

Home Stories



vitra.

Wir glauben, dass das Zuhause eine Collage ist. Eine einzigartige Komposition von Objekten, die mit ihren Bewohnern wächst. Im Verlauf eines Lebens kommen hier Dinge und Erinnerungen zusammen, die Räume erst zu den eigenen werden lassen.

Dafür entwickeln wir gemeinsam mit unseren Designern Produkte und investieren viel Zeit, Wissen und Handwerk. So entstehen in einem intensiven Entwicklungsprozess Objekte, die nicht nur grossartig anzuschauen sind, sondern sich auch so anfühlen. Es sind Originale – und sie werden nicht älter, sondern immer schöner.

Wenn ein Produkt von Vitra zu Ihnen nach Hause kommt, hat es bereits eine lange Geschichte hinter sich – und jetzt führen Sie diese weiter.



Eames und Vitra → 35



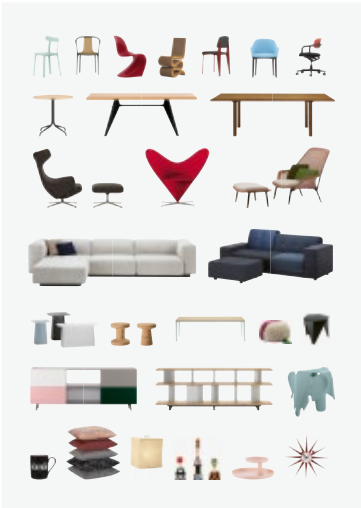
Vitra Sofa Stories → 51



#VitraOriginal → 79



Ein Tag auf dem Vitra Campus → 89



Index → 122

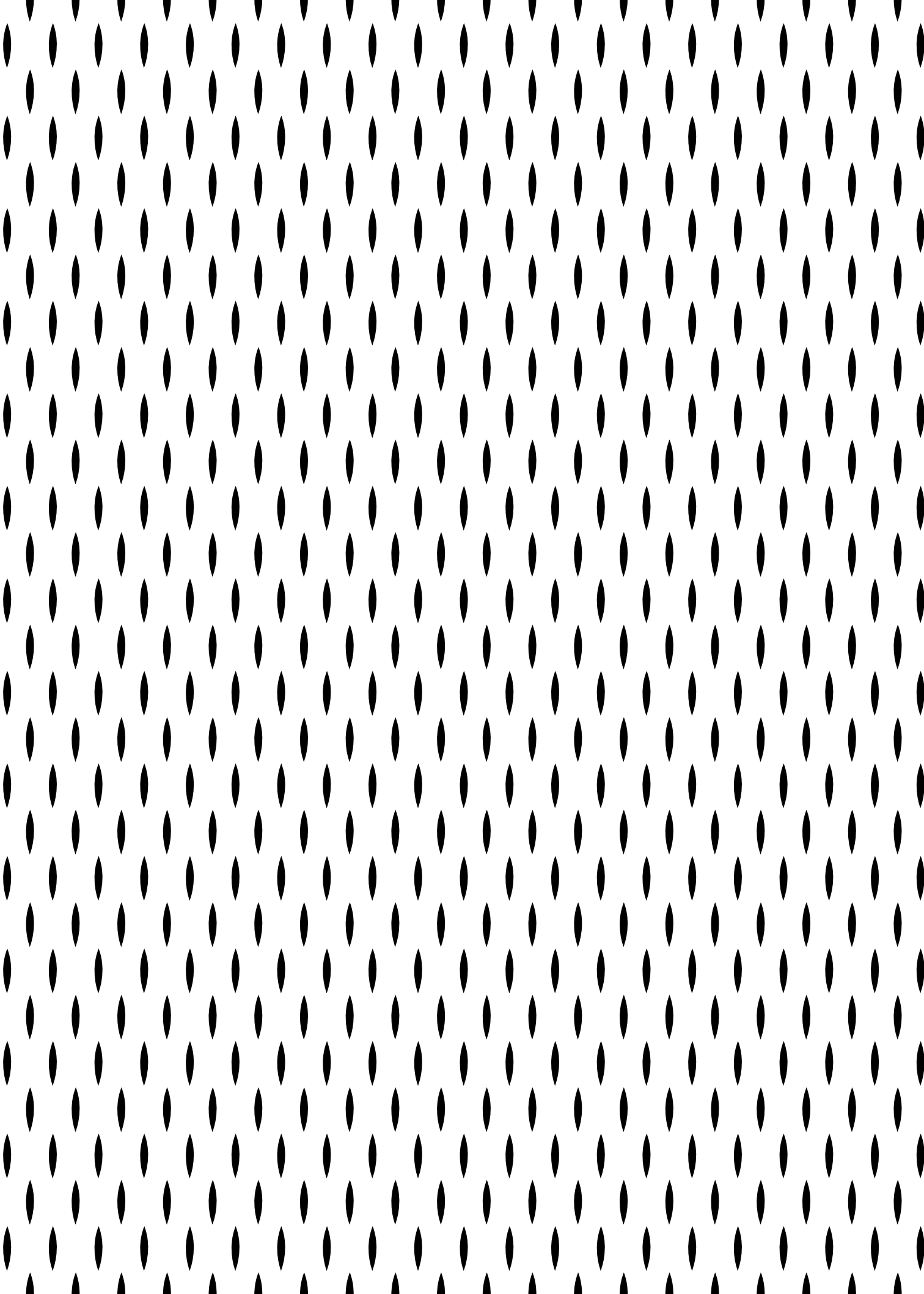
Dine → 5

Relax → 39

Live → 55

Work → 83

Play → 93



Dine

«The role of the designer is that of a very good, thoughtful host anticipating the needs of his guests.»

Charles Eames

Softshell Side Chair

Der Softshell Side Chair (2017) von Ronan und Erwan Bouroullec, dessen sanfte Form durch die weichen Polster definiert ist, bietet mit seinen kompakten Dimensionen einen ausserordentlich guten Komfort.

- 1 Softshell Side Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2017
Dumet · 08 anthrazit melange
ab € 485,00
- 2 Wood Table · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014
90 Eiche kerngeräuchert massiv geölt
ab € 3.890,00
- 3 Softshell Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2008
Dumet · 08 anthrazit melange
ab € 559,00
- 4 Nuage · Ronan & Erwan Bouroullec, 2016
ab € 149,00
- 5 Candle Holders · Alexander Girard, 1963
€ 109,00
- 6 Environmental Enrichment Panels · Alexander Girard, 1971
ab € 630,00







6

1

2

5



Aluminium Chairs EA 101/103/104

Die Aluminium Chairs EA 101-104 von Charles und Ray Eames (1958) sind etwas schmaler als die anderen Aluminium Chairs und eignen sich ideal für den Einsatz am Esstisch – drehbar oder nicht, mit Armlehnen oder ohne.

- 1 EA 104 · Charles & Ray Eames, 1958
Hopsak · 88 cognac/elfenbein
ab € 1.549,00
- 2 EA 101 · Charles & Ray Eames, 1958
Hopsak · 79 warmgrey/elfenbein
ab € 1.390,00
- 3 EA 103 · Charles & Ray Eames, 1958
Hopsak · 83 blau/elfenbein
ab € 1.549,00
- 4 Wood Table · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014
90 Eiche kerngeräuchert massiv geölt
ab € 3.890,00
- 5 Wood Bench · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014
90 Eiche kerngeräuchert massiv geölt
ab € 1.450,00
- 6 Sunflower Clock · George Nelson, 1948-1960
€ 965,00

Belleville Chair

- 1 Belleville Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
Sitzschale Leather · 97 cognac
€ 635,00
- 2 Belleville Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
Sitzschale Fabric, Twill · 01 hellgrau
€ 455,00
- 3 Belleville Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
Sitzschale Fabric, Twill · 06 dunkelgrau
€ 455,00
- 4 Belleville Table · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
Tischplatten (Dining) · 17 Eiche hell
ab € 2.650,00
- 5 Nuage · Ronan & Erwan Bouroullec, 2016
ab € 149,00

Nächste Seite:

- 6 Belleville Table · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
Tischplatten (Bistro) · 30 schwarz (struktur)
ab € 505,00
- 7 Belleville Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
Sitzschale Plastic · 83 meerblau
€ 295,00
- 8 Seat Dots · Hella Jongerius, 2016
€ 39,00







Belleville Chair

Die Sitzschale prägt die Identität des elegant geschwungenen Belleville Chair: Sie macht ihn zum Kunststoffstuhl für drinnen und draussen, zum Holzstuhl oder zum in Leder oder Stoff gepolsterten Stuhl – mit oder ohne Armlehnen.



Belleville Armchair Plastic
94 moosgrau
€ 295,00



Belleville Table (Bistro)
30 schwarz (struktur)
ab € 625,00



Belleville Armchair Wood
10 Eiche natur,
Naturholz Schutzlack
€ 395,00



Belleville Chair Plastic
30 crème
€ 250,00



Belleville Table (Bistro)
17 Eiche hell
ab € 505,00



Belleville Chair Leather
67 asphalt
€ 595,00



Belleville Table (Dining)
04 Eiche dunkel
ab € 2.650,00



Belleville Armchair Fabric
Twill · 03 blaugrau
€ 495,00

HAL

Die umfangreiche Stuhlfamilie HAL von Jasper Morrison bietet Möglichkeiten für jedes Bedürfnis: Mit Sitzschalen in Kunststoff in unterschiedlichen Farben, Holz oder Leder, mit oder ohne Armlehnen, mit 10 verschiedenen, teils stapelbaren Untergestellen und mit Sitzpolstern und -bezügen in einer grossen Farbauswahl. Welchen HAL hätten Sie gerne?

HAL · Jasper Morrison, 2010/2014

ab € 209,00



HAL Ply Tube
10 Eiche natur,
Naturholz Schutzlack



HAL Tube
01 basic dark



HAL Sledge
14 efeu



HAL Leather Wood
69 kastanie



HAL Wood
04 weiss



HAL Ply Wood
10 Eiche natur,
Naturholz Schutzlack



HAL Wood
02 eisgrau - two tone
Hopsak · 79 warmgrey/elfenbein



HAL Armchair Wood
65 orange



HAL Armchair Wood
04 weiss
Hopsak · 81 eisblau/elfenbein



HAL

- 1 HAL Wood · Jasper Morrison, 2010
04 weiss
ab € 365,00

Chair Collage

Das Esszimmer ist heute viel mehr als nur das Esszimmer. Hier wird gemütlich zusammengesessen, weit über die Mahlzeiten hinaus. Hausaufgaben werden erledigt und Cocktailpartys gefeiert. Das ganze Familienleben findet hier statt.

- 1 EM Table (Holz) · Jean Prouvé, 1950
70 Eiche natur massiv geölt
ab € 3.290,00
- 2 Tip Ton · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011
04 weiss
€ 239,00
- 3 All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016
05 backstein - two tone
€ 225,00
- 4 All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016
03 graphitgrau - two tone
€ 225,00
- 5 All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016
02 eisgrau - two tone
€ 225,00
- 6 Standard · Jean Prouvé, 1934/1950
06 japanese red pulverbeschichtet (glatt)
€ 649,00
- 7 HAL Ply Wood · Jasper Morrison, 2012
10 Eiche natur, Naturholz Schutzlack
ab € 525,00
- 8 Landi-Stuhl · Hans Coray, 1938
€ 535,00
- 9 Rotary Tray · Jasper Morrison, 2014
€ 47,00







3

1



Standard

Den Stuhlklassiker Standard von Jean Prouvé (1934/50), der in seinen Beinvolumen den Belastungsverlauf konstruktiv abbildet, gibt es mit Sitz und Rückenlehne in Holz oder in Kunststoff (Standard SP) oder mit Polster (Standard SR).

- 1 Standard SR · Jean Prouvé, 1934/1950
Volo · 02 dunkelgrau
ab € 749,00
- 2 Table Flavigny · Jean Prouvé, 1945
70 Eiche natur massiv geölt
ab € 5.550,00
- 3 Classic Trays · Various Designers, 1952-1974
ab € 59,00





Panton Chair

Ende der 1990er-Jahre entwickelte Verner Panton mit Vitra den Panton Classic weiter: Der Panton Chair aus durchgefärbtem Kunststoff mit mattglänzender Oberfläche konnte dank Fortschritten in der Kunststofftechnik realisiert werden.

Linke Seite:

- 1 Panton Chair Classic · Verner Panton, 1959/1960
11 weiss
€ 1.150,00

Rechte Seite:

- 2 Panton Chair · Verner Panton, 1999
23 eisgrau
€ 249,00
- 3 Seat Dots · Hella Jongerius, 2016
€ 39,00





All Plastic Chair

Der All Plastic Chair von Jasper Morrison (2016) nimmt die Typologie des schlichten, klassischen Holzstuhls auf und entwickelt sie mit einem neuen Material in Ausdruck und Funktionalität entscheidend weiter.

- 1 All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016
01 weiss - two tone
€ 225,00
- 2 All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016
07 butterblume - two tone
€ 225,00
- 3 All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016
04 efeu - two tone
€ 225,00
- 4 Belleville Table · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
Tischplatten (Bistro) · 01 weiss (struktur)
€ 625,00
- 5 Classic Trays · Various Designers, 1952-1974
ab € 59,00
- 6 O-Tidy weiss · Michel Charlot, 2016
€ 29,00

Landi-Stuhl

Technische Innovation, konsequenter Materialeinsatz, formale Reduktion und zurückhaltende Eleganz haben den Landi-Stuhl von Hans Coray (1938) zum Klassiker werden lassen, der so frisch wirkt wie eh und je.

