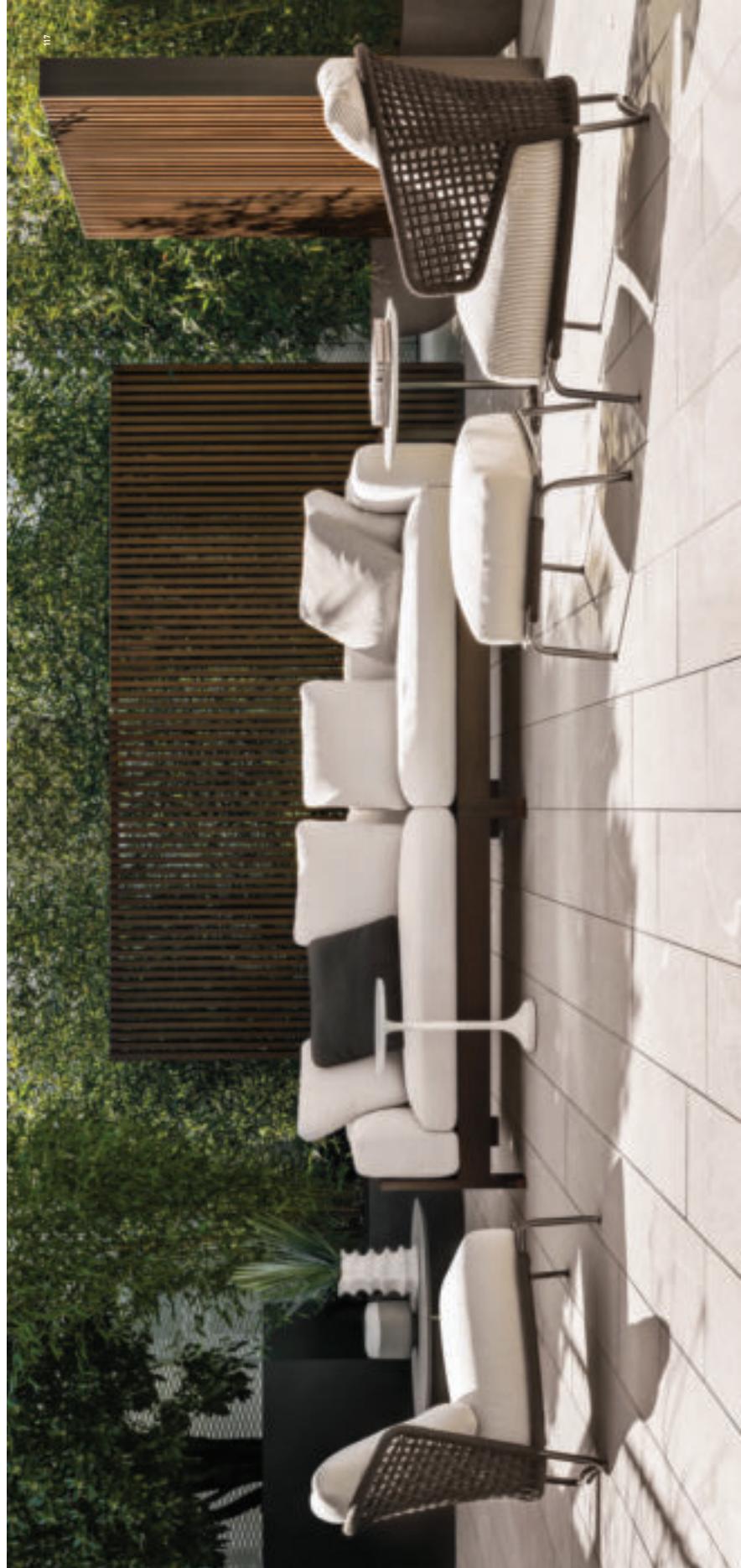


113



112





ALISON DARK BROWN 'OUTDOOR'

RODOLFO DORDONI WITH ROBERTO MINOTTI DESIGN

ALISON DARK BROWN OUTDOOR - DIVANO 500A
ASTON CORD OUTDOOR - POLTRONA E SEDILE A RICCIOLI
ASTON CORD 'OUTDOOR' - POLTRONA ARCO CHAIR
ASTON CORD 'OUTDOOR' - POGGIAPIEDE OTTOMAN
WARREN OUTDOOR - TAVOLINO ACCENT TABLE
BELLADIO OUTDOOR - TAVOLINI OCCASIONAL TABLES

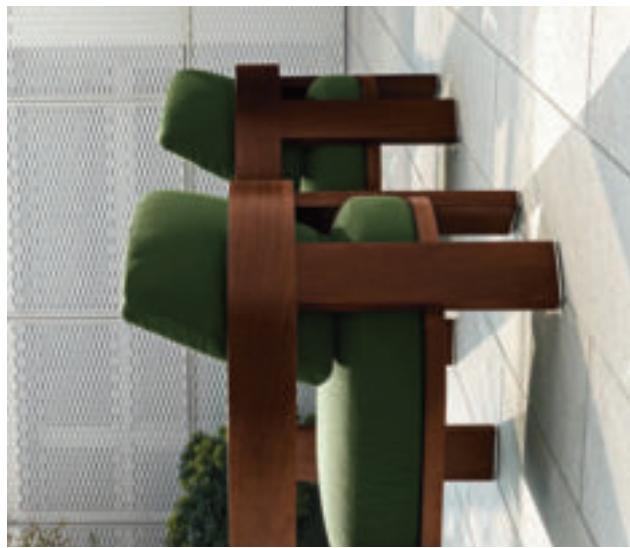


ALSON DARK BROWN 'OUTDOOR' DIVANO | SOFA - ASTON CORD 'OUTDOOR' CHAISE-LORGEUR - ASTON CORD 'OUTDOOR' POLTRONA | ARMCHAIR
ASTON CORD 'OUTDOOR' POGGIAPIEDI | OTTOMAN - BELLAGIO 'OUTDOOR' TAVOLINI | OCCASIONAL TABLES - KLAEREN PANCHE | BENCHES



ALISON ROKO "OUTDOOR" DIVANO | SOFA
RODOLFO DORDONI WITH ROBERTO MINOTTI DESIGN

ALISON ROKO "OUTDOOR" DIVANO | SOFA
WARREN "OUTDOOR" TAVOLINO ACCENT TABLE
CESAR "OUTDOOR" TAVOLINO ACCENT TABLE



**WARHOL IROKO
"OUTDOOR"**

RODOLFO DORDONI WITH ROBERTO MINOTTI DESIGN

**WARHOL DARK BROWN
"OUTDOOR"**

RODOLFO DORDONI WITH ROBERTO MINOTTI DESIGN

WARHOL IROKO "OUTDOOR" - POLTRONE ARMCHAIRS
WARHOL DARK BROWN "OUTDOOR" - POLTRONE ARMCHAIRS - BELLAGIO "OUTDOOR" - TAVOLINO | COFFEE TABLE
WARREN "OUTDOOR" - TAVOLINO | ACCENT TABLE



CORTINA ARMCHAIR
“OUTDOOR”
GORDON GUILLAUMIER DESIGN

**LE PARC**

DESIGN MINOTTI STUDIO COORDINATED BY RODOLFO DORDONI

LE PARC DIVANO | SOFA
LE PARC POLTRONA ARCHAIR
LE PARC PANCA | REICH
CEAR 'OUTDOOR' - TAVOLINO ACCENT TABLE
BELLADIO 'OUTDOOR' - TAVOLINO OCASIONAL TABLES
SULLIVAN 'OUTDOOR' - TAVOLINO COFFEE TABLE
MIK VASSOIO | TRAY



LE PARC | TABLE - LE PARC | POLTRONCINE | LITTLE ARMCHAIRS - CESAR OUTDOOR | TAVOLINO ACCENT TABLE - ALISON IROKO OUTDOOR - DIVANO | SOFA



LE PARC | CHAISE-LONGUES - LE PARC | TAVOLINO | COFFEE TABLE - CESAR OUTDOOR | TAVOLINO ACCENT TABLE - BELLAGIO OUTDOOR - TAVOLINO OCCASIONAL TABLE



CM 210x85 H71
INCHES 82^{1/8}x33^{1/4} H28



CM 70x85 H71
INCHES 27^{1/8}x33^{1/4} H28



CM 160x85 H71
INCHES 63^{3/8}x33^{1/4} H28



CM 160x70 H45
INCHES 63x27^{1/2} H17^{1/4}



CM 70x85 H71
INCHES 27^{1/8}x33^{1/4} H28



CM 100x100 H40
INCHES 39^{1/8}x39^{1/8} H15^{1/4}



CM 70x160 H71
INCHES 27^{1/8}x63 H28



CM 50x60 H84
INCHES 21^{5/8}x23^{5/8} H31^{1/8}



**NERO-ARGENTO
SILVER-BLACK**

BIANCO INWHITE



CM 244x100 H74
INCHES 96x39^{1/8} H29^{1/8}

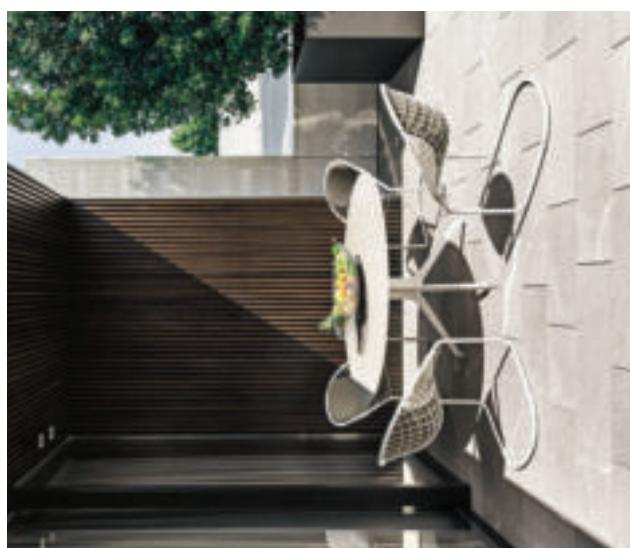


CM 100x100 H74
INCHES 39^{1/8}x39^{1/8} H29^{1/8}

LA FINTURA DELLA STRUTTURA IN METALLO CON
EFFETTO BUCOLICO D'ARANCIO È DISPONIBILE IN
DUE COLORAZIONI: **BIANCO** E **NERO-ARGENTO**.
THE FINISH ON THE METAL STRUCTURE HAS
A BUSH-HAMMERED EFFECT AND COMES IN TWO
DIFFERENT COLORS: **WHITE** AND **SILVER-BLACK**.



EVANS "OUTDOOR"
RODOLFO DORDONI DESIGN



CLAYDON "OUTDOOR"