- 1 Landi-Stuhl · Hans Coray, 1938
€ 535,00
- 2 S-Tidy weiss · Michel Charlot, 2016
€ 29,00







1

5



Wire Chair

Die transparenten Wire Chairs von Charles und Ray Eames (1951) gibt es mit verschiedenen Untergestellen, mit Polsterkissen für Sitz und Rücken und für den Gebrauch in Innenräumen oder im Freien.

- 1 DKR-2 (neue Höhe) · Charles & Ray Eames, 1951
Hopsak · 68 pink/poppy red
ab € 539,00
- 2 DKR-2 (neue Höhe) · Charles & Ray Eames, 1951
Checker · 01 black/white
€ 709,00
- 3 DKR-2 (neue Höhe) · Charles & Ray Eames, 1951
Hopsak · 62 rot/moorbraun
ab € 539,00
- 4 Girard Wool Blankets · Alexander Girard, 1961/1971
€ 365,00
- 5 Guéridon · Jean Prouvé, 1949/1950
ab € 1.690,00

Eames Plastic Chairs

- 1 DSR (neue Höhe) • Charles & Ray Eames, 1950
34 senf
30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)
ab € 259,00





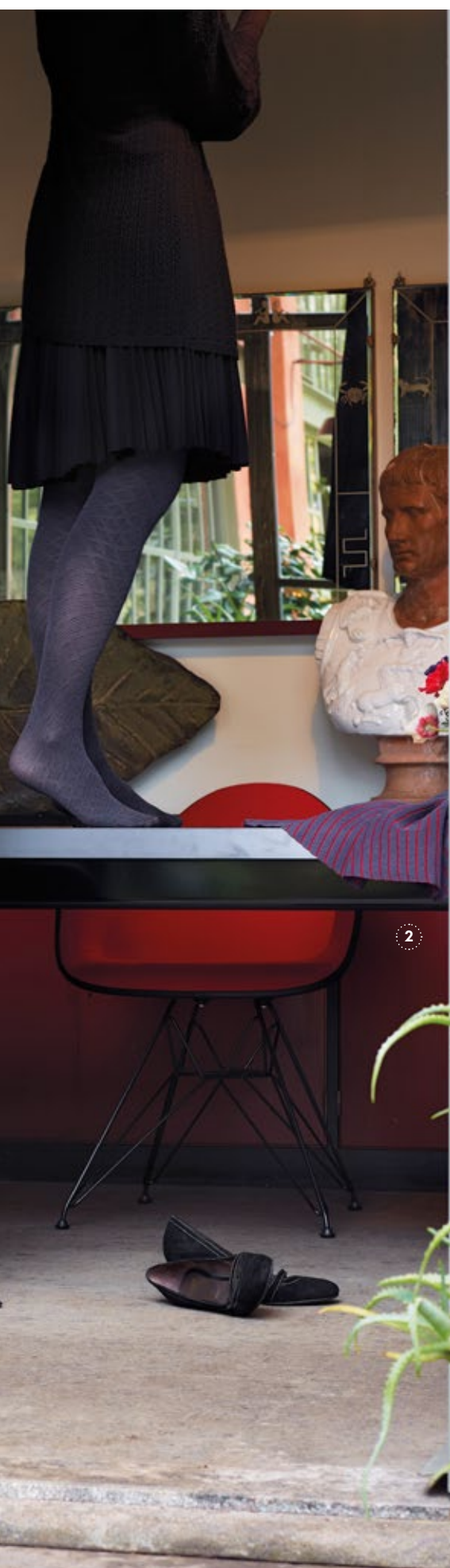
Eames Plastic Chairs

- 1 DAR · Charles & Ray Eames, 1950
01 basic dark
Hopsak · 65 koralle/poppy red
30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)
€ 609,00
- 2 Trapèze · Jean Prouvé, 1950/1954
30 schwarz (glatt)
ab € 4.450,00

Nächste Seite:

- 3 DSW · Charles & Ray Eames, 1950
03 poppy red
02 Ahorn gelblich
ab € 385,00
- 4 Guéridon · Jean Prouvé, 1949/1950
70 Eiche natur massiv geölt
ab € 1.690,00
- 5 Eames House Bird
€ 169,00
- 6 Wooden Dolls · Alexander Girard, 1952
ab € 109,00





2





Eames Plastic Side Chair

Die Kollektion der Plastic Side Chairs von Charles und Ray Eames bietet eine Vielzahl von Untergestellen, Sitzschalenfarben und Polstervarianten. So lässt sich der Stuhl in unzähligen Kombinationen spezifizieren und an den unterschiedlichsten Orten einsetzen – sei es im Esszimmer, Wohnzimmer, Homeoffice oder Büro, auf der Terrasse oder im Garten.

Eames Plastic Side Chairs · Charles & Ray Eames, 1950

ab € 225,00



DSR
03 poppy red



DSR
73 marineblau



DSR
34 senf



DSW
25 mauve grau



DSW
04 weiss



DSW
25 mauve grau
Hopsak · 80 warmgrey/moorbraun



DSW
21 ocean
Hopsak · 84 blau/moorbraun



DSX
01 basic dark



PSCC
04 weiss
Hopsak · 70 wiesengrün/forest

Eames Plastic Armchair

2016 hat Vitra in Zusammenarbeit mit dem Eames Office die Untergestelle der Eames Plastic Chairs um ca. 20 mm erhöht und ihre Geometrie entsprechend angepasst. Diese ästhetisch kaum wahrnehmbare Massnahme geben dem Stuhlklassiker einen verbesserten Sitzkomfort in Kombination mit zeitgenössischen Tischen.

Eames Plastic Armchairs · Charles & Ray Eames, 1950

ab € 325,00



DAR
94 moosgrau
Hopsak · 87 elfenbein/forest



DAR
30 crème



DAW
34 senf



DAW
30 crème
Hopsak · 79 warmgrey/elfenbein



DAW
21 ocean



DAW
73 marineblau
Hopsak · 84 blau/moorbraun



DAW
03 poppy red



RAR
04 weiss



DAX
04 weiss
Hopsak · 67 poppy red/elfenbein

Eames und Vitra: Was würden Charles und Ray sagen?





1



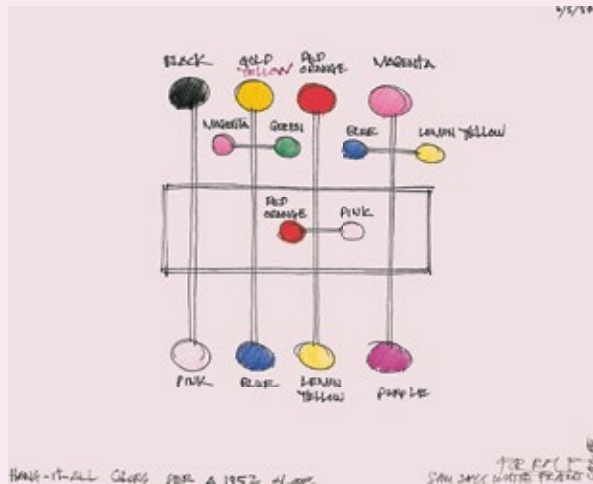
2



3



4



5



6



7



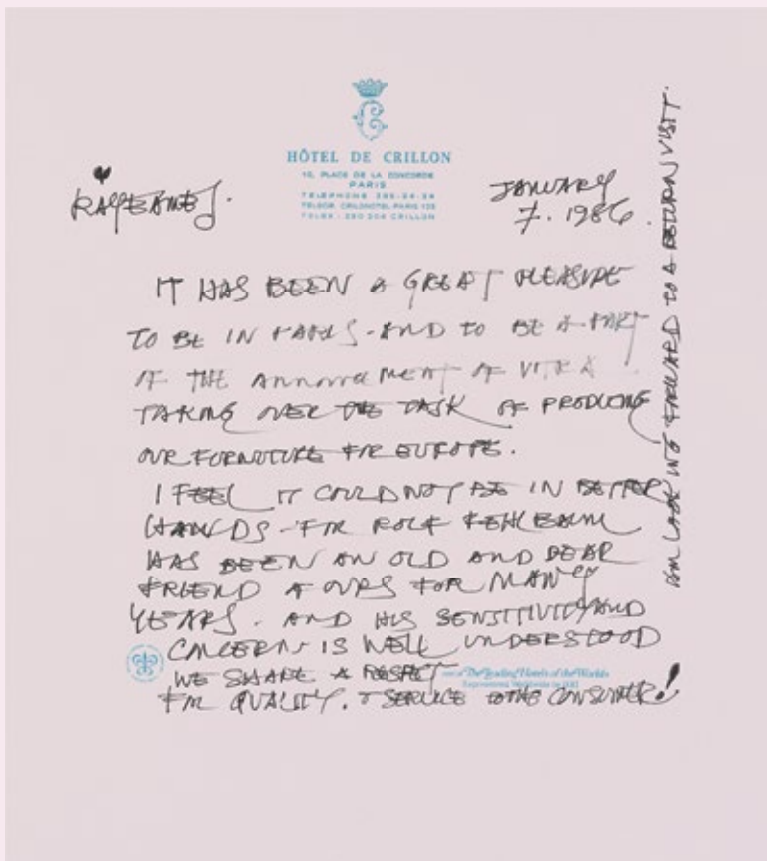
8

«Charles und Ray Eames haben die Art und Weise, wie wir die Welt, unser Unternehmen und Design verstehen, geprägt. Ihre Ideen waren so ungewöhnlich, so neu, dass sie uns wie Botschaften aus einer anderen Welt erschienen. Es war eine grossartige Erfahrung, mit ihnen zu arbeiten und wir schätzen uns glücklich, ihr Werk durch die Produktion und Verbreitung ihrer Entwürfe weiterführen zu können. Bei der Produktion der Eames-Entwürfe sind wir in engem Kontakt mit der Familie Eames. Charles und Ray sind bei Vitra aber nicht nur durch ihre Möbel präsent. Besonders deutlich kommt dies in der Frage zum Ausdruck, die wir uns immer dann stellen, wenn es um wichtige Entscheidungen geht: ‹Was würden Charles und Ray dazu sagen?›».

**Rolf Fehlbaum, Sohn der Gründerfamilie von Vitra,
Chairman emeritus**

1 Das Wohnzimmer des Eames House, 1993 2 Claes Oldenburg, Rolf Fehlbaum und Ray Eames bei der Einweihung der Balancing Tools auf dem Vitra Campus, 1984 3 Charles und Ray Eames «befestigt» durch Untergestelle außerhalb des Eames Office, 1950er 4 Charles und Ray Eames auf einem Prototyp des Aluminium Group Lounge Chairs im Eames Office, 1957 5 Charles & Ray Eames testen bestimmte Farben für Hang it all, 1984 6 Charles mit einem DCM, 1950er 7 Charles und Ray Eames zusammen mit Willy und Erika Fehlbaum in Basel, 1958 8 Ray Eames und Rolf Fehlbaum in der Lounge Chair Produktion, 1980er 9 Rolf Fehlbaum auf einem Lounge Chair, 1960er





10



11



12



13

10 Brief von Ray Eames an Rolf Fehlbaum, 1986 11 Charles und Ray Eames zusammen
 mit Willi und Erika Fehlbaum im Eames Office in Venice, California, 1961 12 Charles und
 Ray Eames mit einem Teil des Prototyps der La Chaise, 1948 13 Charles Eames und
 Rolf Fehlbaum gemeinsam am Flughafen, Ende der 1950er

Relax

«My grandparents had an idea that the role of a designer is basically that of a good host anticipating the needs of the guest. And sitting in that chair you're really feeling that guest-host experience quite clearly. It's very easy to fall asleep in.»

Eames Demetrios (grandson of Charles and Ray Eames)





Lounge Chair

- 1 Lounge Chair & Ottoman · Charles & Ray Eames, 1956
Leder Premium · 61 umbragrau
45 Nussbaum schwarz pigmentiert
€ 7.490,00
- 2 Occasional Table LTR · Charles & Ray Eames, 1950
30 schwarz (glatt)
ab € 249,00
- 3 Akari 3A · Isamu Noguchi, 1951
€ 509,00
- 4 Nuage · Ronan & Erwan Bouroullec, 2016
ab € 149,00
- 5 Wooden Dolls · Alexander Girard, 1952
ab € 109,00

Nächste Seite:

- 6 Lounge Chair & Ottoman · Charles & Ray Eames, 1956
Leder Premium · 72 snow
Nussbaum weiss pigmentiert
€ 7.490,00
- 7 Akari 1AD · Isamu Noguchi, 1951
€ 285,00



7

6

Lounge Chair

Mit dem Lounge Chair setzten Charles und Ray Eames im Jahr 1956 neue Massstäbe und der ikonische Sessel avancierte zu einem der bekanntesten Klassiker der modernen Möbelgeschichte.



Lounge Chair & Ottoman · Charles & Ray Eames, 1956
ab € 6.290,00



Leder Premium · 93 brandy
05 Santos Palisander



Leder Premium · 72 snow
Nussbaum weiss pigmentiert



Leder Premium · 61 umbragrau
45 Nussbaum schwarz pigmentiert



Leder Premium · 74 olive
Nussbaum weiss pigmentiert



Leder Premium · 66 nero
68 Esche schwarz



Leder Premium · 66 nero
Kirschbaum

Petit Repos, Repos & Grand Repos

Die eleganten, drehbaren Lounge-Sessel Repos und Grand Repos von Antonio Citterio (2011) bieten dank ihrer integrierten Synchronmechanik einen aussergewöhnlichem Komfort.

Der zurückhaltende, niedrige Lounge-Sessel Petit Repos von Antonio Citterio (2013) zeichnet sich durch hochwertige Materialien, einen hervorragenden Sitzkomfort und eine zeitgemässe Gestaltung aus.



Grand Repos & Ottoman · Antonio Citterio, 2011

Credo · 16 red chilli

ab € 5.150,00



Repos & Panchina · Antonio Citterio, 2011

Cosy (Kontrast-/Kreuzstichnaht) · 02 fossil

ab € 4.330,00

Petit Repos · Antonio Citterio, 2013

Credo · 11 crème/delfin

ab € 2.090,00



Grand Repos

- 1 Grand Repos & Ottoman · Antonio Citterio, 2011
Leder Premium · 62 ocker
€ 7.350,00
- 2 Eames House Bird
€ 169,00
- 3 Akari E · Isamu Noguchi, 1951
€ 2.050,00



1



Grand Repos

- 1 Grand Repos & Ottoman · Antonio Citterio, 2011
Dumet · 03 beige/grau
ab € 5.150,00



Plywood Group

Mit den Stühlen der Plywood Group ist es Charles und Ray Eames 1945 nach langjährigen Experimenten gelungen, dreidimensional verformtes Schichtholz den Formen des menschlichen Körpers anzupassen.

- 1 Plywood Group LCW · Charles & Ray Eames, 1945/1946
ab € 1.290,00
- 2 Classic Maharam Pillows · Various Designers, 1947-1973
€ 179,00
- 3 Occasional Table LTR · Charles & Ray Eames, 1950
Tischplatte · 75 Amerikanischer Nussbaum massiv geölt
Untergestell · 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)
ab € 249,00



Slow Chair

Das leicht transparente Bezugsmaterial des Slow Chair von Ronan und Erwan Bouroullec (2006) ersetzt die dicken Polster traditioneller Sessel. Es verleiht dem ausladenden Sessel Leichtigkeit und Komfort.

- 1 Slow Chair & Ottoman · Ronan & Erwan Bouroullec, 2006
Slow Chair - blau/grün
ab € 3.300,00

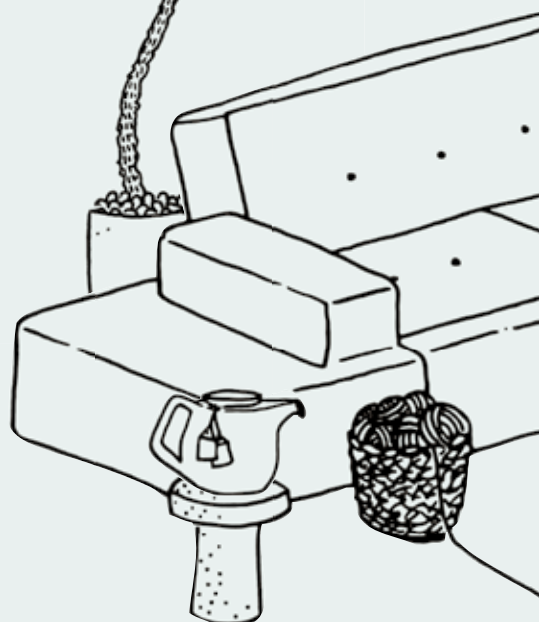


East River Chair

Mit seiner ungezwungen wirkenden Kombination von so unterschiedlichen Materialien wie Holz, Metall, Leder und Stoff trägt der markante East River Chair die eindeutige Handschrift von Hella Jongerius (2014).

- 1 East River Chair · Hella Jongerius, 2014
Stoffmix rot 02
€ 1.790,00
- 2 Wooden Doll Little Devil · Alexander Girard, 1952
€ 109,00

Vitra Sofa Stories



VITRA SOFA STORIES

Antonio Citterio

Der italienische Architekt und Designer entwickelt seit 1985 gemeinsam mit Vitra Produkte, darunter sowohl Tischsysteme und Stühle für das Büro, als auch Sofas und Sessel für die Vitra Home Collection.

Für mich ist ein Sofa ein Gestell mit einem Polster. Und ein Polster ist nichts anderes als ein Kissen, etwas ganz Normales. Ich entwerfe schon seit 45 Jahren Sofas und habe diese Sichtweise fast von Anfang an verfolgt. Es ist ein einfacher, aber kein simplifizierender Ansatz. Im Laufe der Jahre habe ich viele Veränderungen erlebt, doch die modernen, klassischen Entwürfe sind noch immer auf dem Markt.

Ende der 1980er führte ich die weiche «Halbinsel» ein, einen Ort, um die Beine hochzulegen. Ich habe beobachtet, wie die Menschen Sofas benutzen. Wenn man über ein Sofa nachdenkt, dann denkt man eigentlich darüber nach, wie Menschen leben. Heute nutzen die Menschen das Sofa

ganz unterschiedlich, und es ist wichtig, entsprechende Flexibilität zu schaffen. Mein neuester Entwurf für Vitra hat eine waagerechte Fläche am Rücken, einen Sims, an dem man etwas zu essen, ein Buch oder einen Laptop abstellen kann. Das ist einerseits eine Innovation, gleichzeitig aber auch Teil einer alten Tradition, da viele historische Sofas etwas Ähnliches hatten.

Den Stoff wählt der Kunde. Wie wenn man zum Schneider geht und sich den Stoff für einen neuen Anzug aussucht. Es ist wichtig, dass man das Material verändern kann. Dadurch kann man, vielleicht alle zehn Jahre oder so, ein «neues» Sofa sein eigen nennen. So kann man Trends folgen und sein Umfeld auffrischen.



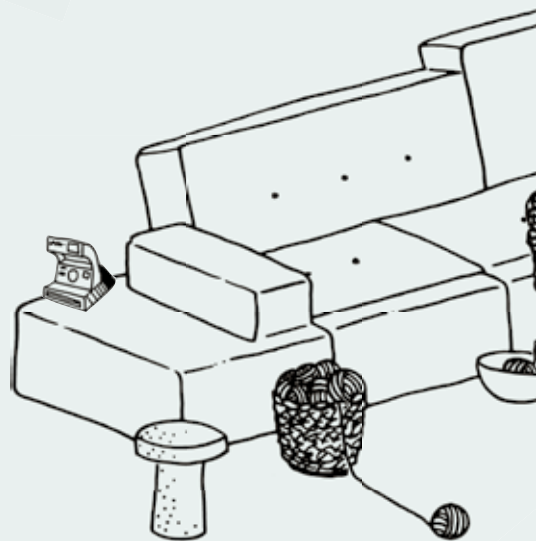
Hella Jongerius

Die niederländische Designerin arbeitet seit 2008 als Art Director mit Vitra an der produktübergreifenden Colour & Material Library.

Ein Sofa muss Komfort bieten und gleichzeitig Charakter haben. Allerdings nimmt es so viel Raum ein, dass sein Charakter auch nicht zu stark sein darf. Das Polder war ein Experiment, eine Zeichnung, aus der sich ein Produkt entwickelte. Wir haben es überarbeitet, um es noch besser und interessanter zu machen. Das Polder wird seit zehn Jahren gefertigt und ist zum Klassiker geworden. Wir hoffen, dass es durch die Überarbeitung weitere 10 oder 20 Jahre im Programm bleibt.

Der Kauf eines Sofas ist sehr schwierig. Als Kunde verbringt man erst Monate damit, ein Modell auszuwählen, dann werden einem noch Hunderte

von Stoffmustern präsentiert. Und natürlich erinnert man sich gerade nicht genau, welche Farbe der Teppich hat und wie die Vorhänge aussehen. Deshalb entscheidet man sich einfach für die schwarze oder cremefarbene Ausführung. Ich versetze mich in die Lage des Kunden und biete ihm eine übersichtliche Farbpalette an, die aus nur sechs Farbtönen besteht. Das ist wie im Restaurant: Eine begrenzte Auswahl an Gerichten ist immer am besten. Die Profis in der Küche machen einem so die Wahl viel leichter – was wiederum dazu führt, dass man eher mal ein Risiko eingeht.



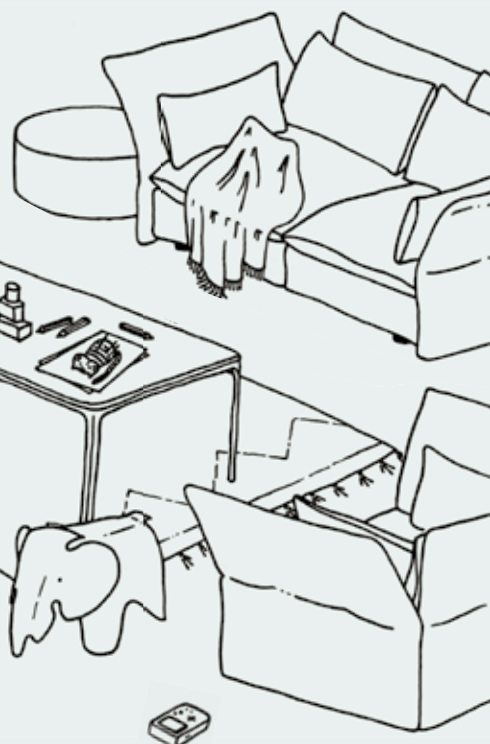
Edward Barber & Jay Osgerby

Das britische Designer-Duo arbeitet seit 2008 intensiv mit Vitra. In dieser relativ kurzen Zeit sind markante Entwürfe entstanden.

Polstermöbel zu entwerfen ist etwas ganz Besonderes: Zuerst einmal sind sie sehr schwer zu zeichnen. Wenn man mit Holz, Metall oder Kunststoff arbeitet, ist es einfach, die Umrisse zu zeichnen. Bei einem Sofa hingegen ist es wie mit einem Kleidungsstück: es ist beinahe unmöglich zu zeichnen. Man muss vom Konzept fast sofort zum Zuschnitt übergehen. Wir erstellen Stoffmodelle mit der Nähmaschine. Das ist die einzige Möglichkeit, das Design einzufangen.

Mariposa stellt die Verschmelzung von Konzept – die Idee eines Sofas mit beweglichen Seiten- und Rückenlehnen – und persönlichem Bedürfnis dar, weil wir damals beide ein Sofa schaffen wollten, auf das man sich

am Freitagabend nach einer langen Woche freut, in das man hinein-sinken und sich einkuscheln kann. Es ist auch gross genug für zwei liegende Personen, jede an einem Ende. Dort schreibt man noch schnell ein paar E-Mails, stellt dann den Laptop zur Seite, dreht sich um und sieht einen Film. Gemütlichkeit war das Ziel. Konzeptionell handelt es sich um die Antwort eines Designers auf einen Stoff. Denn die flexiblen Lehnen passen perfekt zueinander. Hier vereinigen sich Modularität und Bewegung. Diesbezüglich haben wir etwas Neues geschaffen, aber die Form an sich ist eher klar und geradlinig. Es gibt Bereiche im Leben, da zählt Innovation. Aber das Sofa gehört, so glauben wir, nicht dazu.



Jasper Morrison

Der britische Designer arbeitet seit 1988 mit Vitra. Mit seiner Designphilosophie «Supernormal» und seinen Entwürfen hat er massgeblich zur Entwicklung der Vitra Home Collection beigetragen.

Wenn man Polstermöbel entwirft, muss man sich zunächst in seine «Sofazone» zurückziehen. Die Arbeit ist etwas abstrakter als bei anderen Möbeln, und, wie Alessandro Mendini sagt, sehr schwer richtig gut zu machen. Für ein gutes Design scheint es etwas zu benötigen, das sich ganz schwer fassen lässt: einen speziellen Sofa-Faktor, der schwer zu definieren ist. Ich habe einmal versucht, ein Sofa aus einer Reihe von würfelförmigen Kissen zu gestalten, die mit Polystyrolkugeln gefüllt und mit Reissverschlüssen miteinander verbunden waren. Das war interessant, hatte aber keine Aussicht auf Erfolg. Es fühlte sich an, als sässe man auf Zementsäcken!

Das Sofa kann die Atmosphäre in einem Raum stark beeinflussen. Es sagt

viel über den Charakter seines Besitzers aus. Es setzt gemütliche, niveauvolle Akzente, versprüht einen Hauch von Raffinesse und vermittelt Besuchern ein Gefühl von Wärme. Es kann aber auch das genaue Gegenteil bewirken. Zu Hause habe ich das «Soft Modular Sofa» von Vitra, weil ich weiss, dass es gut verarbeitet und sehr gemütlich ist. Und ich liebe die eigenen Stoffe, die Vitra anbietet. Ich vergleiche den Stoff eines Sofas mit dem eines Kleidungsstücks: Er bringt Farbe ins Leben, verleiht Textur, dient als Zierde und zeigt einen Glanz- oder Matteffekt. Die abgerundete Blockform hat eine angenehm besänftigende Wirkung auf den Raum und hebt sich gut von meinem Eichenparkett ab.



Eckart Maise

Der ausgebildete Ökonom war bis 2004 für das Vitra Design Museum tätig. Bis 2008 hat er die Vitra Home Collection aufgebaut. Seit 2009 leitet er als Chief Design Officer die Produktentwicklung bei Vitra.