RODOLFO DORDONI DESIGN

**CORTINA CHAIR
"OUTDOOR"**

GORDON GUILLAUMIER DESIGN

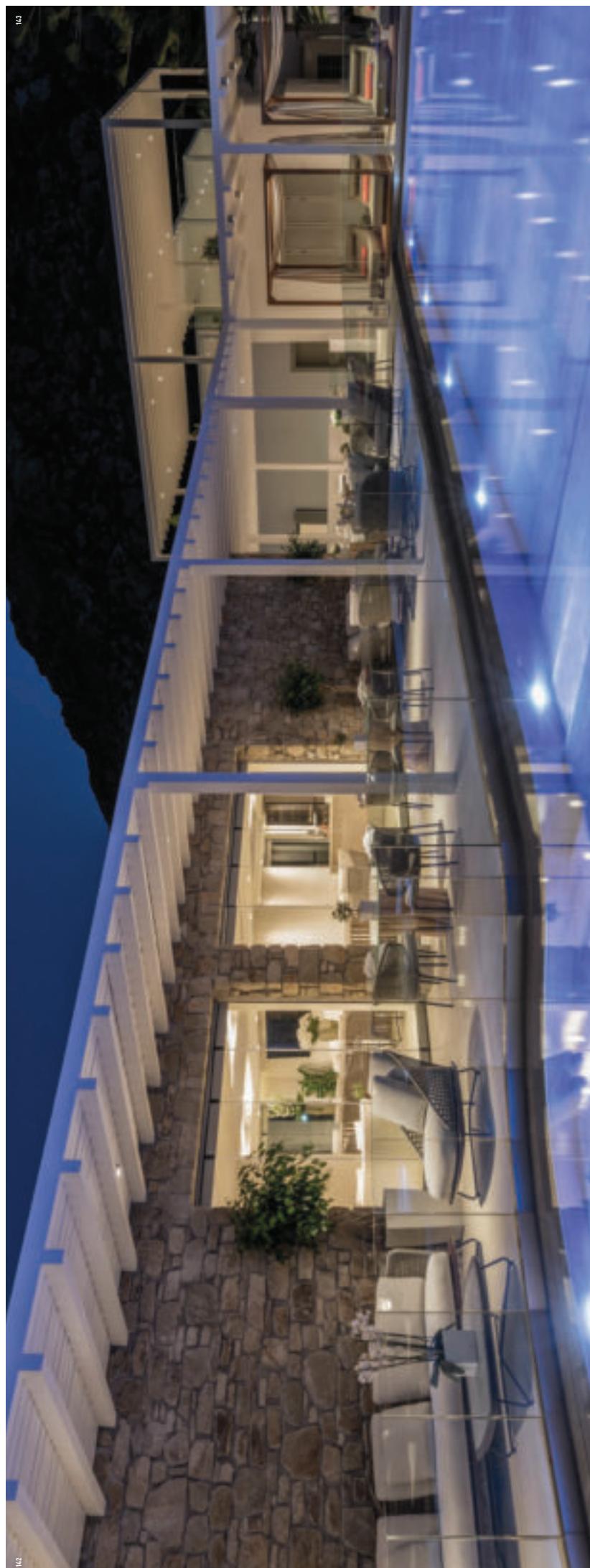


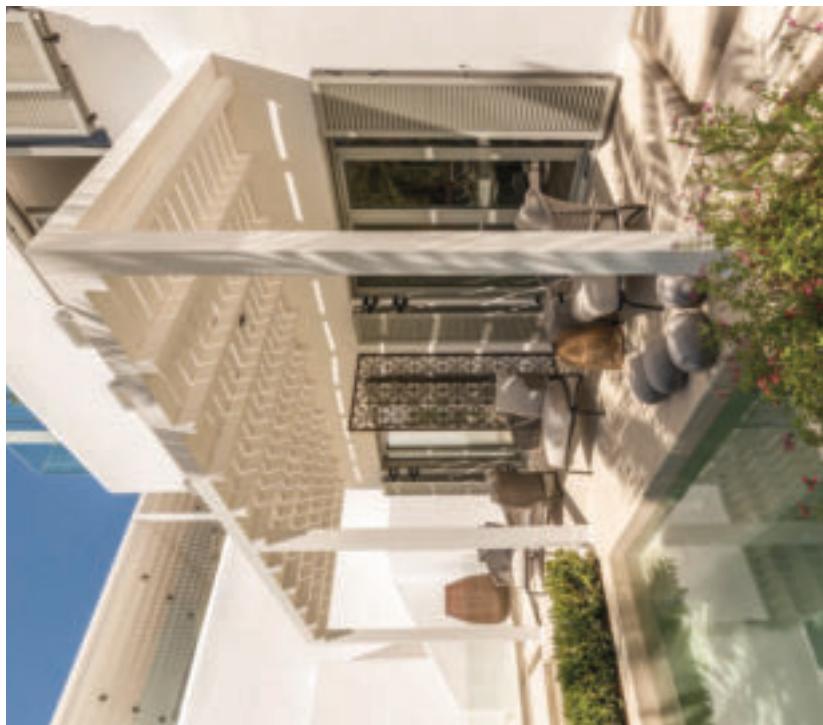
WARREN "OUTDOOR"
RODOLFO DORDONI DESIGN
CESAR "OUTDOOR"
RODOLFO DORDONI DESIGN



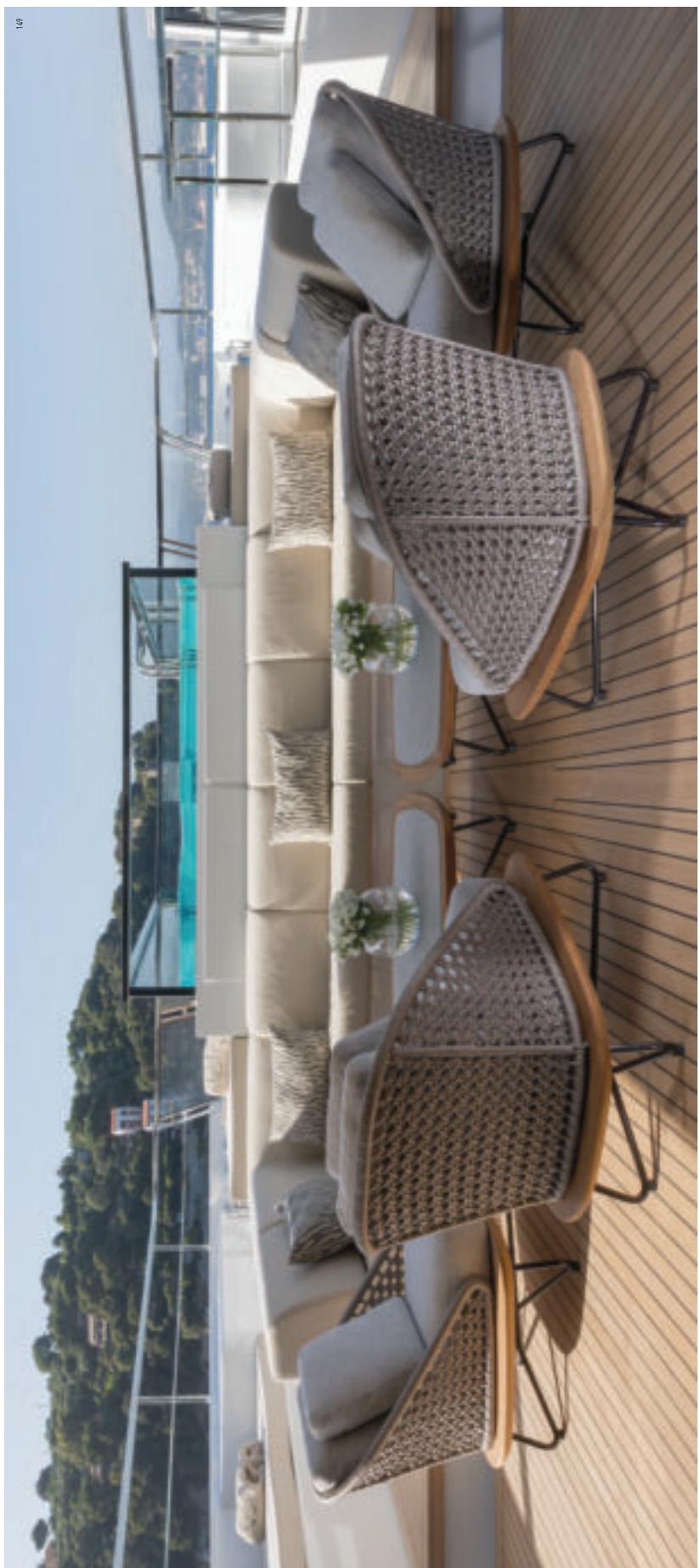
SULLIVAN "OUTDOOR"
RODOLFO DORDONI DESIGN