Die Vitra Home Collection entstand 2003/04. Die Grundsteine dafür waren allerdings schon viele Jahre früher gelegt worden: In den Fünfzigern, als Vitra begann, mit Charles und Ray Eames zusammenzuarbeiten, und dann später mit Verner Panton. Diese Designer entwarfen Möbel für Verbraucher, für Menschen. Sie dachten nicht nur ans Büro, sondern beschäftigten sich mit dem Leben.

Polstermöbel waren der Ausgangspunkt für die Vitra Home Collection, nicht nur, was die Produkte angeht, sondern auch in Sachen Kompetenz, Produktionskapazität und Entwicklung. Seitdem hat Vitra eigene Produktionsmöglichkeiten geschaffen und eine eigene Stoffkollektion aufgebaut. Hella Jongerius arbeitet schon seit fast zehn Jahren an der Vitra Colour and Material Library, die alle firmeneigenen Stoffe umfasst. Jongerius gestaltet ein System von Farben, Materialien und Stoffen, mit denen Produkte verschiedene Ausdrucksformen annehmen können, die aber immer noch etwas gemeinsam

haben. Das verleiht den Produkten eine zusätzliche Qualität und gibt ihnen etwas Ureigenes.

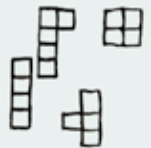
Von all den Produkten, die wir herstellen, sind die Polstermöbel die traditionellsten, da dafür am meisten handwerkliche Fähigkeiten nötig sind. Da kann man nicht einfach eine Zeichnung nehmen und loslegen.

Bei einem Kunststoffstuhl kann man im CAD beginnen. Man führt eine Analyse durch und entwirft am Bildschirm ein Modell. Dann setzt man es in die Realität um. Aber bei Polstermöbeln muss man mit dem Polster beginnen. Wir arbeiten zwar bei allen Produkten sehr eng mit dem Designer zusammen, aber bei einem Sofa passiert viel mehr bei uns vor Ort. Und natürlich bringen wir auch unser Wissen über die Ergonomie ein. Dieser Aspekt ist bei Vitra zentral.

Die Wurzeln von Vitra liegen im Objektmöbel. Hier muss man darüber nachdenken, wie ein Stück bei intensiver Nutzung nach zehn Jahren aussieht. Bei Objektmöbeln muss immer alles

perfekt und genau sein. Das läuft aber der Natur eines Sofas zuwider. Unsere Polstermöbel sind genauso haltbar wie andere Möbel, aber wir haben gelernt, ihre Falten zu akzeptieren.

Ein Sofa liegt irgendwo zwischen Möbel und Architektur. Ein Sessel ist kein architektonisches Objekt, sondern ein Möbelstück, eine Art Skulptur. Aber das Sofa ist wie ein Schrank oder Tisch, weil es viel Fläche bietet und den Raum gliedert. Als skulpturales Objekt oder «Statement Piece» ist das Sofa dagegen viel weniger wichtig. Die Herausforderung besteht darin, durch kleine Eingriffe etwas Interessantes zu schaffen.



Live

**«Create the most comfortable seating, that
you can spend the whole weekend on.»**

Edward Barber & Jay Osgerby





Soft Modular Sofa

- 1 Soft Modular Sofa · Jasper Morrison, 2016
Dreisitzer
Maize · 06 kanariengelb/ocker
ab € 5.150,00
- 2 Guéridon Bas · Jean Prouvé, 1944
70 Eiche natur massiv geölt
ab € 1.550,00
- 3 All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016
02 eisgrau - two tone
€ 225,00
- 4 EM Table (Holz) · Jean Prouvé, 1950
70 Eiche natur massiv geölt
ab € 3.290,00
- 5 HAL Ply Wood · Jasper Morrison, 2012
10 Eiche natur, Naturholz Schutzlack
ab € 525,00
- 6 Eames House Bird
€ 169,00
- 7 Star Clock · George Nelson, 1948-1960
€ 375,00

Soft Modular Sofa

- 1 Soft Modular Sofa · Jasper Morrison, 2016
Zweisitzer
Olimpo · 03 bambus
ab € 3.600,00
- 2 Rise Table · Jasper Morrison, 2014
52 soft light pulverbeschichtet (struktur)
€ 565,00
- 3 Greeting Cards · Various Designers, 1965-1971
ab € 3,00
- 4 Magnet Dots · Hella Jongerius, 2016
€ 25,00
- 5 Classic Trays · Various Designers, 1952-1974
ab € 59,00
- 6 Dot Notebooks · Hella Jongerius, 2016
ab € 10,00
- 7 Notebooks · Alexander Girard, 1952
ab € 10,00



Soft Modular Sofa

Das Soft Modular Sofa von Jasper Morrison (2016) verdichtet die Merkmale eines modularen Lounge Sofas durch sorgfältige Proportionen, hohen Komfort und den Verzicht auf dekorative Details zu seiner reinsten Form.



Soft Modular Sofa Zweisitzer H 645 × B 2380 × T 920
Maize · 03 crème/stahlgrau
ab € 3.600,00

Soft Modular Sofa Ottoman H 380 × B 920 × T 820
Maize · 03 crème/stahlgrau
ab € 1.050,00



Soft Modular Sofa Dreisitzer offen mit Chaise Longue
Maize · 03 crème/stahlgrau
ab € 5.840,00

H 645 × B 3300 × T 1820



Soft Modular Sofa mit Eckelement und Ottoman
Maize · 03 crème/stahlgrau
ab € 8.190,00

H 645 × B 3045 × T 2135



Soft Modular Sofa Zweisitzer offen mit Plattform

H 645 × B 2930 × T 980

Laser · 16 warmgrey/elfenbein

ab € 4.640,00



Soft Modular Sofa Dreisitzer mit Plattform

H 645 × B 3910 × T 980

Laser · 16 warmgrey/elfenbein

ab € 6.440,00



Soft Modular Sofa Zweisitzer offen mit Plattform und Chaise Longue

H 645 × B 3910 × T 1900

Laser · 16 warmgrey/elfenbein

ab € 7.130,00



Soft Modular Sofa Eckkonfiguration mit Plattform

H 645 × B 3910 × T 3090

Laser · 16 warmgrey/elfenbein

ab € 9.980,00



Suita

- 1 **Suita** · Antonio Citterio, 2010
Dreisitzer
Dumet · 21 rot melange
ab € 3.950,00
- 2 **Occasional Low Table** · Jasper Morrison, 2016
75 Amerikanischer Nussbaum massiv geölt
ab € 485,00
- 3 **Guéridon Bas** · Jean Prouvé, 1944
70 Eiche natur massiv geölt
ab € 1.550,00
- 4 **Cité** · Jean Prouvé, 1930
Cité · 01 beige
ab € 2.650,00
- 5 **Akari 23A** · Isamu Noguchi, 1951
€ 295,00





Suita

- 1 Suita • Antonio Citterio, 2010
Zweisitzer
Over • 01 elfenbein
ab € 3.150,00
- 2 Plate Table • Jasper Morrison, 2004
04 weiss pulverbeschichtet
ab € 685,00



Suita

Die Sofa-Familie Suita von Antonio Citterio (2010) mit ihrer technisch-eleganten Ästhetik besteht aus vielfältigen Komponenten. Diese können einzeln verwendet oder miteinander kombiniert werden.



Suita Sofa Dreisitzer

H 885 × B 2230 × T 880

Cosy (Kontrast-/Kreuzstichnaht) · 02 fossil

ab € 3.950,00



Suita Sofa Zweisitzer offen Chaise Longue breit

H 885 × B 2895 × T 1700

Corsaro · 04 dunkelblau melange

ab € 6.840,00

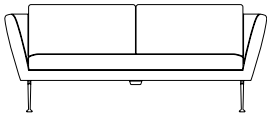


Suita Sofa Zweisitzer offen mit Chaise Longue klein

H 885 × B 2585 × T 1700

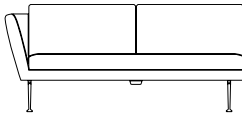
Olimpo · 07 pergament

ab € 6.040,00



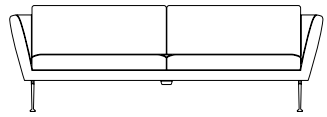
Suita Sofa Zweisitzer

H 885 × B 1880 × T 880



Suita Sofa Zweisitzer offen

H 885 × B 1660 × T 880



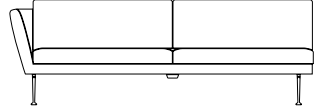
Suita Sofa Dreisitzer

H 885 × B 2330 × T 880



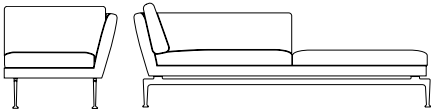
Suita Chaise Longue klein

H 885 × B 1700 × T 855



Suita Sofa Dreisitzer offen

H 885 × B 2180 × T 880



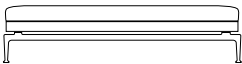
Suita Chaise Longue gross

H 885 × B 2205 × T 855



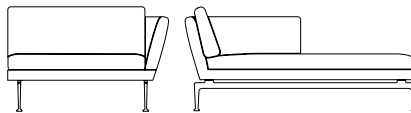
Suita Ottoman

H 465 × B 1010 × T 810



Suita Daybed

H 465 × B 1955 × T 770



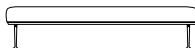
Suita Chaise Longue breit

H 885 × B 1700 × T 1165



Suita Plattform

H 400 × B 1600 × T 855



Suita Plattform

H 400 × B 1255 × T 1200







Polder

«Polder» bezeichnet in Holland dem Meer mittels Deichen und Entwässerungsgräben abgewonnene flache Gebiete. Ebenso tief gelegen, ebenso flach und die Horizontale betonend, präsentiert sich der Korpus der beiden Polder Sofas.

- 1 Polder Sofa · Hella Jongerius, 2015
Stoff mix golden yellow
€ 5.550,00
- 2 Hexagonal Table · Alexander Girard, 1967
03 Aluminium poliert
€ 569,00
- 3 Akari 10A · Isamu Noguchi, 1951
€ 579,00

Polder

- 1 Polder Compact · Hella Jongerius, 2015
Stoff mix night blue
€ 4.990,00
- 2 Occasional Table LTR · Charles & Ray Eames, 1950
30 schwarz (glatt)
ab € 249,00
- 3 Girard Wool Blankets · Alexander Girard, 1961/1971
€ 365,00
- 4 Greeting Cards · Various Designers, 1965-1971
ab € 3,00





2

3

Mariposa Sofa

- 1 Mariposa Sofa · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014
2 1/2-Seater
Credo · 13 salt'n pepper
ab € 4.850,00
- 2 Leather Side Tables · Ronan & Erwan Bouroullec, 2014
Leder Liso · 68 chocolate
ab € 655,00
- 3 Eames Elephant · Charles & Ray Eames, 1945
04 weiss
€ 209,00
- 4 Rotary Tray · Jasper Morrison, 2014
41 zartrosé
€ 47,00



Mariposa Sofa

Eine angenehme, rundum weiche Polsterung und die um ca. 30° verstellbaren Seiten- und Rückenlehnen sorgen beim Mariposa Sofa von Edward Barber und Jay Osgerby (2014) für gemütlichen Komfort.



Mariposa Love Seat
Credo · 14 sand/avocado
ab € 2.950,00

H 805–875 × B 800–1500 × T 1015–1150



Mariposa 2 1/2-Seater
Dumet · 10 zartrosé/beige
ab € 4.850,00

H 805–875 × B 1710–2410 × T 1015–1150



Mariposa 2-Seater
Iroko 2 · 08 dunkelgrau
ab € 4.200,00

H 805–875 × B 1400–2100 × T 1015–1150



Mariposa 3-Seater
Dumet · 06 kiesel melange
ab € 5.550,00

H 805–875 × B 1980–2680 × T 1015–1150



Mariposa Ottoman large
Credo · 08 dunkelblau/schwarz
ab € 719,00



Mariposa Ottoman medium
Credo · 08 dunkelblau/schwarz
ab € 575,00

Verstellmechanismus

Diese Funktion tragen die Mariposa Sofas nicht offen zur Schau:
Die schlanken Lehnen lassen sich stufen- und geräuschlos um
ca. 30° bewegen, von einer aufrechten in eine nach aussen
abgewinkelte Position und zurück. Diese Flexibilität erlaubt es
jedem Nutzer, die für ihn bequemste Position zu finden.



Mariposa 2 1/2-Seater
Iroko 2 · 01 limone
ab € 4.850,00

H 805–875 × B 1710–2410 × T 1015–1150



Mariposa Sofa

- 1 Mariposa Sofa · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014
3-Seater
Iroko 2 · 05 stahlblau
ab € 5.550,00
- 2 Hexagonal Table · Alexander Girard, 1967
03 Aluminium poliert
€ 569,00
- 3 Ottoman · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014
Iroko 2 · 05 stahlblau
ab € 575,00
- 4 Girard Wool Blankets · Alexander Girard, 1961/1971
€ 365,00
- 5 Love Seat · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014
Iroko 2 · 05 stahlblau
ab € 2.950,00
- 6 Sunburst Clock · George Nelson, 1948-1960
€ 319,00







Coffee Table

Der Bildhauer und Designer Isamu Noguchi bezeichnete den Coffee Table (1944) als seinen besten Möbelentwurf – wohl auch, weil er die biomorphe Formensprache seiner Plastiken in ein skulpturales Möbel umsetzt.

- 1 Coffee Table · Isamu Noguchi, 1944
68 Esche schwarz
ab € 1.850,00
- 2 .03 · Maarten Van Severen, 1998
05 grau
ab € 429,00

**Jedes Produkt
hat eine eigene
Geschichte.
Und mit Ihnen
(und Ihren
Haustieren)
geht sie weiter.**



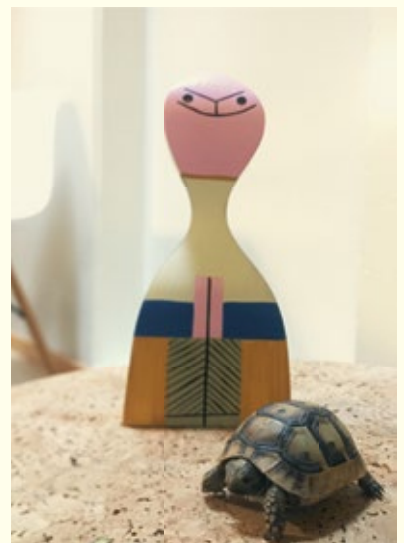
Wir glauben daran, dass das Zuhause eine Collage ist. Eine einzigartige Komposition von Objekten, die mit den Menschen (und ihren Haustieren) wächst. Wenn ein Original von Vitra in Ihr Esszimmer, Wohnzimmer oder Büro, auf Ihre Terrasse oder in Ihren Garten kommt, hat es bereits eine lange Geschichte hinter sich. Und Sie schreiben diese Geschichte weiter. Teilen Sie sie mit uns unter #VitraOriginal.



3



2



4



6



5

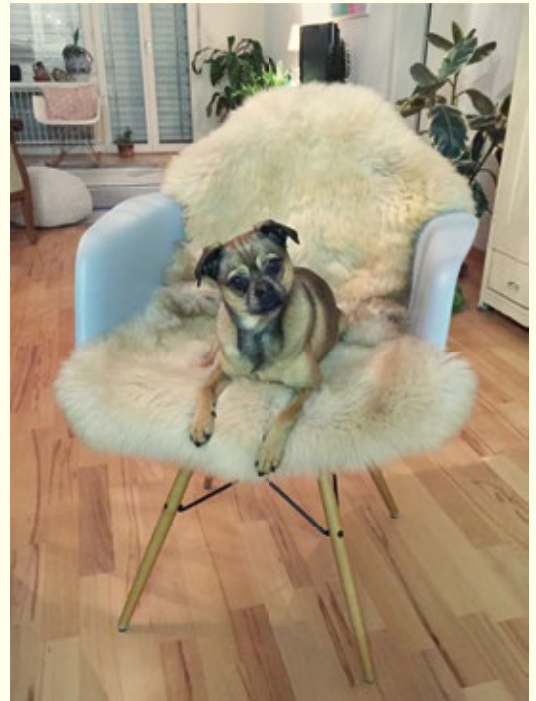


7

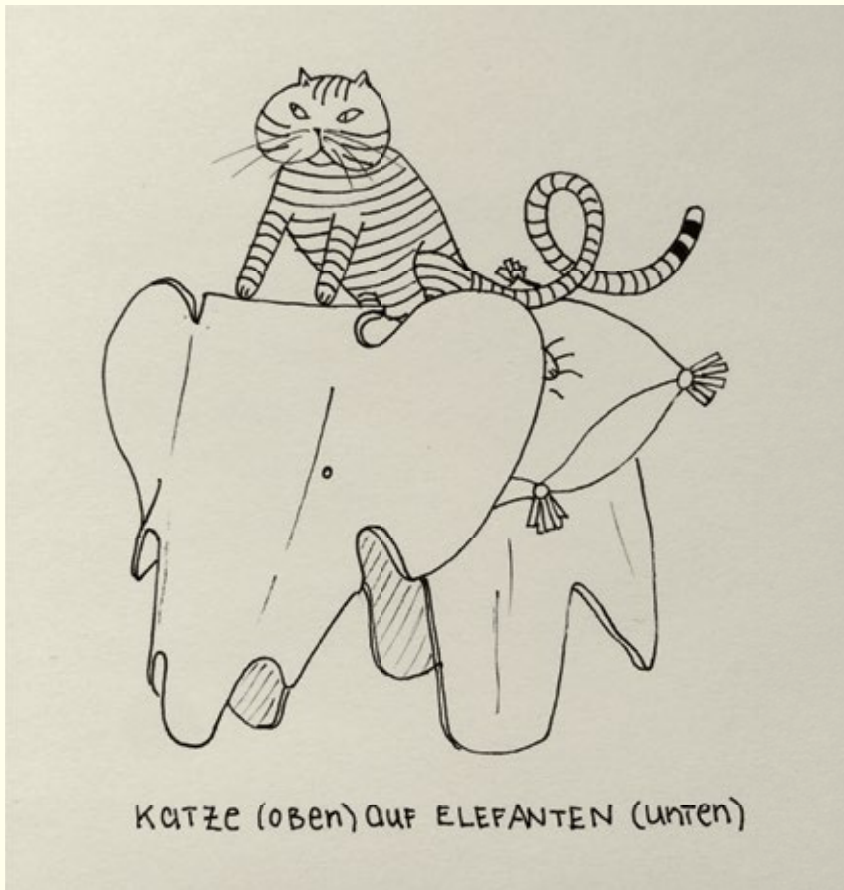
1 Mr. Waffles entspannt sich auf dem Polder Sofa (Maria Eife / @mrwaffleslovesdesign)
 2 Die neue Wooden Doll Cat im Zuhause von Sika und Kira (Helena Hedenstedt / @sikaandkira) 3 Bijous Lieblingsplatz: Der Grand Repos (Silvija Papst) 4 Herr Müller mit seinem alten Freund Wooden Doll Nr. 15 (Annina Koch) 5 Didi ist gerade nach einem langen Schlaf auf einem DCM erwacht (Cyriel Braams) 6 Rhodos umarmt seinen Freund Wooden Doll Nr. 1 (Sarah Peth) 7 Lenny sagt: «Der Panton Junior gehört mir» (Trang Nguyen / @trangh77)



8



9



10

8 «Ich will eine Alexander Girard Schlange sein» (Tracy Souris / @tracysouris)
9 Niko, das Maskottchen unseres Digital Teams, macht es sich auf einem DAW gemütlich (Sarah Wentzel) 10 Die Familienkatze Rosi bei einem wilden Ritt auf dem Eames Elephant (Anna Kerner / @annigipsy)

Work

«Technology has enabled us to be mobile and free. You don't need to be plugged into a system anymore; you can migrate from the desk to work in other, more comfortable places.»

Edward Barber & Jay Osgerby

Physix

Unter Nutzung aktueller material- und produktionstechnischer Möglichkeiten hat Alberto Meda mit Physix (2012) einen Bürostuhl entwickelt, der die Möglichkeiten des dynamischen Sitzens neu auslotet.

- 1 Physix · Alberto Meda, 2012
TrioKnit · 01 silber
ab € 759,00
- 2 Cork Family · Jasper Morrison, 2004
€ 389,00
- 3 Zip Pouches · Alexander Girard, 1965
ab € 37,00
- 4 Ball Clock · George Nelson, 1948-1960
€ 345,00
- 5 Akari 1P · Isamu Noguchi, 1951
€ 199,00
- 6 Miniatures Wiggle Side Chair · Frank Gehry, 1972
€ 115,00
- 7 O-Tidy himmelgrau · Michel Charlot, 2016
€ 29,00







Allstar

Konstantin Grcic hat den Allstar (2014) in einer zeichenhaften, sympathischen Form entworfen – und dennoch verstecken sich in ihm die für einen ergonomischen Stuhl notwendigen Funktionen.

- 1 Allstar · Konstantin Grcic, 2014
Armlehnen/Rückenbügel · 04 weiss
Hopsak (Sitz immer nero) · 66 nero
ab € 659,00
- 2 Zip Pouches · Alexander Girard, 1965
ab € 37,00
- 3 Uten.Silo · Dorothee Becker, 1969
ab € 285,00



Pacific Chair

Die Entwicklung des Pacific Chair von Edward Barber & Jay Osgerby (2016) folgte dem Leitsatz «full performance, quiet design» und bringt diese zwei Merkmale in Einklang.

- 1 Pacific Chair · Edward Barber & Jay Osgerby, 2016
Plano · 05 cremeweiss/sierragrau
ab € 729,00
- 2 Map Table · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011
04 Eiche dunkel, Naturholz Schutzlack
ab € 738,00
- 3 O-Tidy dunkelgrau · Michel Charlot, 2016
€ 29,00



Organic Chair

1940 entwarfen Charles Eames und Eero Saarinen den komfortablen Sessel Organic Chair für den Wettbewerb «Organic Design in Home Furnishings» des Museum of Modern Art. Auch erhältlich als Organic Highback.

- 1 Organic Chair · Charles Eames & Eero Saarinen, 1940
Steelcut Trio 2 · 533
ab € 1.590,00
- 2 Hocker · Jacques Herzog & Pierre de Meuron, 2005
€ 1.350,00
- 3 L'Oiseau · Ronan & Erwan Bouroullec, 2011
ab € 89,00

Ein Tag auf dem Vitra Campus



EIN TAG AUF DEM VITRA CAMPUS

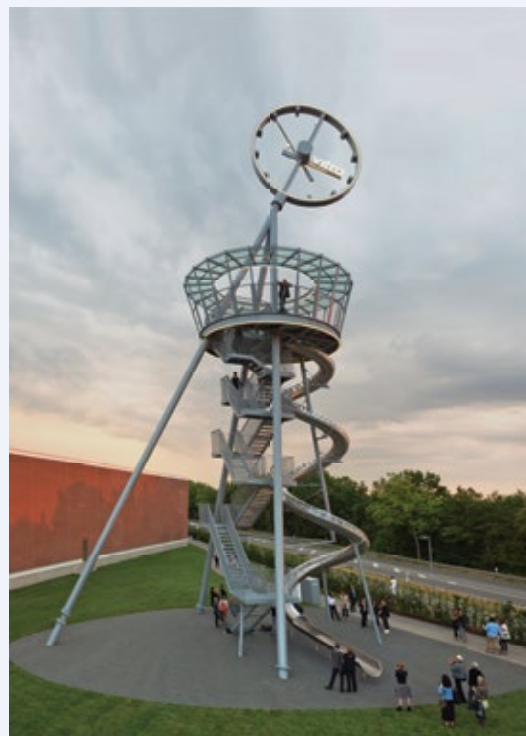
Wir laden Sie ein, auf dem Vitra Campus in die Welt von Vitra einzutauchen: Entdecken Sie das einzigartige Architekturensemble, Klassiker des Möbeldesigns, zeitgenössische Entwürfe, Schauräume, Ausstellungen und Sammlungen, Shops und Restaurants – eingebettet in die Hügellandschaft um Weil am Rhein, Süddeutschland.



1



2



3

1 VitraHaus, Herzog & de Meuron, 2010 2 Vitra Design Museum, Frank Gehry, 1989 3 Vitra Rutschturm, Carsten Höller, 2014
4 Installation VitraHaus, Level 1 5 Vitra Schaudapot, Herzog & de Meuron, 2016 6 Depot Deli



Ihr Besuch könnte zum Beispiel im VitraHaus von Herzog & de Meuron beginnen, dem Flagshipstore der Vitra Home Collection. Hier können Sie sich auf vier Etagen für Ihr Zuhause inspirieren und beraten lassen oder auch direkt einkaufen. Und im Lounge Chair Atelier können Sie Ihre Lieblingsvariante des Eames Lounge Chair auswählen und vor Ort die Fertigung Ihres Unikats mitverfolgen. Nach der Tour durch die vierstöckige Ausstellung stöbern Sie im Shop nach Wohnaccessoires, Publikationen und Designobjekten und genießen dann im VitraHaus Café eine Kleinigkeit aus der Auswahl regionaler Spezialitäten – gerne auch auf unseren Stühlen und Sesseln auf der Wiese mit Ausblick auf den südlichen Schwarzwald.

Gleich gegenüber liegt das Vitra Design Museum. Es erforscht und vermittelt die Geschichte und Gegenwart des Designs und setzt diese in Beziehung zu Architektur, Kunst und Alltagskultur.

Im Hauptgebäude von Frank Gehry werden jährlich mehrere grosse Ausstellungen präsentiert. Und die dazugehörige Vitra Design Museum Gallery setzt sich mit aktuellen Positionen auseinander.

Die Alvaro-Siza-Promenade mit ihren unerwarteten Sichten auf Architektur und Natur führt direkt zum Vitra Rutschurm. Diese vom Künstler Carsten Höller entworfene Installation ist Kunstwerk, Aussichtsplattform und Rutschbahn zugleich – gönnen Sie sich die Aussicht und das Vergnügen der 44 Meter langen Rutschpartie.

Über den zweiten Teil der Promenade gelangen Sie zum Feuerwehrhaus von Zaha Hadid. Das Gebäude, ursprünglich als Reaktion auf einen verheerenden Firmenbrand für die eigene Werksfeuerwehr gebaut, ist das erste realisierte Gesamtbauwerk der berühmten Architektin überhaupt. Von hier aus sind es nur



5



6

wenige Schritte bis zum Schaudepot: In diesem 2016 eröffneten Gebäude von Herzog & de Meuron wird ein Teil der Sammlung des Vitra Design Museums gezeigt, die mit ihren 7000 Möbeln, über 1000 Leuchten, zahlreichen Archiven und Nachlässen einiger berühmter Designer zu den wichtigsten Beständen des Möbeldesigns weltweit gehört. In der Dauerausstellung sind über 400 Schlüsselobjekte des modernen Möbeldesigns von 1800 bis heute zu sehen.