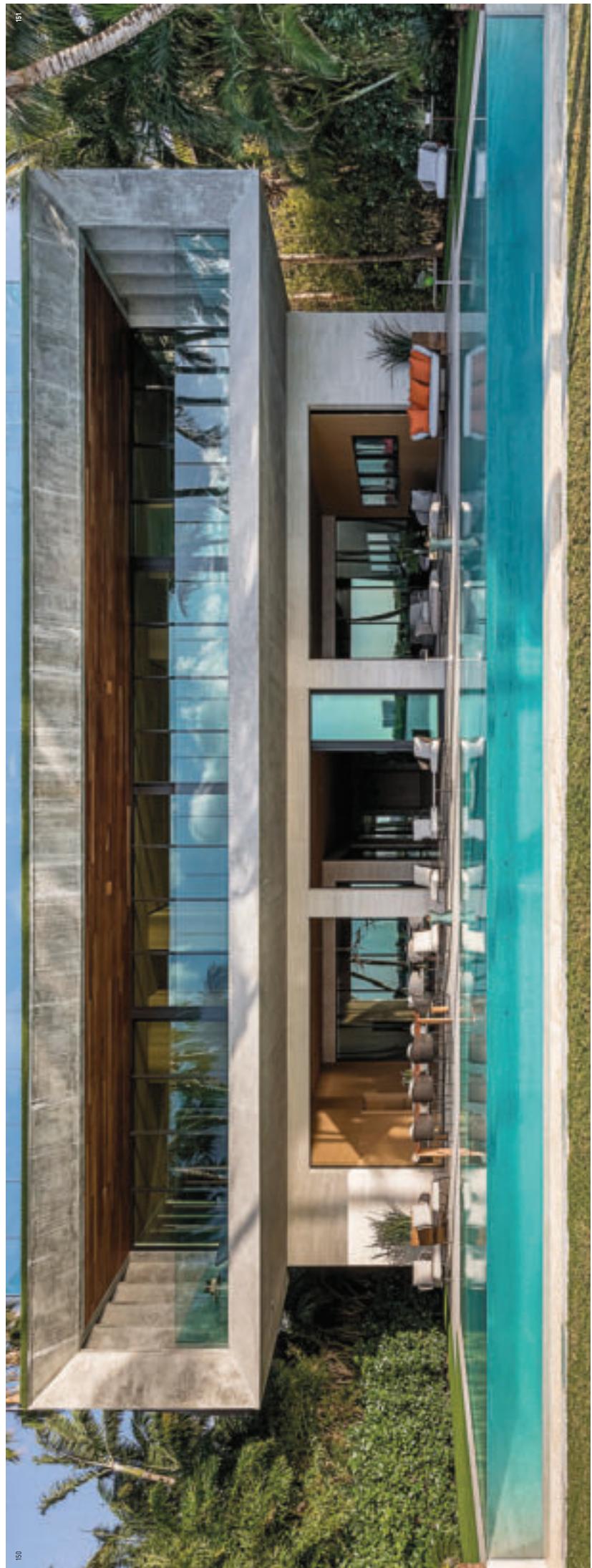
LIFESCAPE EVERYWHERE

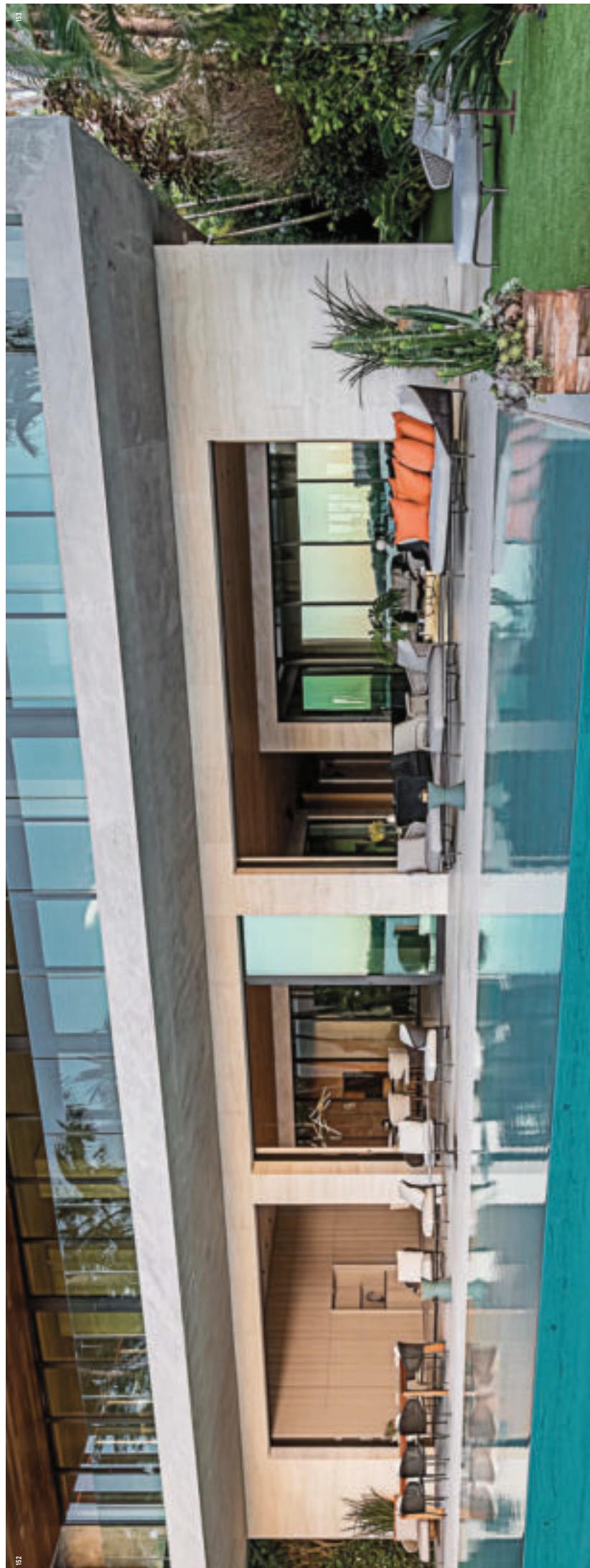


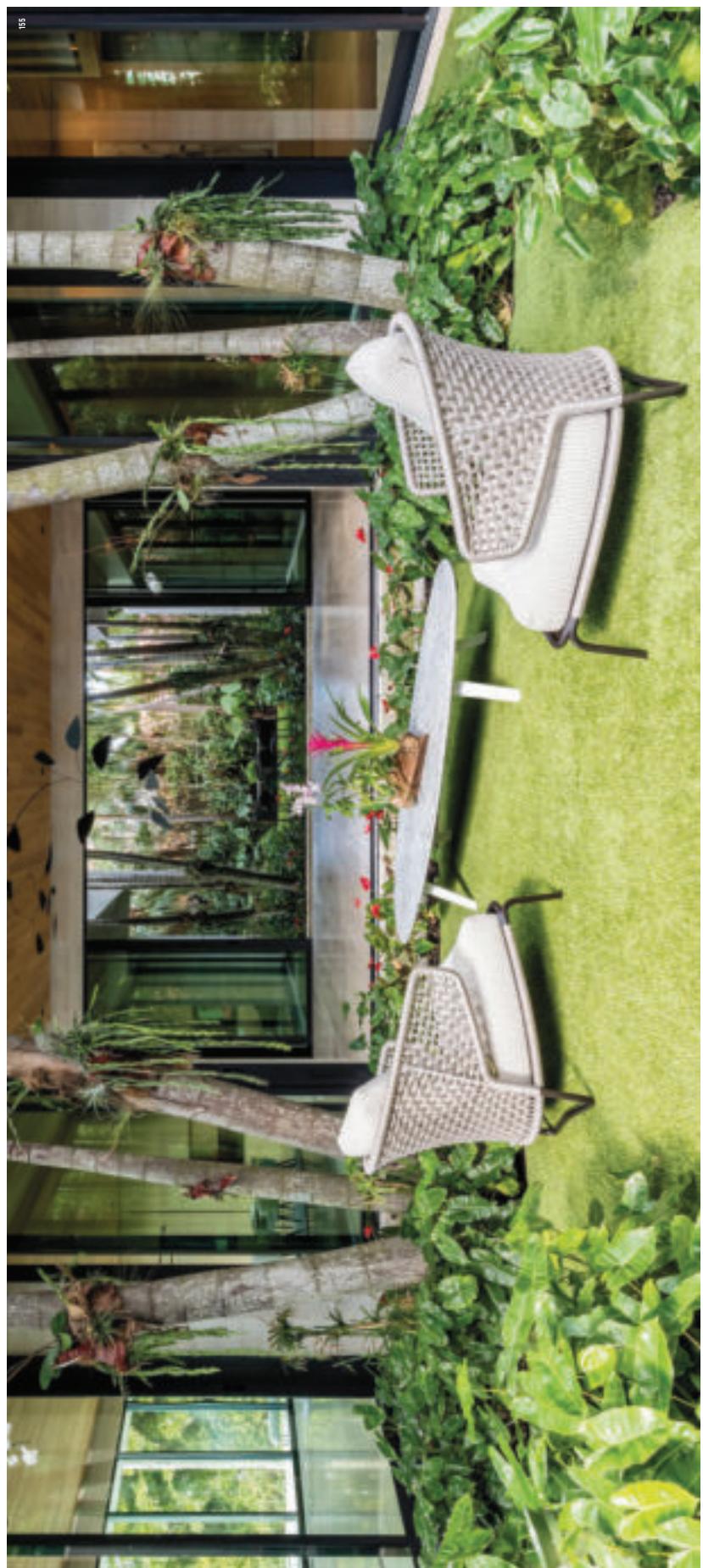






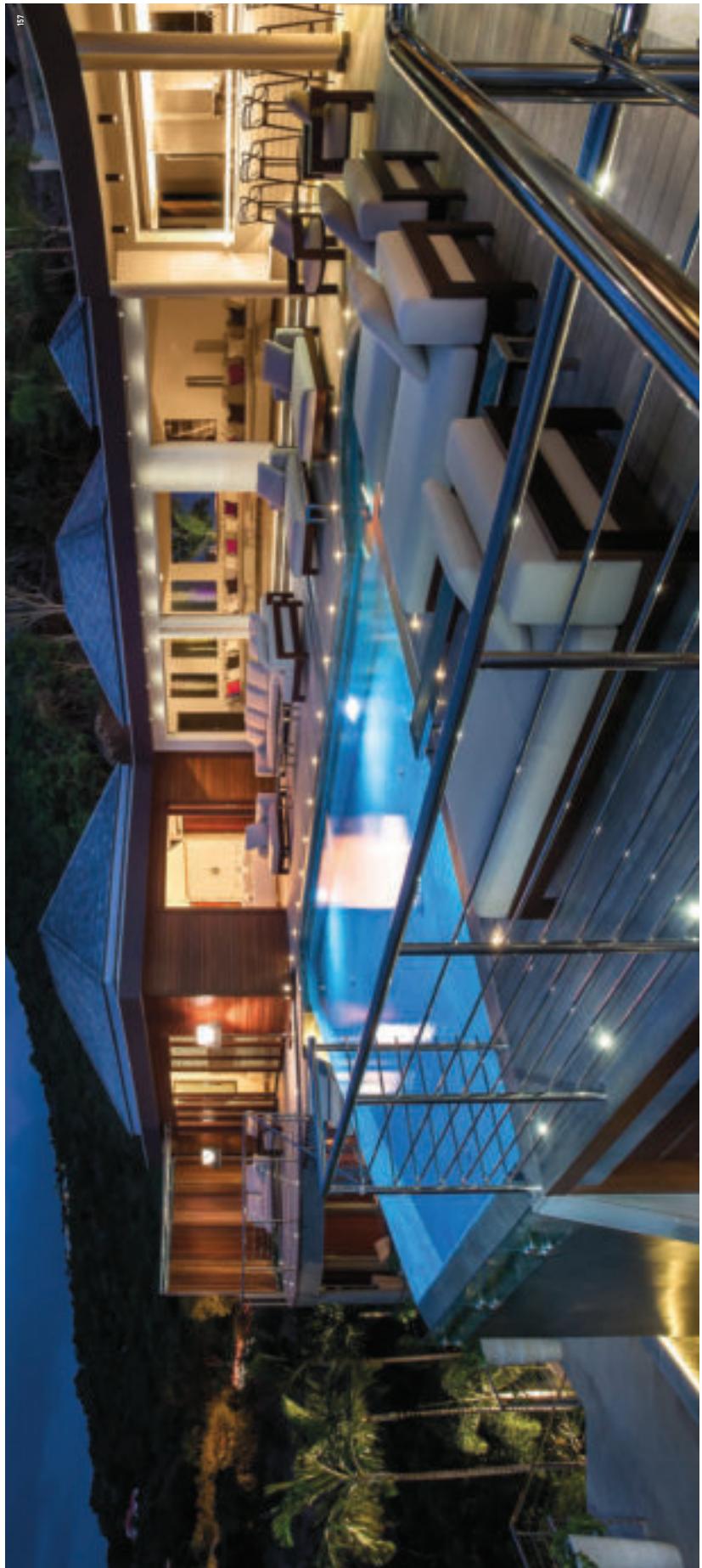


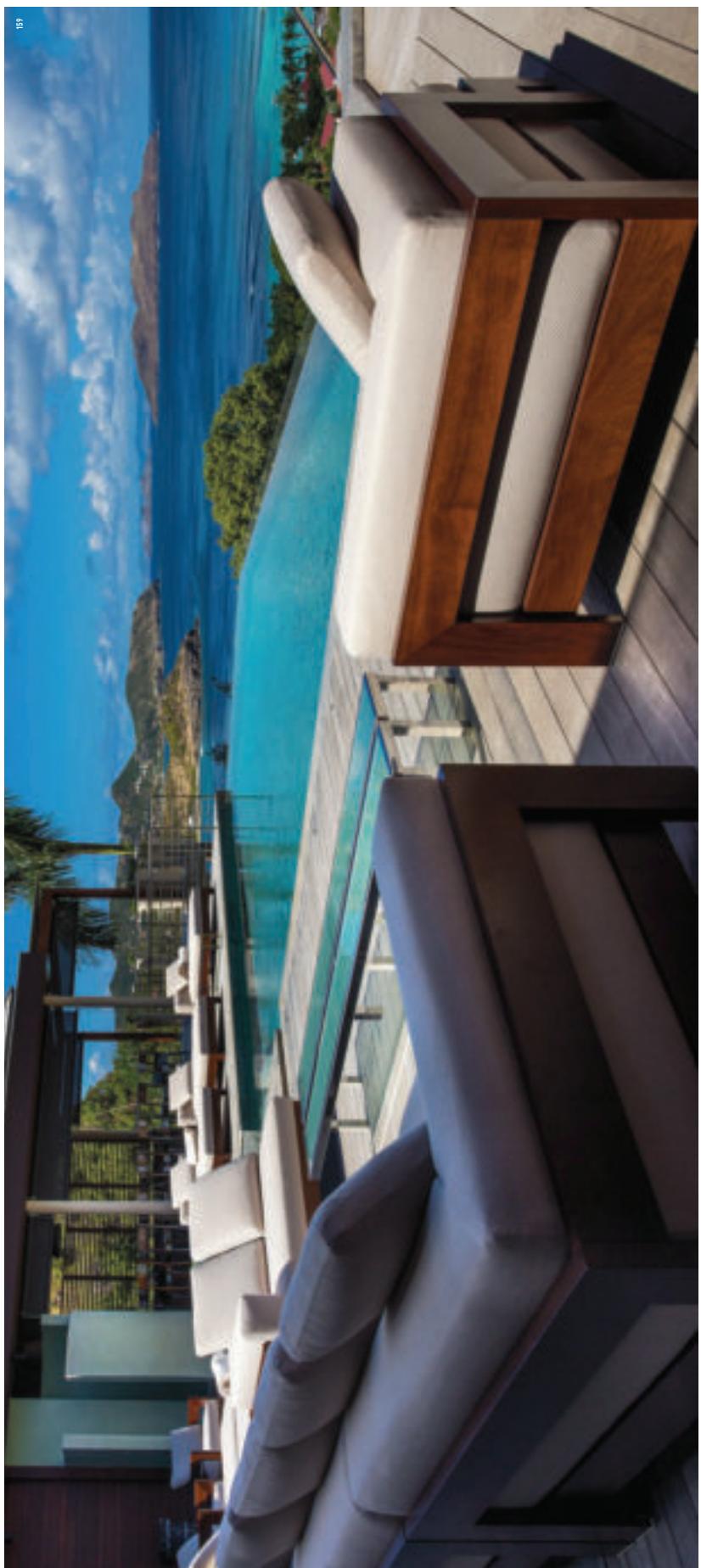


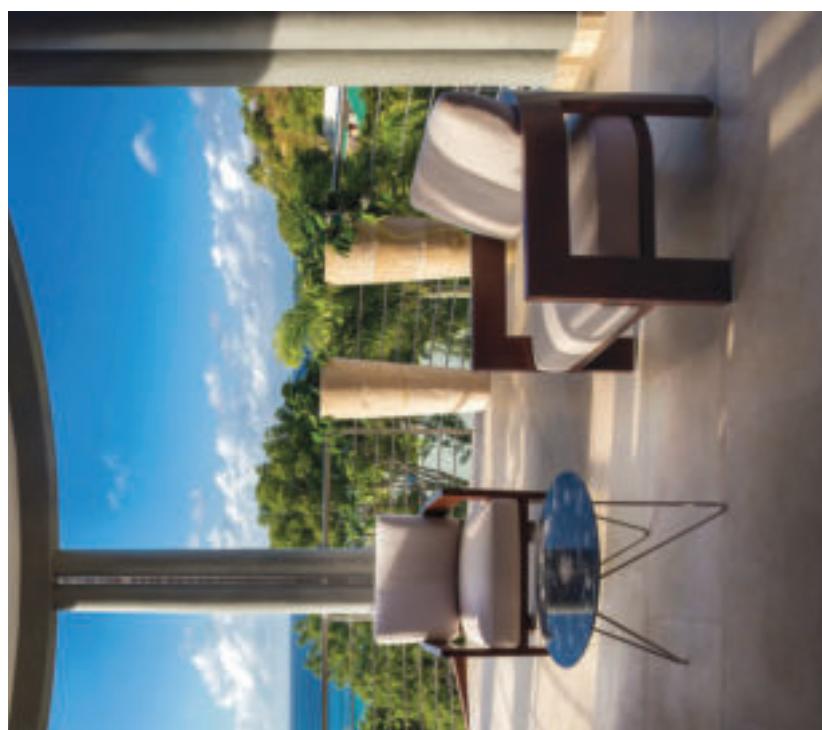


155

156

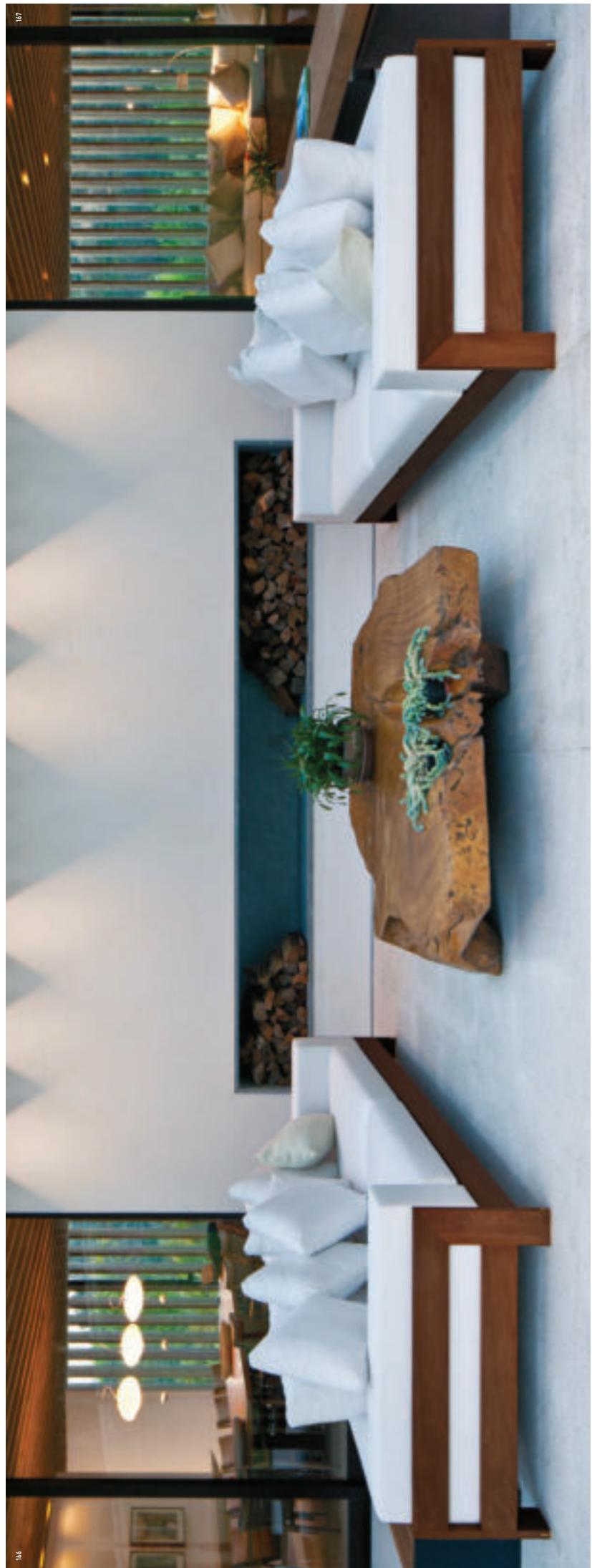






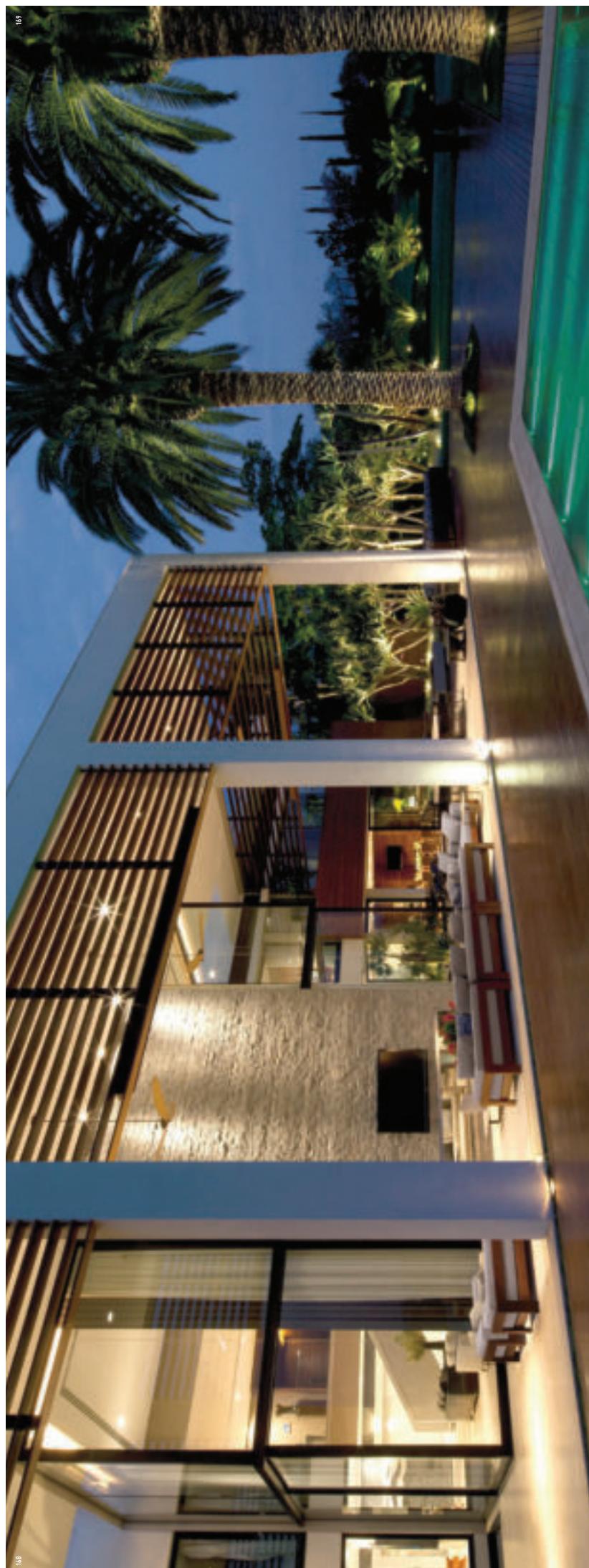


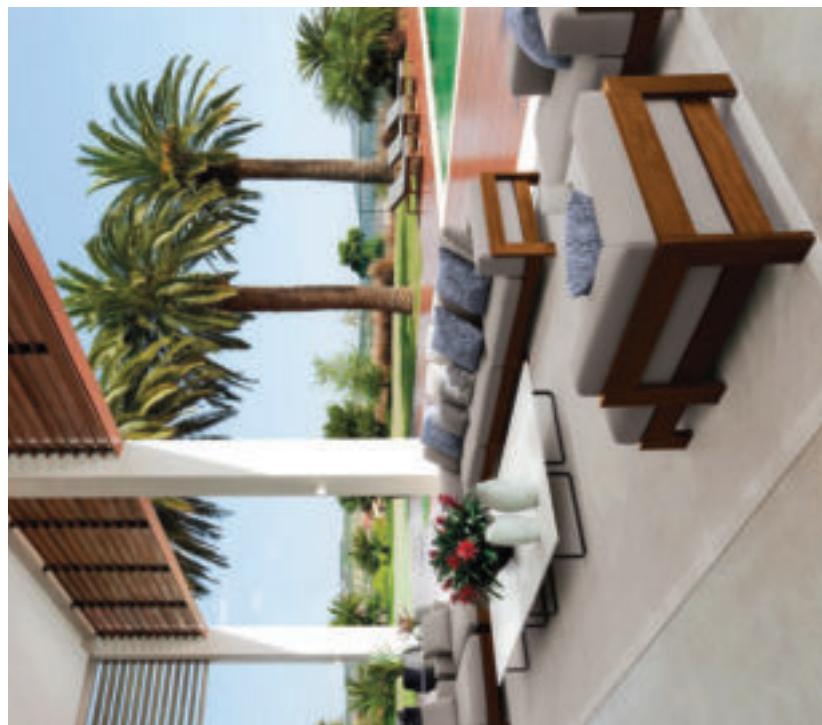
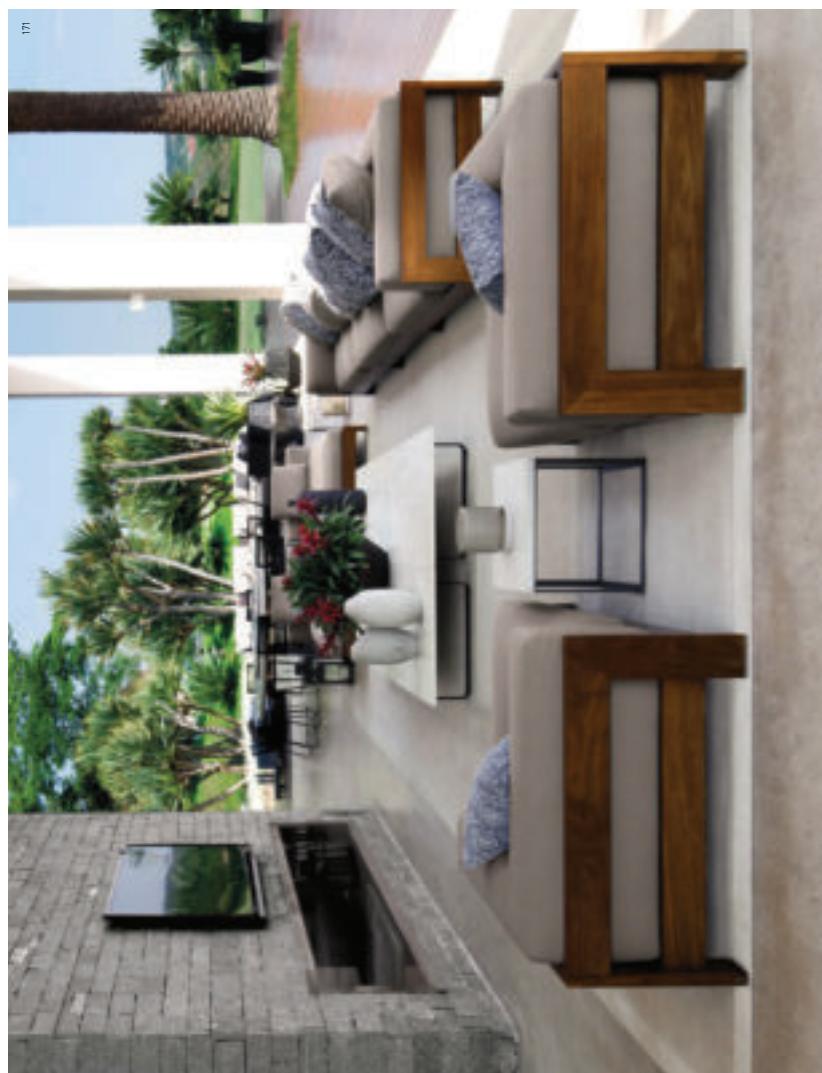


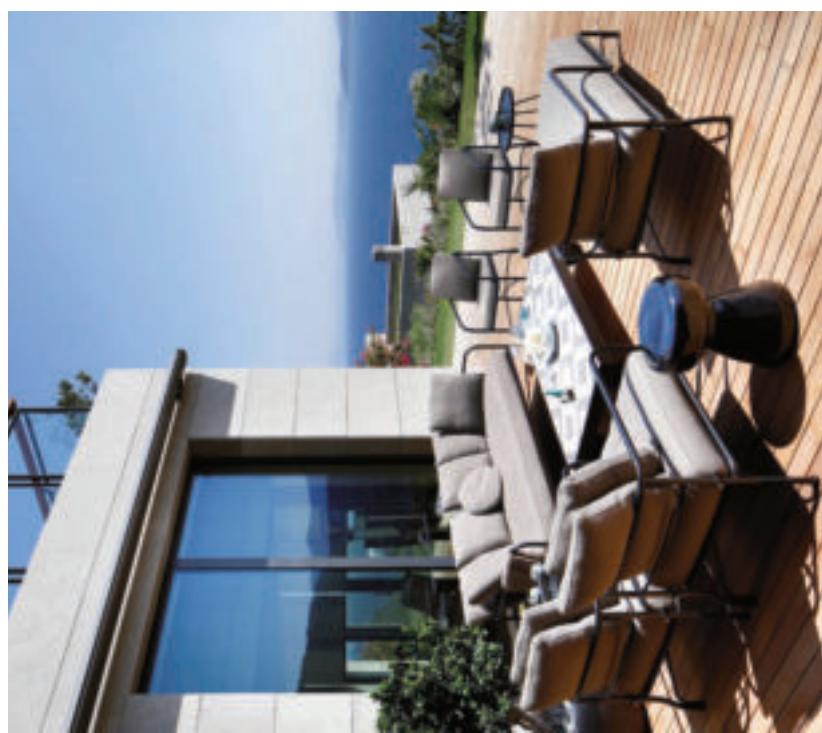
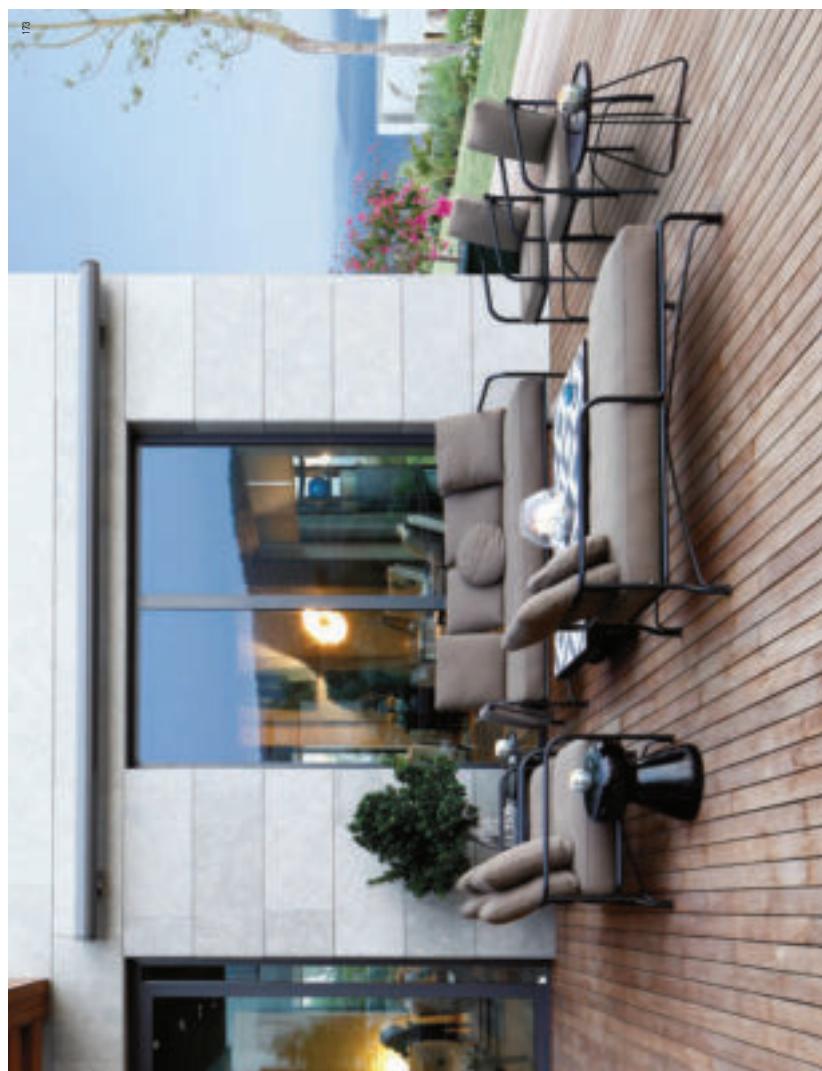


147

148









MATERIALS FEATURES

Nella scelta degli arredi per esterni, è molto importante tenere presente che i materiali usati sono esposti all'aperto, anche se trattato con i processi più avanzati, destinato a subire nel tempo delle alterazioni di tipo cronistico e molecolare, che sono dovute sia alla azione degli agenti atmosferici, sia alle particolari condizioni climatiche di ogni area geografica. I grado di umidità dell'aria, salinità, esposizione ai raggi UV, e stolti termici.

Una corretta manutenzione del prodotto, fondamentale per rallentare in modo significativo processi di deteriorazione dei vari prodotti. In particolare, i prodotti devono essere lavati senza danno a detergenti aggressivi e devono essere asciugati rapidamente e accuratamente. Devono essere evitati i raschi di acqua in qualsiasi parte del prodotto e si deve altresì evitare di tirare il prodotto provocandola rasura che potrebbe incidere il trattamento protettivo effettuato sulla superficie.

È altamente consigliato l'utilizzo delle "cover" impermeabili, così come la copertura dei prodotti con ampielli protettivi nel periodo in cui non vengono utilizzati in esterni.

Queste buone pratiche aumentano la resistenza dei prodotti ai naturali processi di corrosione.

When choosing outdoor furnishings, it is crucial to remember that any material used outdoors, even if treated with the most state-of-the-art processes, eventually going undergo some color fading or molecular changes over time, due to the weather, climatic conditions in certain geographic locations, degree of humidity, salt in the air, exposure to sunlight and drastic changes in temperature.

Proper maintenance of a product is essential in order to significantly slow the weathering process. Specifically, the items should be washed with a mild detergent and should be quickly and thoroughly dried. Avoid allowing water or humidity to remain in any part of the product and also be careful to avoid any bumps or knocks that could cause scratches or abrasions, affecting the integrity of the protective treatment applied to the surface.

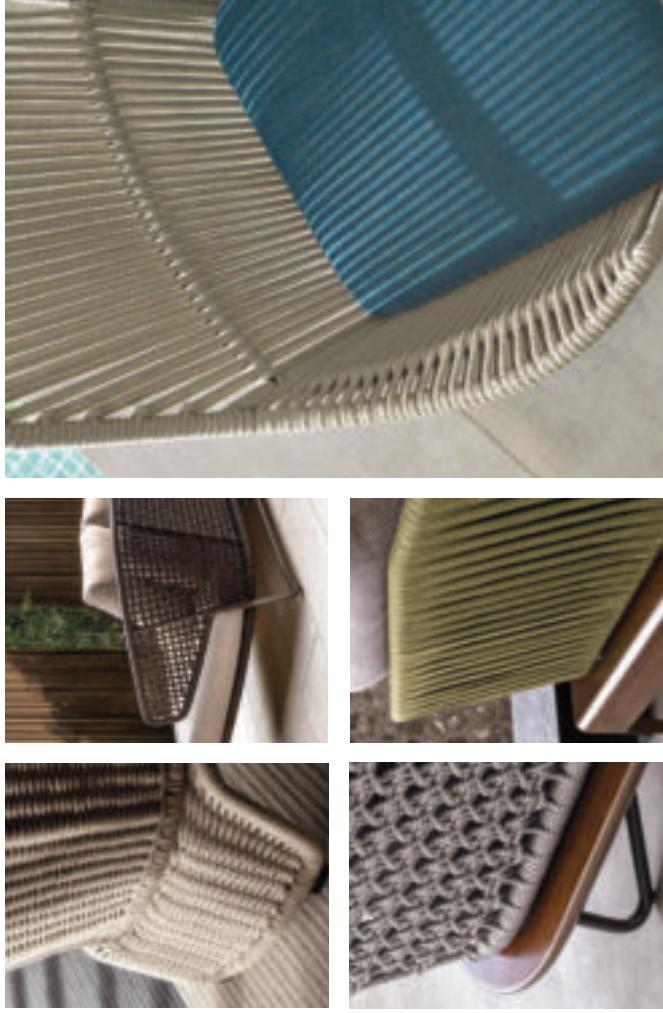
We highly recommend use of our waterproof covers, in addition to moving the products to protected areas for storage when they are not being used outdoors.

These good product maintenance practices increase resistance to the natural processes of corrosion.

CORDA | CORD

La corda, realizzata in polipropilene intrecciato, è prodotta con sostanze sintetiche e allergiche. Ha un'insana resistenza al lungo, si batte alla luce solare, la scende, il dorso agli acidi alle crema solari. Si lava con acqua a bassa temperatura. È un materiale provvisto di certificato Oeko-Tex® Standard 10 [testato per verificare la assenza di sostanze nocive]. La corda è completamente riciclabile.

The cord is made of braided polypropylene and is produced with non-toxic, hypo-allergenic substances. It is highly resistant to long, hard use under sun, it can be washed, it can be pulled down, it can be exposed to acids and sun creams. The material is certified Oeko-Tex® Standard 10 [tested to verify the absence of harmful substances]. The cord is completely recyclable.



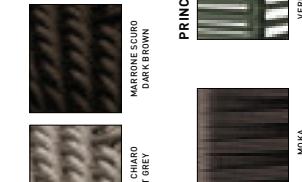
HALLEY "OUTDOOR" / COLETTTE "OUTDOOR"



RIVERA



ASTON CORD "OUTDOOR"



PRINCE "CORD" / YORK "CORD"



LEGNO IROKO | IROKO WOOD

Iroko è una pianta di notevoli dimensioni, che cresce in Africa centrale. È un legno, pregiato che deve essere lavorato in modo accurato. Oltre ad una buona resistenza, presenta una varietà inesauribile dovuta all'effetto contenente del latitino. La maturazione dell'olio, a un processo naturale e lento, è tende a rendere questa essenza più omogenea nel tempo. Come a magior parte delle essenze, non presenta umidità e colore uniformi. Pertanto è possibile trovare sfumature di colore con pertinenza omogenee. Questo non deve essere tenuto in conto dal mestiere, bensì un rego del legno iraschile. La natura ha su colori indirizzi diversi dalla esposizione alla luce solare ed alla sua maturazione o passare di sensibili variazioni anche in relazione alla latitudine geografica. La tintura e la tintura specifica che vengono applicate da Monti, rafforzano il profilo estetico delle materie e ne migliora la naturale adattabilità per l'utilizzo in interni. A questo scopo, viene impiegata una vetrina protettiva alla resistenza agli agenti atmosferici, con livello di brillantezza di 35 gloss. In particolare, il trattamento superficiale realizzato da Monti è volto a allestire la naturale evoluzione cronica del massello da giallo-bruno a burro scuro, tendente al caffè. L'iroko Iroko Brown, è fatto in una malta marrone scuro, a massello di roba necessario di una manutenzione semplice, residu di spazio possono essere aspirati con l'ausilio di un panno umido e successivamente il legno può essere asciugato con un panno umido. La coltivazione della saggina da Monti per tutti i prodotti della Lifescape Collection è in vendita e terrazza coperte semi-coperte. Per migliore la longevità dei prodotti realizzati in roba, Monti consiglia di coprirli con le speciali telai Rain Cover.