Nachdem Sie im Shop des Schaudepots ein Mitbringsel für Ihre Liebsten gefunden haben, lädt das Depot Deli mit seinen international inspirierten Delikatessen dazu ein, das Campuserlebnis beim Verweilen auf der grosszügigen Plaza ausklingen zu lassen. Der Vitra Campus bietet überdies Architektur- und Produktionsführungen, die Ihnen noch tiefere Einblicke in die Welt von Vitra geben.

Wir freuen uns auf Sie!
www.vitra.com/campus

Play

«The simple joy of taking an idea into one's own hands and giving it proper form – that's exciting.»

George Nelson



L'Oiseau

Die archaisch wirkende Vogelfigur L'Oiseau erinnert in ihrer Klarheit an Objekte der nordischen Volkskunst. So bereichert sie Einrichtungen um eine sympathische Note, ohne wie viele andere Tierfiguren ins Niedliche oder gar Kitschige abzugleiten.



Keramik · efeu, glänzend
€ 89,00



Keramik · elfenbein, matt
€ 89,00



Keramik · kohle, matt
€ 89,00



Keramik · moosgrau, glänzend
€ 89,00



Holz · 54 Ahorn
€ 105,00

Nuage

Die farbig eloxierten Vasen Nuages schaffen ein reizvolles Spiel von Licht und Schatten. Dank der Präzision ihrer Kontur lassen sie sich auch zu ganzen «Wolkengebilden» kombinieren.



Nuage
ab € 149,00

Plywood Mobile

Die Plywood Mobiles, die in ihrer Formgebung stark an Rays Kunstwerke und Grafiken erinnern, hatten die Eames in ihrem Appartement in Los Angeles aufgehängt.



Plywood Mobile, Model A
€ 99,00



Plywood Mobile, Model B
€ 99,00

Eames House Bird

Der House Bird, seit Jahrzehnten dekorativer Teil der Einrichtungs-Collage im Eames House, war eines der Lieblingsstücke von Charles und Ray Eames.



Eames House Bird
€ 169,00

Cover Prints

Die Cover Prints sind hochwertige Siebdrucke von Titelbildern, die Ray Eames 1944 für das einflussreiche Kunst-, Architektur-, Musik- und Filmmagazin Arts & Architecture aus Los Angeles entworfen hat.



Cover Print, January 1944
€ 45,00



Cover Print, July 1944
€ 45,00



Cover Print, November 1944
€ 45,00





Dining Accessories

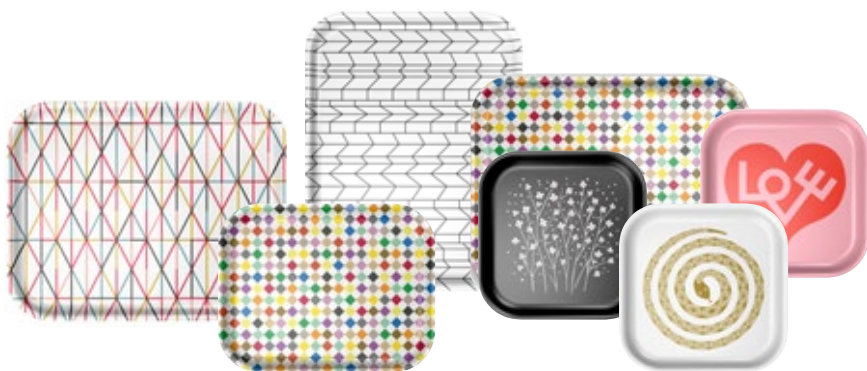


Paper Napkins
Charles & Ray Eames, 1947-1961
ab € 5,00

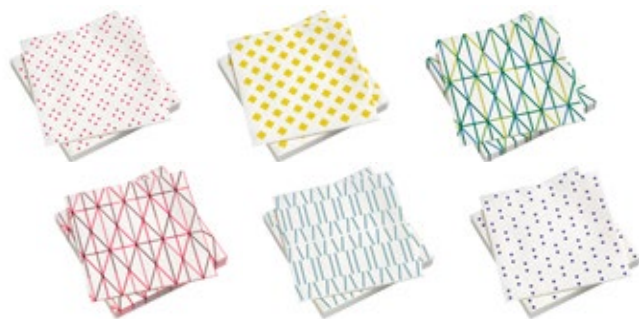
Classic Trays
Charles & Ray Eames, 1947
ab € 69,00



Rotary Tray
Jasper Morrison, 2014
€ 47,00



Classic Trays
Alexander Girard, 1958-1974
ab € 59,00



Paper Napkins - Large
Alexander Girard, 1953-1961
€ 7,00



Paper Napkins - small
Alexander Girard, 1953-1961
€ 5,00



Candle Holders

Alexander Girard, 1963

€ 109,00



Matchboxes

Alexander Girard, 1967-1972

€ 7,00



Coffee Mugs

Alexander Girard, 1971

€ 17,00



Tablecloths

Alexander Girard, 1961

€ 295,00





Wooden Dolls

Alexander Girard hat die mal fröhliche, mal grimmige Holzpuppen-Gesellschaft der Wooden Dolls (1953) zunächst für sein Zuhause entworfen. Heute sind sie eine charmante Bereicherung für jede Einrichtung.



No. 1
€ 109,00



No. 2
€ 109,00



No. 3
€ 109,00



No. 4
€ 109,00



No. 5
€ 109,00



No. 6
€ 109,00



No. 7
€ 109,00



No. 8
€ 109,00



No. 9
€ 109,00



No. 10
€ 109,00



No. 11
€ 109,00



No. 12
€ 109,00



No. 13
€ 109,00



No. 14
€ 109,00



No. 15
€ 109,00



No. 16
€ 109,00



No. 17
€ 109,00



No. 18
€ 109,00



No. 19
€ 109,00



No. 20
€ 109,00



No. 21
€ 109,00



Little Devil
€ 109,00



Cat
€ 115,00



Cat large
€ 209,00



Dog large
€ 209,00



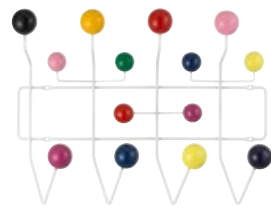
Dog
€ 115,00



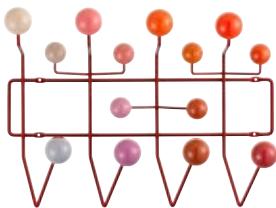
Mother Fish & Child
€ 139,00

Hang it all

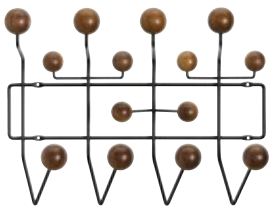
Hang it all von Charles und Ray Eames (1953) ist eine fröhliche Alternative zu langweiligen Kleiderhaken – und das nicht nur im Kinderzimmer.



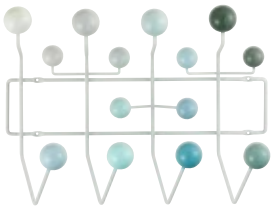
Weiss, Mehrfarbig
€ 269,00



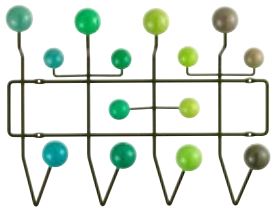
Rot, Multitöne
€ 269,00



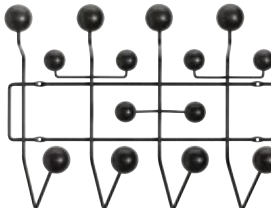
Chocolate, Nussbaum
€ 269,00



Weiss, Multitöne
€ 269,00



Grün, Multitöne
€ 269,00



Schwarz, Esche schwarz
€ 269,00

Coat Dots

Die Coat Dots von Hella Jongerius (2013) sind kleine, glänzend lackierte Holzkugeln zur Befestigung an der Wand. Sie setzen in Eingangsbereichen, Küchen, Bädern oder Garderoben fröhliche Farbakzente.



3er-Set, weiss
€ 69,00



3er-Set, rot
€ 69,00



3er-Set, grün
€ 69,00





Wall Clocks

George Nelson entwarf mit den Wall Clocks (1948-1960) eine vielfältige Palette von Uhrenmodellen, von denen einige zu Ikonen des Designs der 1950er-Jahre avanciert sind.



Sunburst Clock · Nussbaum
€ 319,00



Sunburst Clock · mehrfarbig
€ 319,00



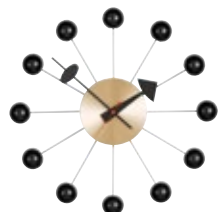
Sunburst Clock · schwarz/messing
€ 385,00



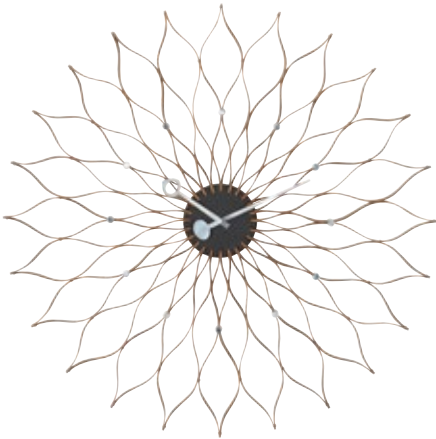
Ball Clock · Kirschbaum
€ 279,00



Ball Clock · mehrfarbig
€ 279,00



Ball Clock · schwarz/Messing
€ 345,00



Sunflower Clock
€ 965,00



Eye Clock
€ 355,00



Asterisk Clock
€ 255,00



Diamond Clock
€ 429,00



Night Clock
€ 345,00



Cone Clock
€ 315,00



Tripod Clock
€ 339,00

Corniches



Corniches (gross)
Ronan & Erwan Bouroullec, 2012
€ 89,00



Corniches (klein)
Ronan & Erwan Bouroullec, 2012
€ 55,00



Corniches (mittel)
Ronan & Erwan Bouroullec, 2012
€ 75,00

Uten.silo



Uten.Silo I
Dorothee Becker, 1969
€ 345,00



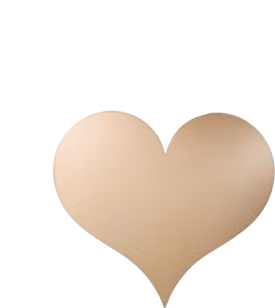
Uten.Silo II
Dorothee Becker, 1969
€ 285,00



Wall Panels



Graphic Wall Panel,
Tree of life, black
Alexander Girard, 1968
€ 595,00



Metal Wall Relief Heart
Alexander Girard, 1966
€ 689,00



Metal Wall Relief Sun
Alexander Girard, 1966
€ 1.100,00





Pillows & Blankets



Classic Maharam Pillows
Charles & Ray Eames, 1947
€ 179,00



Eames Wool Blanket Dot Pattern
Charles & Ray Eames, 1947
€ 365,00



Graphic Print Pillows
Alexander Girard, 1961
ab € 79,00



Embroidered Pillows
Alexander Girard, 1952
€ 179,00



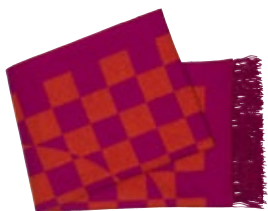
Dot Pillows
Hella Jongerius, 2016
€ 109,00



Classic Maharam Pillows
Alexander Girard, 2016
ab € 149,00



Colour Block Blankets
Hella Jongerius, 2016
€ 219,00



Girard Wool Blankets
Alexander Girard, 1961/1971
€ 365,00

Akari Light Sculptures

Die Akari Light Sculptures von Isamu Noguchi (1951) sind in Japan handgefertigte Leuchten aus Shoji-Papier. «Die Magie des Papiers verwandelt die kühle Elektrizität zurück ins ewige Licht der Sonne.» (Noguchi)

				
Akari 1AG € 285,00	Akari 1AD € 285,00	Akari XP1 € 235,00	Akari 1P € 199,00	Akari 9AD € 545,00
				
Akari 14A € 1.050,00	Akari UF3-Q € 1.050,00	Akari 20N € 369,00	Akari UF1-H € 475,00	
				
Akari 45X € 285,00	Akari 23A € 295,00	Akari 26A € 249,00	Akari 75A € 919,00	Akari E € 2.050,00





Home Office & Stationery



S-Tidy gelb
Michel Charlot, 2016
€ 29,00



O-Tidy meerblau
Michel Charlot, 2016
€ 29,00



Toolbox
Arik Levy, 2010
€ 29,00



Elephant Pad
Hella Jongerius, 2010
€ 25,00



Notebooks
Alexander Girard, 1952
ab € 10,00



Dot Notebooks
Hella Jongerius, 2016
ab € 10,00



Guestbook
Alexander Girard, 1952
€ 46,00



Zip Pouches
Alexander Girard, 1965
ab € 37,00



Key Ring Sun
Alexander Girard, 1966
€ 25,00

Home Office & Stationery



Graphic Bags
Alexander Girard, 1961-1971
€ 29,00



Greeting Cards
Charles & Ray Eames, 1955
€ 6,00

Greeting Cards
Alexander Girard, 1965-1971
€ 4,00

Greeting Cards
Alexander Girard, 1965-1971
€ 3,00



Masking Tape
Alexander Girard, 1963
€ 4,00



Stickers
Alexander Girard, 1960
€ 7,00



Graphic Boxes
Alexander Girard, 1954
ab € 25,00



Magnet Dots
Hella Jongerius, 2016
€ 25,00





Miniatures Collection

Die Miniatures Collection des Vitra Design Museums präsentiert die wichtigsten Entwürfe der modernen Möbelgeschichte im Massstab 1:6 und den historischen Originalen bis ins kleinste Detail nachgebildet.