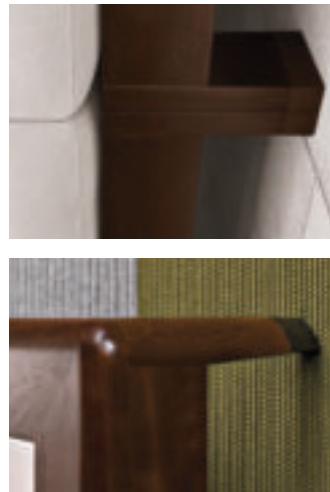
The Iroko is a very large tree native to central Africa. It is a precious wood that requires careful processing. In addition to being strong, it is also naturally water-resistant, thanks to its high tannin content. Aging is a natural and fairly rapid process and tends to make the wood more homogeneous over time. Like most kinds of wood, iroko does not have uniform color and grain. Thus, it's possible to find numerous colors that are not really harmonious. This should not be considered a defect in the material but rather a valuable asset of solid wood. Over its exposure to the sun and the aging process, the iroko's specific color can undergo significant differences depending on geographic location, the color and grain applied by Monti. Being one of the inherent properties of the material, and even more suitable for outdoor use, to this end, a UV protective, weather-resistant varnish is applied, with a stain finish (35% gloss). Specifically, the surface treatment carried out by Monti is intended to show how the natural chromatic evolution of the wood from a yellowish brown to brown, almost coffee. The Iroko Brown is therefore obtained. The ideal setting recommended by Monti for all the products in the Lifescape Collection is covered or partially-covered terrace covers, made of a special water-proof fabric that is also anti-fungus and anti-bacterial.

TECK



Il Teak è un legno molto pregiato e costoso. Trattato dalla pianta Teckta gradi, tipico dei paesi tropicali e subtropicali del sud del suo est dell'Asia, si può presentare con diverse caratteristiche e sfumature a colori dai marrone a grigi scuri, grazie alla sua durezza e resistenza all'acqua e al sole. È considerato il miglior legno per esterno, lungo e malleabile, teak utilizzata nelle collezioni Monti è il più pregiato, proveniente Brunei. Monti certifica in termini qualitativi (First European Quality) che ci. Ha la particolarità di avere al suo interno sostanze naturali oleose che, anche in assenza di un trattamento preservante, lo rendono eccezionale e resistente all'acqua e all'umidità. Nel corso del tempo, il teak cambia colore naturalmente, passando da marrone rosato a marrone grigio-argento, il processo di "arenatura". Per essere allenato, applicando una mano di Teak Oil ogni due mesi per creare l'aspetto del legno prima tagliato. Per prestare il testo degli esterni, è invece sufficiente trattarlo con Teak Oil che tolge la fiamma. La coltivazione ideata suggerita da Monti per tutti i prodotti della Lifescape Collection è in vendita e trazza coperte e semicoperte. Per migliora la longevità dei prodotti realizzati in teak, Monti consiglia di coprirli con la speciale telai Rain cover.

A very precious and expensive timber, Teak is obtained from the Tectona grandis tree, a plant typical of the tropical and subtropical countries of South and South-East Asia. The teak can feature different veins and shades of colour, ranging from brown to dark grey. The chromatic variations distinguish in terms of naturalness and value. Thanks to its high resistance to varying weather conditions and temperature extremes, as well as to insects and parasites, such as fungi and moulds, it is considered the best wood for outdoor use. For its collections, Monti uses the most exquisite Burmese Teak, which is certified at quality level 1 for European Quality and atmospheric. It has the peculiarity of containing natural oily substances that, even without a protective treatment, render exceptionally resistant to water and humidity. The teak changes colour naturally over time, going from reddish brown to grey silver, the process of silverying. Furthermore a Teak Oil treatment used twice a year is sufficient to protect the timber from external agents. The ideal setting recommended by Monti for all the products in the Lifescape Collection is covered or partially-covered verandas or terraces. To improve the life of teak products, Monti suggests covering them with the special Rain Cover covers.

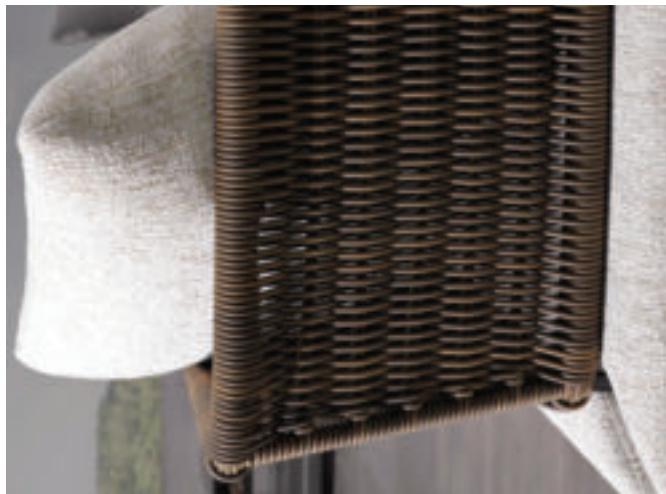


RESISTENZA DELLE SUPERFICI A LIQUIDI FREDDI: SURFACE RESISTANCE TO COLD LIQUIDS,	UNI EN 12726:2009
RESISTENZA ALL'ACQUA E CORROSIONE IN NEBBIA SALINA: CORROSION RESISTANCE - SALT SPRAY TESTS;	UNI ISO 9227:2006
RESISTENZA SUPERFICIAGLI SEZI DI TEMPERATURA: COLD CHECK TEST FOR SURFACE FINISHES;	UNI IEC 68-2-19:1999
RESISTENZA AD AGENTI ATMOSFERICI INVECCHIAMENTO, RAGGI UV, ACQUA;	EN 927-4:2006
SURFACE RESISTENCE TO ARTIFICIAL WEATHERING, ARENS, USING FLUORESCENT UV AND WATER;	IRKO

FIBRA SINTETICA | SYNTHETIC FIBRE

Per la struttura dei prodotti della collezione Quadrado è stata utilizzata una fibra sintetica intrecciata, Ø 5 mm, con effetto mordillo. La fibra è completamente autoestinguente.

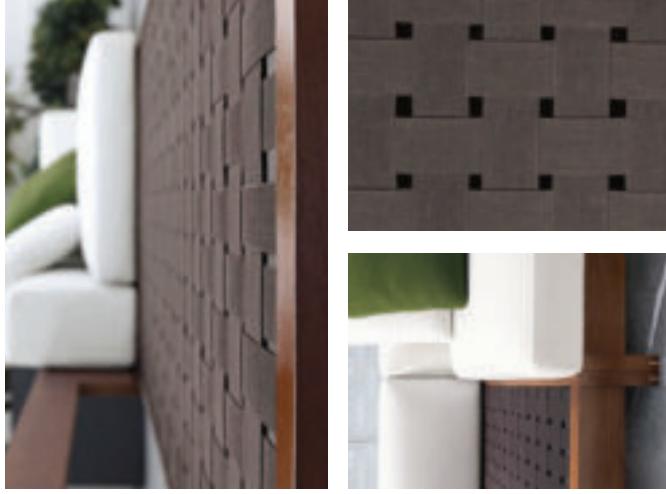
The structure for the Quadrado collection products is made of a wicker-effect braided synthetic fibre, 5 mm Ø. The fibre is completely self-extinguishing.



GOMMA E POLIPROPILENE | RUBBER AND POLYPROPYLENE

Le cinghie dei droni sono in gomma sintetica e polipropilene appositamente trattate per resistere ai raggi UV, in colore testa di moro, scelto a sbirciare una sua naturale eleganza anche quando lasciata senza cuscin. Le cinghie sono resistenti ai solventi alifatici (petrolio, benzina e nata solenite) e alle sostanze ricoperte di acidi. Va accuratamente evitato il contatto con cloro ativo libero, avoro un cloro ancora seleno che possiede un elevato potere disintetante e con gli ossi inattivi ad sali minerali come l'alluminio, il zrano e il zirco che non devono imporre in contatto con la superficie elastica, per non compromettere la resistenza. L'elasticità delle cinghie utilizzate per questi prodotti è analogo a quelle utilizzate per i sistemi di sedile interno, ma consentono di collocare i droni e i pattini in ambiente estremo senza problema di sera. In ogni caso, va sottolineato, che, benché le cinghie abbiano una notevole resistenza, non devono essere esposte con uso impuro isolare, dondolare. La distribuzione delle cinghe è stata calibrata per evitare il rischio d'acqua piovana e lavarne il delusso. Inoltre le maglie della rete cinghia sono state ridotte per evitare che le possa rimanere impigliati, ma bisogna evitare a uno dell'utensili sulle cui piatti sono la parte cinghia. I droni in azione non sono obbligati a uscire con richiedono operazioni particolari se non quella di estrarre di bagno con molti consigli. Per la pulizia delle cinghe si consiglia l'utilizzo di un detergente neutro e risciacquare con un panno morbido. Non esporre a fonti di calore diretto e non appoggiate corpi intransigenti.

The straps on the soles are in synthetic rubber and polypropylene specially treated for UV resistance, and finished in dark brown color, to match the hues of the iroko wood. The dark brown color complements the natural shades of the iroko wood. The sole structure retains its natural elegance even when used without the cushion. The straps are also resistant to aliphatic solvents (petroleum, gas, gasoline, solvent) and to water-based acids. Compounds. Contact with free active chlorine that is, virgin chlorine that possesses extremely high oxidant power, and with inorganic acids and mineral salts (lithium, chrome and zinc) should be prevented, to avoid compromising the strength of the webbing. The elasticity of the straps used for these products is similar to that used in the interior seating systems, but allowing for outdoor placement of the soles and armchairs without causing problems of any kind. In my case, it's important to note that even though the webbing is very strong, it should not be subjected to inappropriate use, jumping, kicking, swinging. The arrangement of the straps was calculated to avoid pulling or tampering and to promote drainage. In addition, the wear of the webbing is designed to prevent entanglement, within reason. Avoid standing on the webbing. We also advise not using sharp objects. Neutral detergent is recommended for cleaning the webbing, then rinse dry with a soft cloth. Do not expose to direct heat and do not rest any red-hot items on the products.



FANOO I NUO LIQUIRIZA LICORICE

METALLI | METALS

FERRO E ACCIAIO

I tuoi vengono passati a loro interno con liquidi agenti una funzione protettiva. Le parti esterne delle strutture in metallo tubolare sono sgrassate, sablate e infilate con applicazione di un fondo incinto e successivamente vernicate con colore specifico per ferro. Alcune parti vengono invece estese sul calore prima di effettuare la verniciatura.

Giappone a ferro sono realizzati con particolare attenzione in acciaio inox AISI 314, ISOLANIN ABS.

ALLUMINIO

Alluminio in alluminio vengono trattati attraverso un processo di autocottura delle strutture in metallo e successivamente verniciatura con colore persistente. Alcune parti particolarmente esposte sono verniciate prima di effettuare la verniciatura.

VERNICIATURA

Il processo di verniciatura delle strutture in metallo è fatto con un primer epoxidico. Il primer è una polvere termoindurente a base di resine acriliche e resine specifiche induribili a temperatura superiore a 100°C. I pigmenti sono esclusi da questo punto. La resina epoxidica ha le caratteristiche fisiche superiori al primer rispetto alle resine polimeriche e alle vernici e permette un costo più basso. La verniciatura parte esterna è il pavimento e questa sostanza non presenta come migliore assorbire alle funzioni meccaniche, di sostegno di trattatori di agi e gatti a insorgere di strascico a magazzino dei prodotti finali. Mentre propone le seguenti verniciature: Petrol Lucido, Bianco e Nero-Arancio effetto buca d'arancia. Questo effetto caratterizza una scoria a carattere estetico che non comprende a lucidato la resistenza a la manutenzione dei prodotti. La pulizia deve essere effettuata con acqua e sapone neutro o si deve evitare di incidere o scaricare la superficie con acqua calda. Non si deve utilizzare prodotti chimici che possano inficiare il pavimento allorché si aderisce.

A prescindere da tutti i trattamenti effettuati dall'elenco, per prevenire i processi di dissoluzione, va comunque ricordato che questo materiale collocato all'esterno a distanza a subire nel tempo il tipo cronico e molecare che sono dovute sia alla zona degli agenti atmosferici, sia alle particolari condizioni climatiche di clima a una geografia (grado di umidità della aria salinaria, esposizione a raggi UV) e stabili termici.

Una corretta manutenzione del prodotto è fondamentale per rallentare in modo significativo i processi di alterazione di vari prodotti. In particolare i prodotti devono essere puliti senza far uso di detergenti aggressivi e devono essere asciugati rapidamente e accuratamente. Deve essere evitato l'usrago di qualsiasi tipo di detergente, va comunque ricordato che durante il periodo di conservazione del prodotto si deve evitare di esporre il prodotto all'acqua, lasciando il prodotto a un periodo di asciugatura assicurando che il trattamento protettivo effettuato sulla superficie. È altamente consigliabile l'utilizzo delle coperture impermeabili così come la collocazione dei prodotti in ambienti protetti nel periodo in cui non vengono utilizzati in esercizio. Queste buone pratiche aumentano la resistenza dei prodotti a naturali processi di corrosione. Eventuali traffici danneggiamenti di modesta entità delle superfici vernicate possono essere trattati con l'applicazione di un terreno eletto per ricoprire il processo di ossidazione e successivamente ritoccare con l'apposita vernice da richiedere al medico autorizzato.

IRON AND STEEL

The tubular metal is passivated internally with protective liquids. The external parts of the structure in tubular metal are degreased, sandblasted and phosphated with a zinc primer coat, then finished with a polyester powder coat specifically designed for outdoor use. Some flat parts are instead given an E-coat prior to painting. The parts that rest on the ground are painted with a special primer for aluminium and then finished with a powder coat or outdoor use.

PANTING/POWDER COATING

The powder coat painting process of the metal structures is carried out with an epoxy primer. The primer is a thermosetting powder coating based on specific cross-linked epoxy resin hardener, formulated with special antimigration pigments. These pigments contain no chrome or lead. Epoxy resins offer superior physical characteristics and shorter reaction times than polyester and vinyl ester paints, and therefore command a higher price. Powder coating is for outdoor use and this solution is the best option in terms of the mechanical functions required, stability, reaction to atmospheric agents (weathering), and wear-resistance of treated products. The bush-hammered texture is an aesthetic choice that does not compromise product durability or maintenance in any way. Molti offrono le seguenti tinti: glossy Pewter, bush-hammered White and Silver-Black. This distinctive effect is an aesthetic choice and does not in any way jeopardize the durability and maintenance of the products. Cleaning should be done with water and neutral soap, taking care to avoid miring or scratching the painted surface. No sharp corrosive products should be used that could damage the paint or the object.

Regardless of all the treatments the company applies to prevent oxidation damage, it is important to remember that any material used outdoors is eventually going to undergo some color fading or molecular changes over time, due to sunlight and climatic conditions (degree of humidity, salt in the air, exposure to wind and rain).

Prior maintenance of the product is essential in order to significantly slow the processes of weathering. Specifically, the items should be washed with a mild detergent and should be quickly and thoroughly dried. Avoid leaving water or humidity to remain in any part of the product, and also be careful to avoid any burns or marks that could cause scratches or abrasions, affecting the integrity of the protective treatment applied to the surface. We highly recommend use of our waterproof covers, in addition to moving the products to protected areas for storage when they are not being used outdoors. These good practice maintenance practices increase resistance to the natural processes of corrosion. Any small scratches or damage to the painted surfaces can be treated with the application of a fast corrector to stop the oxidation process then reinforced with the appropriate paint to be requested to our authorized dealers.

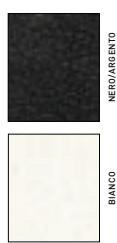
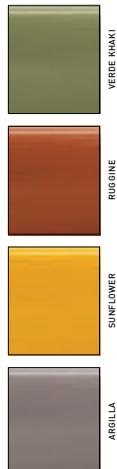
ALUMINIUM

Same parts in aluminium are anodized and colored, while other painted products are degreased and sandblasted prior to application of a special primer for aluminium and then finished with a powder coat or outdoor use.

The powder coat painting process of the metal structures is carried out with an epoxy primer. The primer is a thermosetting powder coating based on specific cross-linked epoxy resin hardener, formulated with special antimigration pigments. These pigments contain no chrome or lead. Epoxy resins offer superior physical characteristics and shorter reaction times than polyester and vinyl ester paints, and therefore command a higher price. Powder coating is for outdoor use and this solution is the best option in terms of the mechanical functions required, stability, reaction to atmospheric agents (weathering), and wear-resistance of treated products. The bush-hammered texture is an aesthetic choice that does not compromise product durability or maintenance in any way. Molti offrono le seguenti tinti: glossy Pewter, bush-hammered White and Silver-Black. This distinctive effect is an aesthetic choice and does not in any way jeopardize the durability and maintenance of the products. Cleaning should be done with water and neutral soap, taking care to avoid miring or scratching the painted surface. No sharp corrosive products should be used that could damage the paint or the object.

Regardless of all the treatments the company applies to prevent oxidation damage, it is important to remember that any material used outdoors is eventually going to undergo some color fading or molecular changes over time, due to sunlight and climatic conditions (degree of humidity, salt in the air, exposure to wind and rain).

Prior maintenance of the product is essential in order to significantly slow the processes of weathering. Specifically, the items should be washed with a mild detergent and should be quickly and thoroughly dried. Avoid leaving water or humidity to remain in any part of the product, and also be careful to avoid any burns or marks that could cause scratches or abrasions, affecting the integrity of the protective treatment applied to the surface. We highly recommend use of our waterproof covers, in addition to moving the products to protected areas for storage when they are not being used outdoors. These good practice maintenance practices increase resistance to the natural processes of corrosion. Any small scratches or damage to the painted surfaces can be treated with the application of a fast corrector to stop the oxidation process then reinforced with the appropriate paint to be requested to our authorized dealers.

NERO/ARGENTO
SILVER/BLACKBIANCO
WHITEPELTO
PewterVERDE KHAKI
KHAKI GREENRUGINE
RUST

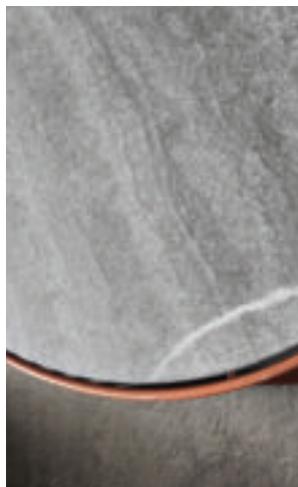
SUNFLOWER

ARGILLA
CLAY

PIETRA DEL CARDOSO

La Pietra del Cardoso è di origine italiana ed è caratterizzata da una colorazione nei toni del grigio e dell'azzurro. Per la sua composizione mineralica, la Pietra del Cardoso possiede un elevato grado di compattanza e presenta ottimi caratteristici di resistenza all'azione degli agenti atmosferici, nonché il logoramento. La finitura utilizza a grana fine.

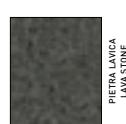
Pietra del Cardoso stone is sourced in Italy and displays characteristic colouring in shades of grey and blue. Its mineralogical composition makes Pietra del Cardoso a very compact stone that exhibits excellent properties of resistance to weather and wear. It has a fine-grain finished finish.



PIETRA LAVICA

Otenuta dalla solidificazione della lava liscia del vulcano, la pietra lavica naturale presenta un caratteristico colore tendente al grigio. Altamente resistente alle escursioni termiche, il basalto lava decide le sue caratteristiche a proprio luogo d'origine: l'Etna. Nonché decisamente diversa e, di conseguenza, particolare, la pietra lavica si adatta a molteplici utilizzi in ambiente domestico, sia indoor che outdoor...

Obtained by the solidification of volcanic molten lava, the natural lava stone features a characteristic greyish colour. Highly resistant to temperature variations, the basalt lava's characteristics is, as place of origin Mount Etna. Not requiring special maintenance, the lava stone is suitable for multiple uses in the domestic environment, both indoors and outdoors.



BEOLA ARGENTATA | SILVER BEOLA STONE

Pietra naturale sizzolata a grana fine con protettive affinità ha in grado di mantenere inalterate le proprie fisico-mecaniche compresa l'elevata resistenza agli agenti atmosferici.

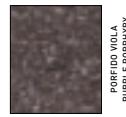
Natural, fine-grained, bushed stone. Silver/green grassi with a protective stain-resistant finish engineered to ensure the stone's physical and mechanical properties remain intact, including a high degree of weather-resistance.



PORFIDO VIOLA | PURPLE PORPHYRY

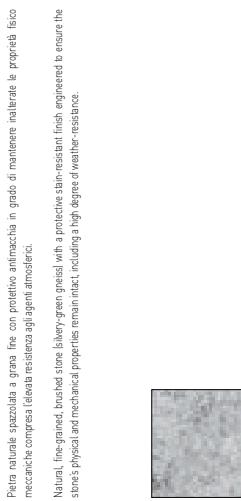
Il Porfido Vola Vicanonica ha origine da un'erosione vulcanica in una valle lombarda. Questa colata lava avvenuta dalla natura permetteva reato a pieno unica a fondo per colorazione e uniformità, molto aggraziante per la sua espressività natura e la purezza. La superficie delle tempeste lava risulta particolarmente uniforme e questa pietra parafene, inalterata nel tempo, sia soggetta a sue caratteristiche fisico-mecaniche. Il basso coefficiente di dilatazione la rende resistente agli agenti atmosferici, in particolare a gelo, e dunque adatta a essere utilizzata sia per pavimentazioni esterne che per a recinzione. Il Porfido Vola è utilizzato a motivo spazzolato a grana fine.

Purple Vola stone, porphyry originated from a volcanic eruption in a valley in Lombardy. This cooled magma was processed by nature for millennia creating a rock with a unique color and uniformity in a very popular because of its expressiveness and durability. The surface of the processed sheets is particularly uniform and the rock and its physical-mechanical features remain unaltered over the years. Its low coefficient of dilation makes it weather-resistant, especially to ice, and as such it is suited for use in outdoor floors and furnishings. The Purple Porphyry used by Minati is the grain brushed.



Pietra naturale sizzolata a grana fine con protettive affinità ha in grado di mantenere inalterate le proprie fisico-mecaniche compresa l'elevata resistenza agli agenti atmosferici.

Natural, fine-grained, bushed stone. Silver/green grassi with a protective stain-resistant finish engineered to ensure the stone's physical and mechanical properties remain intact, including a high degree of weather-resistance.



Il Porfido Vola Vicanonica ha origine da un'erosione vulcanica in una valle lombarda. Questa colata lava avvenuta dalla natura permetteva reato a pieno unica a fondo per colorazione e uniformità, molto aggraziante per la sua espressività natura e la purezza. La superficie delle tempeste lava risulta particolarmente uniforme e questa pietra parafene, inalterata nel tempo, sia soggetta a sue caratteristiche fisico-mecaniche. Il basso coefficiente di dilatazione la rende resistente agli agenti atmosferici, in particolare a gelo, e dunque adatta a essere utilizzata sia per pavimentazioni esterne che per a recinzione. Il Porfido Vola è utilizzato a motivo spazzolato a grana fine.

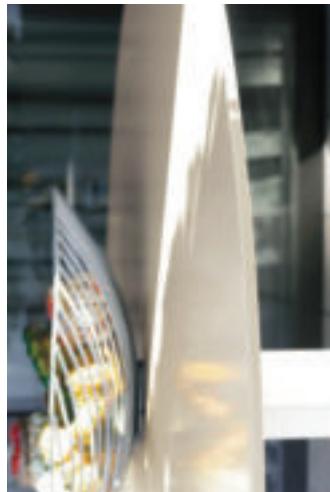
Purple Vola stone, porphyry originated from a volcanic eruption in a valley in Lombardy. This cooled magma was processed by nature for millennia creating a rock with a unique color and uniformity in a very popular because of its expressiveness and durability. The surface of the processed sheets is particularly uniform and the rock and its physical-mechanical features remain unaltered over the years. Its low coefficient of dilation makes it weather-resistant, especially to ice, and as such it is suited for use in outdoor floors and furnishings. The Purple Porphyry used by Minati is the grain brushed.



CORIAN® EC |(Exterior Cladding)

Il Corian® è un materiale composto avancorato brevettato e prodotto dalla DuPont. Presenta i medesimi pregi dei piani in pietra, ma di fatto privo dei caratteristici difetti. Può essere prodotto in qualsiasi forma e avvolto al tatto, esattamente come il legno. Le lastre di Corian® sono prodotte in legno con larghezza 30 mm. Per misure superiori, le lastre vengono accoppiate. Una leggera differenza di colore si evidenzia in prossimità della linea di congiunzione fra le due lastre. In ogni caso, questa lieve sorgente romanza, quasi impercettibile, non compromette a alcun motivo le prestazioni del materiale. Molti utilizzano i propri prodotti il Corian® EC | Exterior Cladding, la variante specifica per esterni, resistente alla luce diretta del sole e a cui colori si maniere sostanzialmente invariato nel tempo. La sua durabilità è ottenuta alla normale sollecitazione. Il Corian® EC, selezionato da mattoni per la realizzazione dei piani di tavoli e tavolini della Lifescape Collection, presenta una nuova gamma di design e finiture. I di legno manutenzione e la elevata resistenza agli agenti atmosferici ed a raggi UV. I piani in Corian® EC possono essere puliti con un panno umido eccessivamente assicurati con un piano morbido. Evitare prototi corrosivi e spugne abrasive che potrebbero scalfire la superficie.

Corian® è un tecnologicamente avanzato composite material, patented and produced by DuPont. It offers the same advantages as stone table tops, but has none of the characteristic disadvantages of stone. It can be manufactured in any shape and processed by turning, just like wood. Corian® comes in sheets that are 30 mm wide. For larger sizes, the sheets are joined. A slight difference in color occurs in the area at the joint between two sheets. However, this is slight, almost imperceptible, variation in color does not in any way affect the performance of the material. For our own products, Minetti uses Corian® EC | Exterior Cladding, made specifically for outdoor use, which is resistant to direct sunlight and whose color remains substantially maintained over time. It has greater durability and weather well under normal conditions. The Corian® EC chosen by Minetti for table tops in the Lifescape Collection, allows for quality details and finish. It is easy to maintain and stands up very well to weathering and sunlight. Table tops in Corian® EC can be cleaned easily with a damp cloth and then dried with a soft cloth. Avoid use of corrosive products and scrubbing sponges that could scratch the surface.



LACCATURE | LACQUERS

La laccaatura per esterni è realizzata con vernici acriliche pigmentate, particolarmente resistenti ai raggi ultravioletti e segue i piccoli movimenti dilatatori che sono dovuti alle variazioni climatiche (caldo-freddo) evitando in questo modo la formazione di crepe e rotture della vernice. Il suo utilizzo ottimale è pensato per verande e terrazzi coperti o semicoperti, evitando un'esposizione totale alla luce del sole e segni altri agenti atmosferici. Per la pulizia degli elementi laccati, si consiglia di utilizzare un panno morbido. Raramente è necessario l'utilizzo di detergenti aggressivi, liquidi corrosivi e spugne abrasive. Non spremere a fondo il detergente, anche non angolare, se incandescente.

A lacquered finish for outdoor is created using pigmented acrylic paints, that are especially resistant to sunlight (UV) stated and tend to give with the minute expansion and contraction shifts that occur with variations in climate and/or temperature. Heat/cold thus preventing cracks and blisters. Products with lacquered finish are best suited to use on covered or partially-covered verandas and terraces, avoiding direct exposure to the sun and other atmospheric agents. To clean lacquered surfaces, we recommend using a slightly damp, soft cloth. Avoid strong detergent corrosive chemicals or scrubbing sponges. Do not expose to direct heat sources and do not scratch objects on these products.

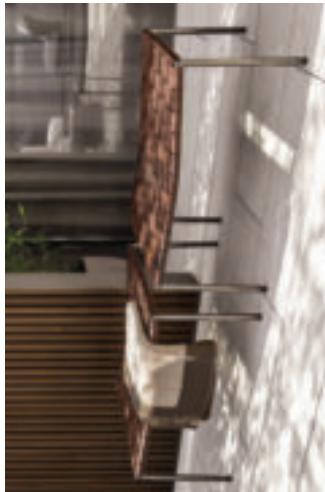


BIANCO WHITE	SAND	CELADON	GRANITO GRANITE
ONLY FOR CEDAR COFFEE TABLE			

CUOIO | SADDLE-HIDE

Il cuoio durevole è utilizzato attraverso un'attenta selezione delle materie prime. Viene sottoposta dapprima ad una lunga concatura in vasca, successivamente rigassato e infine cotti sotto pressione a calore con additivi idrofobici oltre a migliora re la naturale resistenza all'acqua. Il cuoio conferisce morbidezza e lucentezza. Il cuoio idrorepellente garantisce non solo una scarsa penetrazione all'acqua, ma anche una lunga resistenza agli sbalzi termici.

Water-repellent saddle-hide is obtained through a strict selection of raw materials. It first spends a long period of time in the tanning vat, then is rinsed and finally undergoes steam-maturation, i.e. additives that, in addition to improving its natural ability to shed water, also softness and sheen. The water repellent saddle-hide ensures minimal water penetration, as well as excellent resistance to changes in temperature.



TAPPETI | RUGS

BRAD TAPETTO

Il tappeto Brad Rug è un'interessante composizione di Olyra Outdoor, utilizzata in Poliedrifica (100% Modigliani), realizzata con una struttura a rete a coniata e flessibile, a filo di ferro tricord. Il tappeto ha uno spessore di 8 mm e le frange sono mritte a bacio con cuciture a nappelle e ad alta resistenza. Il peso complessivo è di 3,5 Kg/mq.

Il tappeto può essere realizzato anche su misura (moltiplici di 20 cm) fino ad una dimensione massima di 400x300 cm.

TRICOT FLAG

Il tappeto è interamente composto da Olyra ed è fatto un filo in Poliedrifica (100% Modigliani), realizzato con una struttura a rete compatta e flessibile, ad effetto tricot. Il tappeto ha uno spessore di 7 mm e le frange sono unite fra loro con cuciture in poliestere e ad alta resistenza. Il tessuto complesso o di 3,9 g/mq. Il tappeto Tricot Flag può essere realizzato anche su misura (moltiplici di 50 cm) fino ad una dimensione massima di 450x300 cm.

The rug is made entirely of Olyra outdoor, a 100% Modigliani polyolefin fiber, crafted from a compact yet flexible braided structure with a tricot effect. The rug has a 7 mm height and the fringes are attached together with heat-set polyester thread. Overall weight is 3.9g/m². The Tricot Flag rug can also be made in custom sizes (multiples of 50 cm) up to a maximum size of 450x300.