Stool (Model A)
Eames, 1960
€ 119,00



DSW
Eames, 1950
€ 129,00



RAR
Eames, 1950
€ 149,00



DKR «Wire Chair»
Eames, 1951
€ 235,00



Organic Armchair
Eames &
Saarinen, 1940
€ 199,00



**Lounge Chair
& Ottoman**
Eames, 1956
€ 615,00



Standard Chair
Prouvé, 1930
€ 235,00



Landi-Stuhl
Coray, 1938
€ 235,00



**Heart-shaped
Cone Chair**
Pantón, 1959
€ 249,00



LCW
Eames, 1945
€ 199,00



**Panton Chair
(5er-Set)**
Pantón, 1959/60
€ 149,00



Vegetal (3er-Set)
Bouroullec, 2008
€ 99,00



Tom Vac Chair
Arad, 1999
€ 149,00



Butterfly Stool
Yanagi, 1954
€ 159,00



Coconut Chair
Nelson, 1955
€ 255,00



Plywood Elephant
Eames, 1945
€ 189,00



Art. 41 «Paimio»
Aalto, 1930/31
€ 199,00



Aluminium Chair
Eames, 1958
€ 545,00



La Chaise
Eames, 1948
€ 255,00



Wiggle Side Chair
Gehry, 1972
€ 115,00

Small Furniture



Metal Side Tables
Ronan & Erwan Bouroullec, 2004
ab € 459,00



Wooden Side Tables
Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
ab € 655,00



Cork Family Modell A
Jasper Morrison, 2004
€ 389,00



Cork Family Modell B
Jasper Morrison, 2004
€ 389,00



Cork Family Modell C
Jasper Morrison, 2004
€ 389,00



Occasional Table LTR
Charles & Ray Eames, 1950
ab € 249,00



Eames Elephant
Charles & Ray Eames, 1945
€ 209,00



Panton Junior
Verner Panton, 1959/1960
€ 169,00



Index

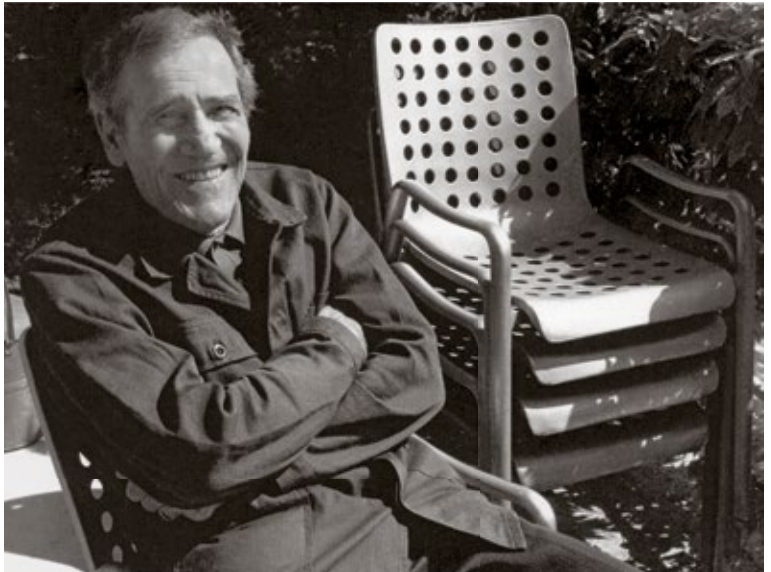
Vitra Authors → 123

Colours & Materials → 128

Products → 130

HANS CORAY (1906–1991) bewegte sich zeitlebens an den Schnittstellen von Kunst, Design und Architektur und legte grossen Wert auf Funktionalität und Einfachheit. Ab den 1950er-Jahren war er vornehmlich als Maler und Plastiker tätig.

Landi-Stuhl → 16, 24.



CHARLES & RAY EAMES zählen zu den bedeutendsten Persönlichkeiten des Designs im 20. Jahrhundert. Sie haben u.a. Möbel entworfen, Filme gedreht, fotografiert und Ausstellungen konzipiert. Vitra ist der einzige legitimierte Hersteller ihrer Produkte für Europa und den Mittleren Osten und gibt Ihnen die Sicherheit, ein Eames-Original zu besitzen.

Aluminium Chair → 9. Classic Trays → 19, 23, 58, 99.
Cover Prints → 96. Eames Elephant → 72, 120.
Eames Plastic Chair → 28–34.
Eames Wool Blanket → 111. Hang it all → 104.
Lounge Chair & Ottoman → 41–43. Organic Chair → 88.
Occasional Table LTR → 41, 48, 70, 120.
Paper Napkins → 99. Plywood Group → 48.
Plywood Mobile → 96. Wire Chair → 27.



Der Architekt und Designer **ALEXANDER GIRARD** zählt zu den prägenden Figuren des amerikanischen Designs der Nachkriegszeit. Der Schwerpunkt seines Schaffens war das Textildesign, in dem seine Vorliebe für Farben, Muster und Texturen zum Ausdruck kam.

Candle Holders → 6, 100. Classic Trays → 19, 23, 58, 99.
Coffee Mug → 12, 100. Embroidered Pillows → 111.
Girard Wool Blanket → 27, 70, 76, 111.
Graphic Wall Panel → 108. Graphic Print Pillows → 111.
Greeting Cards → 58, 70, 116. Guestbook → 115.
Hexagonal Tables → 69, 76. Masking Tape → 116.
Matchboxes → 100. Metal Wall Relief → 108.
Notebooks → 58, 115. Paper Napkins → 99. Stickers → 116.
Tablecloth → 100. Wooden Dolls → 10, 32, 41, 50, 103.
Zip Pouches → 84, 86, 115.



GEORGE NELSON zählt zu den wichtigsten Persönlichkeiten im amerikanischen Design. Als Architekt, Designer, Ausstellungsgestalter und Publizist prägte er den Design- und Architekturdiskurs über Jahrzehnte. Vitra ist der einzige legitimierte Hersteller von Nelsons Möbelentwürfen für Europa und den Mittleren Osten.

Desk Clocks → 107.

Wall Clocks → 9, 57, 76, 84, 107.

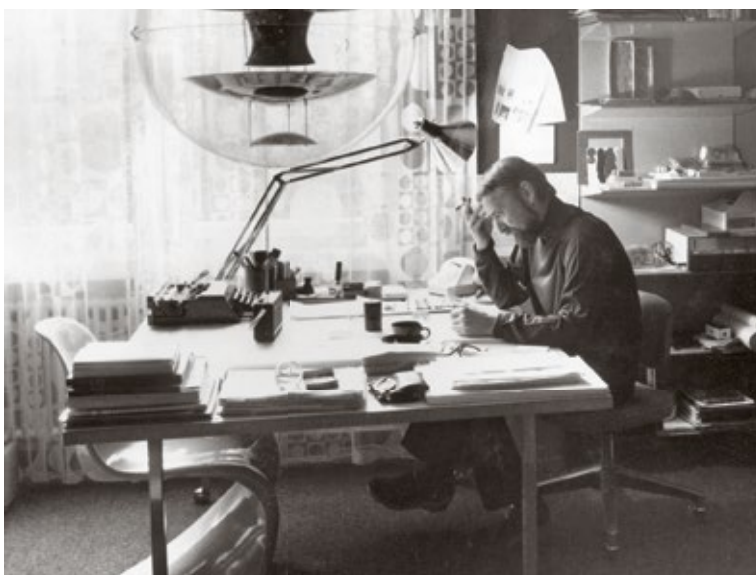
Das Werk des amerikanisch-japanischen Künstlers und Gestalters **ISAMU NOGUCHI** ist aussergewöhnlich vielschichtig. Seit 2002 produziert das Vitra Design Museum Re-Editionen seiner Entwürfe in Abstimmung mit der Isamu Noguchi Foundation, New York. Einige davon sind heute Teil der Vitra Collection.



Akari → 41–42, 45, 62, 69, 84, 112.

Coffee Table → 78.

VERNER PANTON prägte die Designentwicklung der 1960er und 1970er Jahre entscheidend. Der ab Anfang der 1960er Jahre in der Schweiz lebende Däne wurde bekannt als innovativer und experimentierfreudiger Entwerfer von Möbeln, Leuchten und Textilien. Der virtuose Umgang mit Farbe war ein wichtiges Merkmal seiner Arbeit.



Panton → 21.



JEAN PROUVÉ, der sich zeitlebens als Konstrukteur begriff, war gleichzeitig Designer und Produzent seiner Entwürfe. Sein einzigartiges Werk umfasst vom Brieföffner über Tür- und Fensterbeschläge, Leuchten und Möbel bis hin zu Fertighäusern und modularen Bausystemen fast alles, was sich konstruieren und industriell fertigen lässt.

Cité → 62. EM Table → 16, 57. Guéridon → 27, 32.
Guéridon Bas → 57, 62. Standard → 16, 19.
Table Flavigny → 19. Trapez → 30.

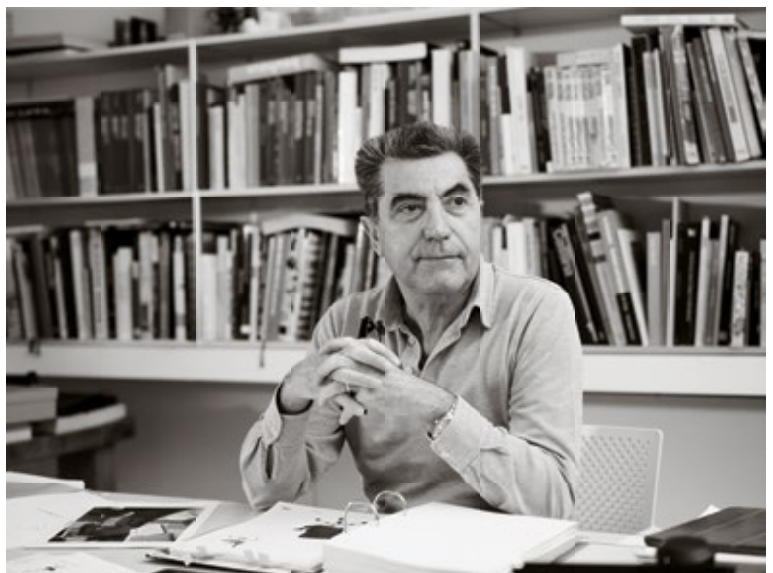


Die Brüder **RONAN** und **ERWAN BOUROULLEC** leben und arbeiten in Paris. Ihr Arbeitsgebiet reicht vom kleinen Gebrauchsgegenstand bis hin zu Architekturprojekten. Seit 2000 arbeiten sie mit Vitra zusammen und haben sowohl die Büro- wie auch die Wohnmöbelkollektion um viele Entwürfe bereichert.

Belleville → 10, 12–13, 23. Corniches → 108.
L'Oiseau → 88, 95. Leather Side Table → 75.
Metal Side Table → 120. Nuage → 6, 10, 41, 95.
Slow Chair → 49. Softshell Chair → 6.
Wooden Side Table → 120.

ANTONIO CITTERIO, Architekt und Designer, lebt und arbeitet in Mailand. Mit Vitra arbeitet er seit 1988 zusammen. In dieser Zeit sind eine Reihe von Bürostühlen und Bürosystemen sowie Produkte für die Vitra Home Collection entstanden. Die Citterio-Kollektion wird laufend erweitert.

Petite Repos → 44.
Repos & Grand Repos → 44–45, 47.
Suita Sofa → 62, 64–67.





KONSTANTIN GRICIC begann eine Ausbildung zum Möbelschreiner am Parnham College in Dorset und studierte Design am Royal College of Art in London. 1991 gründete er sein eigenes Designstudio Konstantin Grcic Industrial Design (KGID) in München. Das Vitra Design Museum widmete ihm und seiner Arbeit eine eigene Themenausstellung.

Allstar → 86.



Die holländische Designerin **HELLA JONGERIUS** lebt und arbeitet in Berlin. Im Jahr 1993 gründete sie das Studio «Jongeriuslab». Mit Vitra arbeitet sie seit 2004 zusammen. Seither hat sie nicht nur mit Produkten einen substantiellen Anteil zur Vitra Home Collection beigetragen, sondern bringt ihre Farben- und Material-Expertise auch in die Vitra Colour & Material Library ein.

Coat Dots → 104. Colour Block Blankets → 111.
Dot Notebooks → 58, 115. Dot Pillows → 111.
East River Chair → 50. Elephant Pad → 115.
Magnet Dots → 61, 116. Polder Sofa → 69–71.
Seat Dots → 12, 21.

ALBERTO MEDA lebt und arbeitet in Mailand. Er lehrt an der Universität IUAV Venedig und hält Vorlesungen an führenden Designhochschulen und -institutionen. Mit Vitra arbeitet er seit 1994 zusammen. In dieser Zeit hat er mit seinen eleganten Bürostuhl- und -tischentwürfen massgeblich zur erfolgreichen Office Collection von Vitra beigetragen.



Physix → 84.