La composizione garantisce caratteristiche di permeabilità e respirabilità, che rendono questo tappeto assolutamente idoneo ad essere collocato anche in ambienti umidi. Il tappeto può essere lavato e asciugato con asciugatrice secca. Eventuali macchie di grasso devono essere rimossate per evitare che lo sporco penetri in profondità. Macchie ostinate possono essere trattate con disinfettante a bassa temperatura.

Il tappeto non deve essere lavato a secco né sottoposto a candeggia.

Its composition ensures permeability and breathability, which make this the right choice for use even in humid environments. The rug can be washed with mild soap and water. Grease spots must be blotted to prevent soil penetrating deep into the fibers. Obstinate spots can be steam-cleaned at low temperature. Don't dry-clean or use bleach on the rug.



NERO | BLACK



TERRACOTTA

RAIN COVER

Tutti i prodotti della Lifescape Collection sono stati opportunamente testati per la coltivazione outdoor. L'ultimo ideale consigliato è per vendita e tenere. È comune buona norma proteggere gli arredi per esterni adattando semplici accorgimenti che consentono di migliorare la durata. A questo scopo, Minotti ha creato Rain Cover, uno speciale fodero di protezione, realizzata in un tessuto completamente impermeabile, nel color verde grigio e petto tratta a loro interno con un messaggio animatico. La couisse interiore consente di stringere la copertura intorno alla base degli elementi di evitare che il vento li scavalca. Un'etichetta applicata al tessuto della copertura indica l'impermeabilità del prodotto e cuorilemento, per consentire di identificare le coperte da copre. È una norma accortissima, profitti, risorse e lo知能 Rain Cover sono perfettamente asciutti prima di effettuare la copertura, per evitare l'escursione di umidità o la formazione di qualche diradu. Rain Cover è realizzata in gommatura di PVC esente da soluzioni di tetto gommati o superio 100% Poliuretanico. Nella cassa di PVC sono stoccati aggiunti additivi a migliorare la funzione protettiva anti-UV per esposizione all'azione diretta del sole, antimicrobiico e autoesigui. La Rain Cover viene confezionata attraverso un processo di termosaldatura che garantisce la tolleranza alla pioggia e alla tempesta. Per la pulizia, evitare l'impegno di detergente aggressivo anche di uso comune.

All products in the Lifescape Collection were specifically tested for outdoor use, recommended for use in verandas and terraces. It is better good practice to protect outdoor furnishings by taking simple measures to improve their durability. To this end, Minotti created the Rain Cover, a special protective cover, available in tree grey and made of water-proof material finished with an antifogging treatment on the inside. The drawing makes it possible to secure the cover around the base of the furniture pieces so that it can't lift it. A label on the outside of the cover and its storage case carries the name and size of the product it's designed to fit, to easily identification of the piece to be covered. For better results, make sure the furniture, cushion and Rain Covers are completely dry before confectioning, in order to avoid moisture build-up and mildew stains. The Rain Cover is made with a phthalate-free PVC coating with a rubberized elastic 100% Polyamide backing. The PVC contains additives that provide more protection, anti-UV exposure to direct sunlight, antifogging and self-regulating. The Rain Cover is blood using a heat sealing process that makes it fully waterproof. Avoid the use of aggressive cleaning agents, even commonly used detergents.

TESSUTI I FABRICS

Con la Lifescape Collection nasce una collezione tessile outdoor. Pensata in assoluto continuo con lo stile e la qualità che da sempre contraddistinguono le collezioni tessili Minotti. Tessuti resistenti alle scure e struttura raffinata, fine in massa, disponibili in una gamma cromatica dai toni naturali. Correttamente alla scelta di proprie mercanzie prodotti di lusso in Italy. Minotti ha fatto un'accurata selezione di tessuti che utilizzano fibre prodotte in Italia, riciclabili al 100%, nel pieno rispetto dell'ambiente. Inoltre i tessuti creati per la collezione Art Lifescape rispondono a requisiti specifici per la coltivazione outdoor per prolungati periodi di tempo, senza che ne venga compromessa l'aspetto, la mano e il colore. In particolare sono essenziali alla base del sole, alla sabbia, al cielo, agli addi, alle crepe solari, al sudore, alle macchie e all'umidità. Le strutture tessili dell'Art Lifescape superano il più rigoroso test antiruggine ed antiallergico. Inoltre, essendo i tessuti dell'Art Lifescape manifatti tessuti e non materiali plastici, la presenza di umidità residua è possibile senza che queste alteri la struttura tessile. I tessuti sono lavabili in acqua a 30° gradi e si asciugano velocemente compatibilmente con la durata dell'ambiente e con le condizioni di ventilazione.

To complement the Lifescape Collection, a line of outdoor fabrics was also created, incorporating the impeccable style and quality that have always distinguished the Minotti fabric collections. Exclusive fabrics with refined construction, solution-dyed, are available in a range of natural colors. Considered with the policy of offering products made entirely in Italy, Minotti carefully selected fabrics that use fibers produced in Italy, and can be 100% recycled, while fully respecting the environment. In addition, the fabrics created for the Art Lifescape Collection meet specific requirements for prolonged outdoor use without compromising their appearance, texture qualities, or color. They are specifically engineered to be resistant to sunlight, sweat, soil, and wear. Structurally, the Art Lifescape fabrics pass the most stringent tests for non-allergenic and antiruggine properties. Furthermore, since the Art Lifescape fabrics are made of fabric, and not plastic material, it's possible for them to retain some moisture without altering their structural integrity. Fabrics can be washed in warm water 103°C - 86°F and dry quickly, depending on the degree of ambient humidity and ventilation conditions.

NEW 2018
FINISH

OUTDOOR TEXTILE COLLECTION

ALTE	ART LIFESCAPE 02	CATEGORY / CATEGORIA ACQUATICA	COMPOSIZIONE / COMPOSITION 10% POLIACRILIC 10% POLIPROPILENE	FUJI	ART LIFESCAPE 01	CATEGORY / CATEGORIA H	COMPOSIZIONE / COMPOSITION 10% POLIACRILIC IN VASSA 10% ACRYLIC SPLIT-DYE
BRASILIA	ART LIFESCAPE 06	CATEGORY / CATEGORIA ACQUATICA	COMPOSIZIONE / COMPOSITION 85% POLIPROPILENE 15% POLIESTER				
BRANT	ART LIFESCAPE 03	CATEGORY / CATEGORIA ACQUATICA	COMPOSIZIONE / COMPOSITION 85% POLIPROPILENE 15% POLIESTER	KAUAI	ART LIFESCAPE 04	CATEGORY / CATEGORIA H	COMPOSIZIONE / COMPOSITION 10% POLIACRILIC 10% POLIPROPILENE
CAMARGUE	ART LIFESCAPE 01	CATEGORY / CATEGORIA ACQUATICA	COMPOSIZIONE / COMPOSITION 10% POLIACRILIC IN VASSA 10% ACRYLIC SPLIT-DYE	LANAI	ART LIFESCAPE 04	CATEGORY / CATEGORIA F	COMPOSIZIONE / COMPOSITION 10% POLIACRILIC IN VASSA 10% ACRYLIC SPLIT-DYE

MALL	ART LIFESCAPE 02	CATEGORIA / CATEGORY ACQUA VIVA	COMPOSIZIONE / COMPOSITION 10% POLIURETANO 10% POLIPROPILENE	MIRABELL	ART LIFESCAPE 01	CATEGORIA / CATEGORY F	COMPOSIZIONE / COMPOSITION 10% NITROCO INTRINSECA 10% ACRYLIC SOLID 70% OLEO
MAUI	ART LIFESCAPE 04	CATEGORIA / CATEGORY H	COMPOSIZIONE / COMPOSITION 10% COTONE STRETCH 20% VISCOSE 40% POLYAMIDE 20% POLIESTER				
MAYA	ART LIFESCAPE 05	CATEGORIA / CATEGORY G	COMPOSIZIONE / COMPOSITION 10% COTONE STRETCH 20% VISCOSE 40% POLYAMIDE 20% POLIESTER				
MOLOKAI	ART LIFESCAPE 05	CATEGORIA / CATEGORY H	COMPOSIZIONE / COMPOSITION 55% ABSOLUTO INTONI IN RESA 45% POLIESTERE 15% ACRYLIC SOLUTION DYE 45% POLYESTER				
SALVADOR	ART LIFESCAPE 06	CATEGORIA / CATEGORY G	COMPOSIZIONE / COMPOSITION 40% POLIPROPYLENE SOLUTION DYE 30% POLYESTER 10% POLIPROPYLENE INTRINSECA 20% POLYESTER				
VIRGIN	ART LIFESCAPE 02	CATEGORIA / CATEGORY G	COMPOSIZIONE / COMPOSITION 40% POLIPROPYLENE INTRINSECA 30% POLYESTER 10% POLIPROPYLENE SOLUTION DYE 20% POLYESTER				
MIRABELL	ART LIFESCAPE 01	CATEGORIA / CATEGORY F	COMPOSIZIONE / COMPOSITION 10% NITROCO INTRINSECA 10% ACRYLIC SOLID 70% OLEO				
MOLOKAI	ART LIFESCAPE 05	CATEGORIA / CATEGORY H	COMPOSIZIONE / COMPOSITION 55% ABSOLUTO INTONI IN RESA 45% POLIESTERE 15% ACRYLIC SOLUTION DYE 45% POLYESTER				

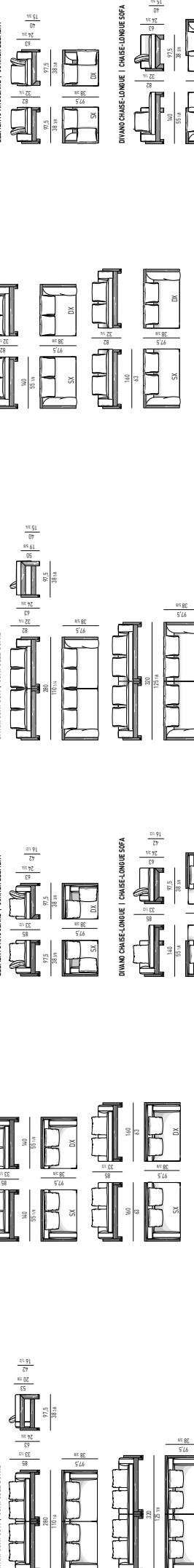
TECHNICAL DATA

ALISON DARK BROWN "OUTDOOR" Roberto Duran's design with Roberto Minotti

ELEMENTO TERMINALE | ELEMENTS WITH ARMREST
POLTRONA / ARMCHAIR



DIVANI COMPOSTI | COMPOSED SOFAS



POUF



TAVOLINO | OCCASIONAL TABLE



PIVOTANTE | SWIVELING

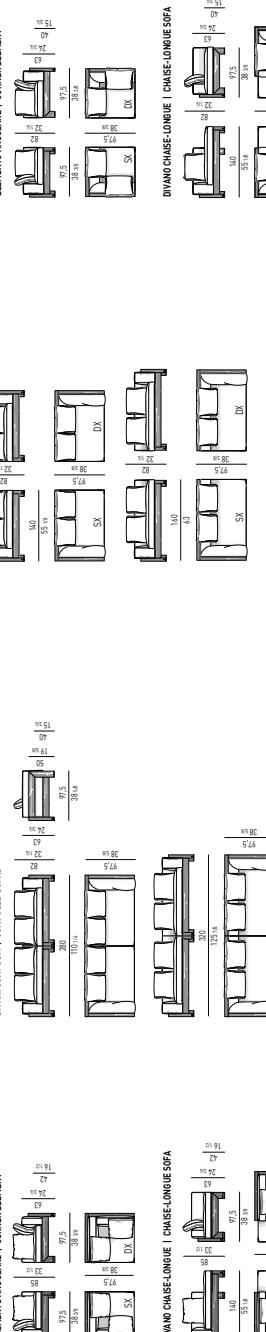
PIVOTANTE | SWIVELING

ALISON IRON 'OUTDOOR' Roberto Duran's design with Roberto Minotti

ELEMENTO TERMINALE | ELEMENTS WITH ARMREST
POLTRONA / ARMCHAIR



DIVANI COMPOSTI | COMPOSED SOFAS



POUF



OPTIONAL "RAIN COVER"

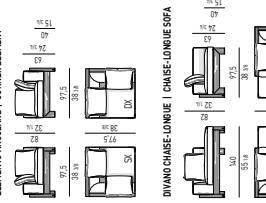


TAVOLINO | OCCASIONAL TABLE

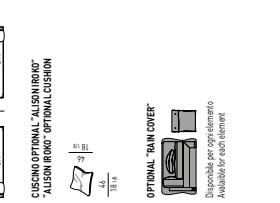
ELEMENTO TERMINALE | ELEMENTS WITH ARMREST



ELEMENTO ANGOLARE | CORNER ELEMENT

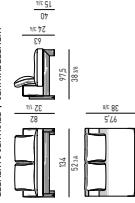


DIVANO CHASE-LONGUE | CHASE-LONGUE SOFA

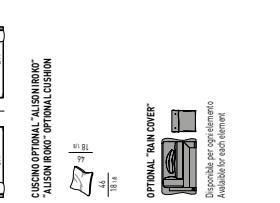


OPTIONAL "RAIN COVER"

ELEMENTO CENTRALE | CENTRAL ELEMENT



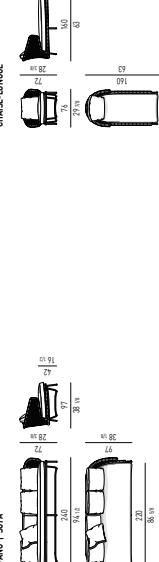
DIVANO CHASE-LONGUE | CHASE-LONGUE SOFA



OPTIONAL "RAIN COVER"

ASTON CORD™ OUTDOOR Rodolfo Dordoni design

INDIANA Rodolfo Dordoni design

DIVANO 1 SEZ.

**DIVANO SENZA BRACCIOI
SOFA WITHOUT ARRESTS**

LOVSEAT

POUFFOLOTTONE

METALLO MET.

**INFRAROSSI IN METALLO
HEATING ELEMENT IN METAL**
PIRELLI PANTER
PIRELLI MET.
POGGIAPIEDI | FOOTSTOOL

POLTRONA | LITTLE ARMCHAIR

POLTRONCINA LOUNGE | LOUNGE LITTLE ARM-CHAR

CUSCINO OPTICO "ASTON"

OPTIONAL "TRAIN COVER"

ELEMENTI TERMINALI | ELEMENTS WITH ARREST

ELEMENTO TERMINALE CM 145 ELEMENT WITH ARREST ON 145

TAVOLINI COFFEE TABLES

**CUSCINO OPTIONAL "INDIANA"
"INDIANA OPTIONAL CUSHION"**

OPTIONAL "TRAIN COVER"

ELEMENTI TERMINALI | ELEMENTS WITH ARREST

ELEMENTO TERMINALE CM 174 ELEMENT WITH ARREST ON 174

ELEMENTO TERMINALE CM 174 ELEMENT WITH ARREST ON 174

OPTIONAL "TRAIN COVER"

OPTIONAL "TRAIN COVER"

POUFFOLOTTONE

POUFFOLOTTONE

POUFFOLOTTONE

POUFFOLOTTONE

POUFFOLOTTONE

OPTIONAL "TRAIN COVER"

OPTIONAL "TRAIN COVER"

FLORIDA Rodolfo Dordoni design

DIVANO | SOFA

ELEMENTI CENTRALI | CENTRAL ELEMENTS

POUF | OTTOMANS

HALLEY "OUTDOOR" Rodolfo Dordoni design

ARMICHAIR | POLTRONA

POLTRONA I FOOSTOOL

CUSCINO OPTIONAL | OPTIONAL CUSHION

DIVANO I SOFA

OPTIONAL TRAV COVER*

DISPONIBILE PER OGNI ELEMENTO
Available for each element

DA BED
SCHEDELLA RECLINABILE RECLINING BACKREST

TAVOLINO I COFFEE TABLE

CUSCINO SCHEDELLA OPTIONAL | OPTIONAL BACK CUSHION

ELEMENTI TERMINALI ELEMENTS WITHOUT ARMREST

PISTOLETTI STERZANTI SWIVEL BRACKETS

PIATTI IN VETROPIANE GLASS TOP PLATES

PIASTRE IN LEGNO WOOD PLATES

PIASTRE IN LEGNO DARK WOOD PLATES

PIASTRE IN LEGNO LIGHT WOOD PLATES

PIASTRE IN LEGNO SAND WOOD PLATES

PIASTRE IN LEGNO DARK GREEN WOOD PLATES

PIASTRE IN LEGNO LIGHT GREEN WOOD PLATES

PIASTRE IN LEGNO ELEGANT WOOD PLATES

PIASTRE IN LEGNO CHOCOLATE WOOD PLATES

PIASTRE IN LEGNO BROWN WOOD PLATES

RIVERA Rodolfo Dordoni design

DIVANO SOFA	POLTRONA "LARGE" ARMCHAIR "LARGE"	TAVOLINO COFFEE TABLE	POLTRONA LARGO OTTOMAN	CUSCINO OPTIONAL "RIVERA"	POLTRONA "LARGE" ARMCHAIR "LARGE"	TAVOLINO COFFEE TABLE	POLTRONA LARGO OTTOMAN
72 x 180 x 82 cm	72 x 77 x 82 cm	72 x 77 x 38 cm	100 x 75 x 75 cm	47 x 18 x 18 cm	72 x 180 x 82 cm	72 x 77 x 38 cm	100 x 75 x 75 cm
STRUCTURE IN ALUMINUM STRUCTURE IN ALUMINUM STRUCTURE IN ALUMINUM	STRUCTURE IN ALUMINUM STRUCTURE IN ALUMINUM STRUCTURE IN ALUMINUM	STRUCTURE IN ALUMINUM STRUCTURE IN ALUMINUM STRUCTURE IN ALUMINUM	STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL	STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL	STRUCTURE IN ALUMINUM STRUCTURE IN ALUMINUM STRUCTURE IN ALUMINUM	STRUCTURE IN ALUMINUM STRUCTURE IN ALUMINUM STRUCTURE IN ALUMINUM	STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL
LAVENDER BLACK SILVER & GOLD	LAVENDER BLACK SILVER & GOLD	LAVENDER BLACK SILVER & GOLD	MARSHMALLOW DARK & BROWN	MARSHMALLOW DARK & BROWN	LAVENDER BLACK SILVER & GOLD	LAVENDER BLACK SILVER & GOLD	MARSHMALLOW DARK & BROWN

COTTON CHAIR "OUTDOOR" Giò Boni Guidi & design

POUF OTTOMAN	ARMCHAIR POLTRONA	OPTIONAL "RAIN COVER"
73 x 38 x 38 cm	72 x 72 x 72 cm	73 x 38 x 38 cm
STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL	STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL	STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL
WHITE	WHITE	WHITE

COLETTE "OUTDOOR" Rodolfo Dordoni design

BERGERE	ARMCHAIR POLTRONA	OPTIONAL "RAIN COVER"
72 x 93 x 93 cm	72 x 72 x 72 cm	72 x 72 x 72 cm
STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL	STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL	STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL
WHITE	WHITE	WHITE

VIRGINIA "OUTDOOR" Rodolfo Dordoni design

DIVANO SOFA	POLTRONA ARMCHAIR	TAVOLINO COFFEE TABLE	POLTRONA OTTOMAN	CUSCINO OPTIONAL "VIRGINIA OUTDOOR"
70 x 170 x 59 cm	75 x 75 x 75 cm	72 x 72 x 38 cm	100 x 75 x 75 cm	55 x 55 x 15 cm
STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL				
WHITE	WHITE	WHITE	WHITE	WHITE

COTTON CHAIR "OUTDOOR" Giò Boni Guidi & design

POUF OTTOMAN	ARMCHAIR POLTRONA	OPTIONAL "RAIN COVER"
73 x 38 x 38 cm	72 x 72 x 72 cm	73 x 38 x 38 cm
STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL	STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL	STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL
WHITE	WHITE	WHITE

PRINCE "CORD" OUTDOOR Rodolfo Dordoni design

POLTRONA ARMCHAIR	TAVOLINO COFFEE TABLE	PORGIAPEDI FROSTSTOOL	OPTIONAL "RAIN COVER"
83 x 83 x 83 cm	92 x 92 x 38 cm	51 x 51 x 51 cm	83 x 83 x 83 cm
STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL			
WHITE	WHITE	WHITE	WHITE

COTTON CHAIR "OUTDOOR" Giò Boni Guidi & design

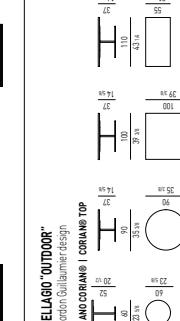
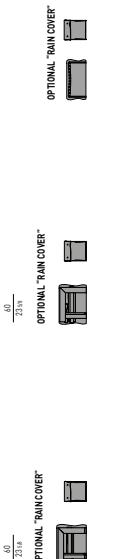
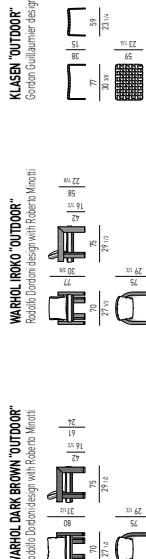
POUF OTTOMAN	ARMCHAIR POLTRONA	OPTIONAL "RAIN COVER"
73 x 38 x 38 cm	72 x 72 x 72 cm	73 x 38 x 38 cm
STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL	STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL	STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL
WHITE	WHITE	WHITE

COTTON CHAIR "OUTDOOR" Giò Boni Guidi & design

POUF OTTOMAN	ARMCHAIR POLTRONA	OPTIONAL "RAIN COVER"
73 x 38 x 38 cm	72 x 72 x 72 cm	73 x 38 x 38 cm
STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL	STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL	STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL
WHITE	WHITE	WHITE

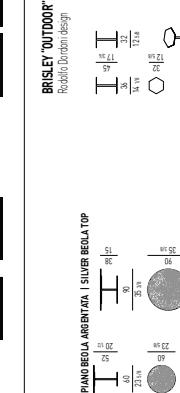
COTTON CHAIR "OUTDOOR" Giò Boni Guidi & design

POUF OTTOMAN	ARMCHAIR POLTRONA	OPTIONAL "RAIN COVER"
73 x 38 x 38 cm	72 x 72 x 72 cm	73 x 38 x 38 cm
STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL	STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL	STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL STRUCTURE IN METAL
WHITE	WHITE	WHITE

**BIANCO/WHITE**

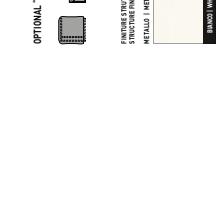
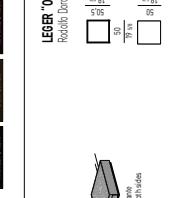
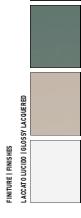
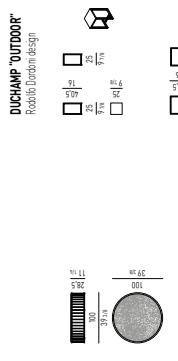
MOD. A
MOD. D
MOD. C

Available for each element

**BIANCO/WHITE**

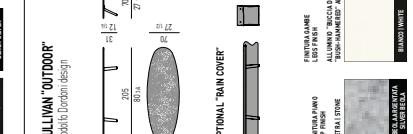
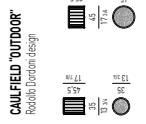
OPTIONAL "TRAIN COVER"

Available for each element | Available for each element

**BIANCO/WHITE**

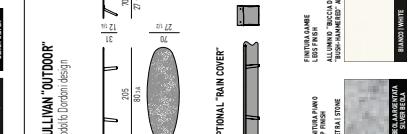
OPTIONAL "TRAIN COVER"

Available for each element | Available for each element

**BIANCO/WHITE**

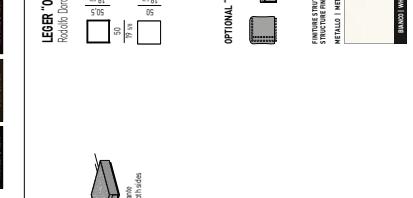
OPTIONAL "TRAIN COVER"

Available for each element | Available for each element

**BIANCO/WHITE**

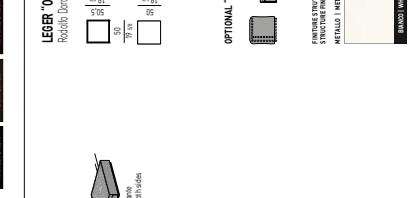
OPTIONAL "TRAIN COVER"

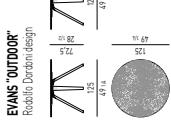
Available for each element | Available for each element

**BIANCO/WHITE**

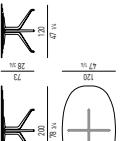
OPTIONAL "TRAIN COVER"

Available for each element | Available for each element

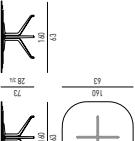
**BIANCO/WHITE**



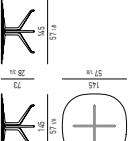
FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



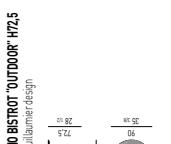
FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



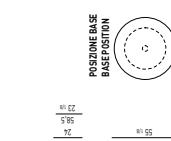
FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



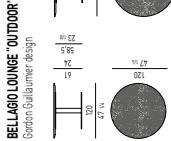
FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



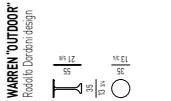
FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



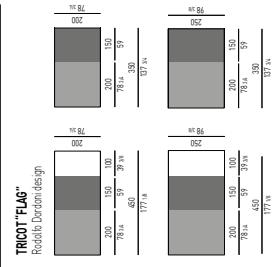
FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



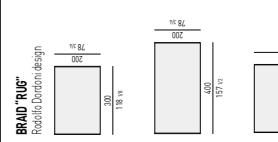
FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



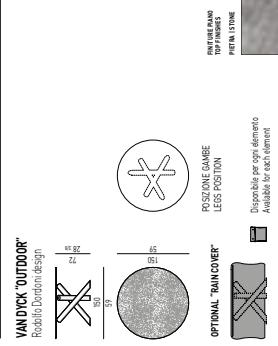
FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



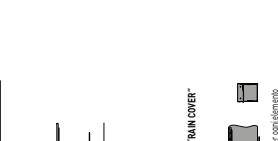
FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



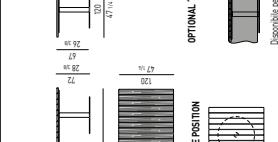
FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



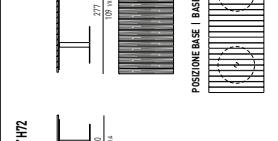
FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



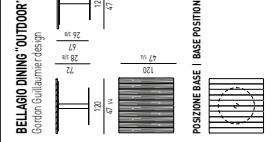
FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



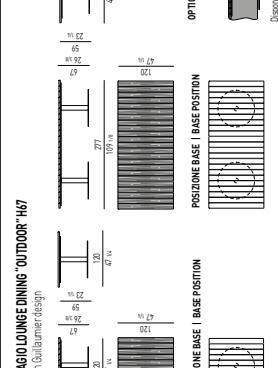
FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE



FUSIONE GANSE
TOP PIANO
PIETRA STONE
ROCK ANTICA
SILVER TEAK
BANDO WHITE

PER ULTERIORI INFORMAZIONI
VI INVITIAMO A VISITARE IL NOSTRO SITO WEB.
FOR FURTHER INFORMATION PLEASE
VISIT OUR WEBSITE.



WWW.MINOTTI.COM

PAG. 142/143 - 144 - 145
ARCHITECTURE AND INTERIOR DESIGN FYOS DESIGN STUDIO PHOTOS ANDREAS BEKAS
PAG. 146 - 147 - 148/149
EXTERIOR AND INTERIOR DESIGN OFFICINA ITALIANA DESIGN SHIPYARD SANLORENZO
FREESTANDING FURNITURE AND STYLING BALO DESIGN BOUTIQUE PHOTOS GUILAUME PUISON BY COURTESY OF SANLORENZO
PAG. 150/151 - 152/153 - 154/155
INTERIOR DESIGN PROJECT MINOTTI STUDIO AND MINOTTI MIAMI BY DDC PHOTO KRIS TAMBURELLO COURTESY WALL PAPER*
PHOTO LAURENT BENOT
PAG. 156/157 - 158/159 - 160 - 161
PROJECT THIAGO BERNARDES + PAULO JACOBSEN PHOTO LEONARDO FINOTTI
PAG. 162/163 - 164/165 - 166/167
ARCHITECTURE AND INTERIOR DESIGN ARCH. JOÃO ARMENTANO PHOTO FILIPPO BAMBERGHI
PAG. 172 - 173
INTERIOR DESIGN HAKAN HELVACIOGLU PHOTO KADIR ASNAZ
PAG. 174 - 175
INTERIOR DESIGN MINOTTI LOS ANGELES PHOTO NICK SPRINGETT PHOTOGRAPHY

**MADE IN
ITALY**
100 %

MINOTTI S.P.A. SI RISERVA
LA FACOLTÀ DI MODIFICARE,
IN QUALUNQUE MOMENTO
E SENZA PREAVISO.
LE CARATTERISTICHE TECNICHE
DEI MODELLI ILLUSTRATI
NEL PRESENTE CATALOGO.

MINOTTI S.P.A. RESERVES
THE RIGHT TO CHANGE,
AT ANY TIME AND
WITHOUT PRIOR WARNING.
THE TECHNICAL SPECIFICATION
OF ANY PRODUCT ILLUSTRATED
IN THIS CATALOGUE.

FOLLOW US ON:

WWW.MINOTTI.COM
#MINOTTI

È ESPRESSAMENTE VIETATA
QUALSIASI RIPRODUZIONE,
COPIA O MODIFICA,
ANCHE PARZIALE,
DEL PRESENTE CATALOGO.

ANY REPRODUCTION,
REPRESENTATION
OR MODIFICATION,
IN FULL OR PARTLY,
IS EXPRESSLY PROHIBITED.

PRINTED: JULY 2018

COPYRIGHT © MINOTTI SPA 2018
ALL RIGHTS RESERVED



MINOTTI SPA
VIA INDIPENDENZA, 152
20021 MEDA (MB) - ITALY
T. +39 0362 343499
F. +39 0362 340319
E. INFO@MINOTTI.IT
WWW.MINOTTI.COM

TECHNICAL DATA