JASPER MORRISON lebt und arbeitet in London und Tokio. Seine Arbeiten sind Ausdruck der Designphilosophie «Super Normal»: Statt nach ausgefallenen Wegen zu suchen, verleiht er oft mit Neuinterpretation, Weiterentwicklung und Verfeinerung bewährten Lösungen neues Leben. Mit Vitra arbeitet er seit 1989 regelmässig zusammen.

Cork Family → 84, 120. HAL → 14–16, 57.

Soft Modular Sofa → 57–61.

Occasional Low Tables → 62. Plate Table → 64.

Rise Table → 61. Rotary Tray → 16, 72, 99.



EDWARD BARBER und **JAY OSGERBY** haben gemeinsam am Royal College of Art in London Architektur studiert. Seit jener Zeit arbeiten sie zusammen an der Schnittstelle zwischen Industriedesign, Möbeldesign und Architektur.

Tip Ton → 16. Mariposa Sofa → 72–77.

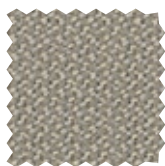
Pacific Chair → 87. Map Table → 87.

Wood Bench → 9. Wood Table → 6, 9.



Der Designer **MAARTEN VAN SEVEREN** entwarf ab Mitte der 1980er Jahre Möbel, die er anfangs in seiner Werkstatt in Gent selbst produzierte. Seine Entwürfe zeichnen sich durch ihre schlichte Gestalt und ihren Komfort aus. Ab 1996 arbeitete er mit Vitra zusammen, es entstand die Van Severen Collection.

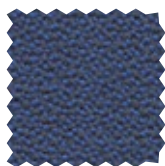
.03 → 78.



12 gestein



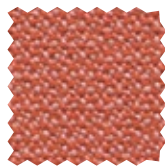
19 limette/curry



21 königsblau/elephant



22 smaragd/efeu



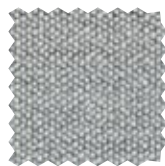
23 zartrosé/dunkelorange



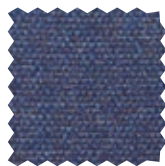
25 perlmutt/schwarz

CREDO ist ein langlebiger Wollstoff aus hochwertigem Kammgarn mit angenehmer Haptik. Die Duo- und Triotöne erzeugen eine lebendige Wirkung mit einer charakteristischen Struktur. Credo wirkt wärmeausgleichend und sorgt für ein angenehmes Sitzklima. Der Stoff kann auch in Büroumgebungen verwendet werden. Credo ist in 22 Farben erhältlich.

Alcove. Grand Repos → 44. Mariposa Sofa → 72–75.
Occasional Lounge Chair. Organic Chair. Petit Repos → 44.
Park Family. Repos. Soft Modular Sofa. Suita Sofa.



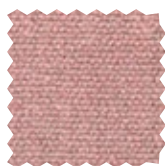
06 kiesel melange



16 blau/grau



04 braun melange



10 zartrosé/beige



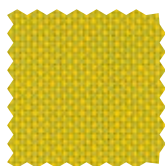
17 sand melange



01 elfenbein melange

DUMET ist ein Baumwoll-Mischgewebe in Leinwandbindung mit einem lebendigen Erscheinungsbild. Die natürlichen Melange-Töne sorgen für eine elegante Optik mit italienischem Flair. Dumet weist eine weiche und angenehm kühle Haptik auf. Dumet ist in 17 Farben erhältlich.

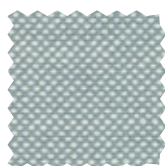
Grand Repos → 47. Mariposa Sofa → 73–74.
Petit Repos. Repos. Soft Modular Sofa. Softshell Chair → 6.
Softshell Side Chair → 6. Suita Sofa → 62.



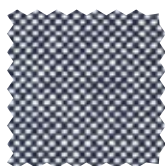
71 gelb/lindgrün



86 mint/forest



81 eisblau/elfenbein



74 dunkelblau/elfenbein



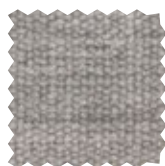
66 nero



68 pink/poppy red

HOPSAK ist ein ausdrucksstarkes, leinwandgebundenes Flachgewebe aus Polyamid. Die Duoton-Farben bieten in kontrastreichen, in leuchtend farbigen oder in ruhigen Kombinationen von Kett- und Schussfäden eine Vielzahl von Gestaltungsoptionen. Als langlebiger und strapazierfähiger Stoff kann Hopsak in privaten Einrichtungen und im öffentlichen Raum eingesetzt werden. Hopsak ist in 28 Farben erhältlich.

Allstar → 86. Aluminium Group → 9. Coconut Chair.
Eames Plastic Chairs → 30–34. HAL → 14. Organic Chair.
Visiona Stool. Wire Chair → 27.



02 silbergrau



12 olive



13 muskat



04 hellbraun



14 bordeaux



16 salm

IROKO 2 ist ein weiches Flachgewebe mit Chenillegarn. Dieses verleiht dem Textil mit seinem Flor eine lebendige Optik und eine samtartige, wohnliche Haptik. Baumwolle sorgt für die kühlenden Eigenschaften des Stoffes. Iroko 2 ist in 17 Farben erhältlich.

Mariposa Sofa → 73–76. Soft Modular Sofa. Suita Sofa.



65 granit

59 jade

68 chocolate



22 red stone

75 camel

71 sand

LEDER PREMIUM ist ein eher glattes Rindleder mit flachem Narbenbild und leichtem Kuppenglanz. Es ist durchgefärbt und leicht pigmentiert. Das Semi-Anilin-Leder hat eine angenehm weiche Haptik und ist in 22 Farben erhältlich.

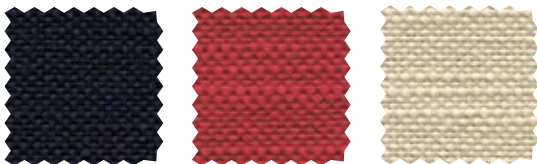
Aluminium Group. Coconut Chair. Belleville Chair. Fauteuil de Salon. Fauteuil Direction. Fauteuil Direction Pivotant. Lobby Chair. Lounge Chair → 41–43. Monopod. Nelson Perch. Occasional Lounge Chair. Pacific Chair. Park Family. Petit Repos. Repos & Grand Repos → 44–45. Soft Modular Sofa. Softshell Chair. Suita Sofa. Wire Chair.



05 türkis/ocker

07 smaragd/forest

04 flieder/stahlgrau



16 nachtblau/schwarz

12 feuerrot/brandy

01 crème/beige

MAIZE ist ein schweres Wollgewebe. Flamm- und Streichgarne mit unregelmässiger Balance von Kette und Schuss erzeugen einen natürlichen, handgewobenen Charakter. Die Optik von Maize wird getragen durch die kontrastreichen Duo-Farbtöne, die für eine lebendige Tiefe sorgen. Maize ist in 19 Farben erhältlich.

Soft Modular Sofa → 57, 59.



09 jadegrün

17 grün-grau

03 blaugrau



11 coconut

13 hellrot

18 rapsgelb

TWILL verfügt über einen hohen Anteil an Naturfasern, was ihm eine angenehme Haptik und einen wohnlichen Ausdruck verleiht. Weil der Stoff gleichzeitig sehr strapazierfähig und scheuerfest ist, verbindet er Eigenschaften, die man sonst nur von Möbeln aus dem privaten Bereich kennt, mit den hohen Anforderungen des Projektgeschäfts. Twill ist in 18 Farben erhältlich.

Belleville Chair → 10 –11, 13. Fauteuil de Salon. Fauteuil Direction. Fauteuil Direction Pivotant. Park Family. Softshell Chair. Visiona Stool.



51 eisblau

14 eisengrau

15 mittelgrau



02 dunkelgrau

77 backstein

05 rapsgelb

VOLO ist ein strukturierter Wollstoff, dessen raffinierte Bindung ihm eine elegante Optik verleiht. Der ausdrucksstarke Stoff mit angenehmer Haptik bringt seine starken Unifarben hervorragend zur Geltung. Volo ist in 17 Farben erhältlich.

Allstar. Amoebe. Fauteuil Direction Pivotant. Mariposa Sofa. Monopod. Occasional Lounge Chair. Park Family. Standard SR → 19. Soft Modular Sofa. Softshell Chair.



.03
ab € 429,00
→ 78



.05
ab € 499,00



All Plastic Chair
€ 225,00
→ 16, 23, 57



Aluminium Chair EA 101/103/104
ab € 1.390,00
→ 9



Aluminium Chairs EA 105/107/108
ab € 1.590,00



Basel Chair
ab € 339,00



Belleville Chair
ab € 250,00
→ 10, 12



Eames Plastic Chairs
ab € 225,00
→ 28–34



Fauteuil Direction
ab € 1.750,00



HAL
ab € 209,00
→ 14–17, 57



Landi-Stuhl
€ 535,00
→ 16, 24



Organic Conference
ab € 1.590,00



Panton Chair
€ 249,00
→ 21



Panton Chair Classic
€ 1.150,00
→ 20



Plywood Group
ab € 750,00
→ 48



SIM
ab € 279,00



Softshell Chair
ab € 559,00
→ 6



Softshell Side Chair
ab € 485,00
→ 6



Standard
€ 649,00
→ 16



Standard SP
€ 419,00



Standard SR
ab € 749,00
→ 19



Tabouret Haut
€ 649,00



Tip Ton
€ 239,00
→ 16



Tom Vac
ab € 289,00



Vegetal
€ 405,00



Wiggle Side Chair
€ 765,00



Wire Chair
ab € 355,00
→ 27



Zeb Stool
ab € 579,00



Allstar
ab € 659,00
→ 86



Aluminium Chair EA 117
ab € 2.150,00
→ 9



Aluminium Chair EA 119
ab € 2.590,00



Eames Plastic Chairs PACC/PSCC
ab € 509,00
→ 33



Fauteuil Direction Pivotant
ab € 2.000,00



Physix
ab € 759,00
→ 84



Pacific Chair
ab € 729,00
→ 87



Soft Pad Chairs EA 217/219
ab € 2.850,00



A-Table
€ 3.590,00



Belleville Table
ab € 505,00
→ 10-13, 23



Bistro Table
ab € 535,00



Table Flavigny
ab € 5.550,00
→ 19



Eames Tables
ab € 629,00



Davy Table
€ 919,00



Dining Table
ab € 3.290,00



EM Table
ab € 2.490,00
→ 16, 57



Guéridon
ab € 1.690,00
→ 27, 32



HAL Table
ab € 570,00



Table Solvay
ab € 3.690,00



Trapèze
ab € 4.450,00
→ 30



Wood Table
ab € 3.890,00
→ 6, 9



Super Fold Table
ab € 915,00



Compas Direction
ab € 2.050,00



Eames Desk Unit EDU
ab € 1.250,00



Home Desk
€ 3.150,00



Map Table
ab € 738,00
→ 87



.06
€ 769,00



Aluminium Chair EA 115
ab € 2.190,00



Aluminium Chair EA 124/125
ab € 2.700,00



Amoebe
ab € 1.150,00



C1
ab € 1.450,00



Cité
ab € 2.650,00
→ 62



Coconut Chair
ab € 2.790,00



Cone Chair
€ 2.090,00



Eames Plastic Chairs RAR
€ 519,00
→ 34



East River Chair
€ 1.790,00
→ 50



Fauteuil de Salon
ab € 2.050,00



Heart Cone Chair
ab € 2.790,00



La Chaise
€ 6.950,00



Lounge Chair
ab € 4.690,00
→ 41-43





Monopod
ab € 1.350,00



Organic Chair
ab € 1.590,00
→ 88



MVS Chaise
€ 1.800,00



Occasional Lounge Chair
ab € 1.690,00



Petit Repos
ab € 2.090,00
→ 44



Repos
ab € 3.490,00
→ 44



Grand Repos
ab € 3.850,00
→ 44-47



Slow Chair
ab € 2.290,00
→ 49



Soft Pad Group EA 215
ab € 2.990,00



Soft Pad Group EA 222
ab € 3.550,00



Soft Pad Chaise
ab € 5.050,00



Mariposa Sofa

ab € 2.950,00

→ 72-77



Polder

ab € 4.990,00

→ 69-70



Soft Modular Sofa

ab € 3.600,00

→ 57-61



Soft Modular Sofa

ab € 3.600,00

→ 57-61



Suija

ab € 3.150,00

→ 62-67



Coffee Table
ab € 1.850,00
→ 78



Cork Family
€ 389,00
→ 84, 120



Eames Coffee Table
ab € 1.390,00



Elliptical Table ETR
ab € 1.790,00



Guéridon Bas
ab € 1.550,00
→ 57, 62



Hexagonal Table
€ 569,00
→ 69, 76



Leather Side Tables
ab € 655,00
→ 75



Metal Side Tables
ab € 459,00
→ 120



Wooden Side Tables
ab € 655,00
→ 120



Nelson Tables
ab € 835,00



NesTable
ab € 609,00



Occasional Low Table
 ab € 485,00
 → 62



Occasional Table LTR
 ab € 249,00
 → 41, 48, 70, 120



Plate Table
 ab € 685,00
 → 64



Plywood Group CTM
 ab € 1.150,00



Prismatic Table
 € 505,00



Rise Table
 € 565,00
 → 61



Splayed Leg Table
 € 945,00



Bovist
€ 589,00



Butterfly Stool
€ 749,00



Elephant Stool
€ 95,00



Hocker
€ 1.350,00
→ 88



Mochi
€ 675,00



Nelson Bench
ab € 619,00



Stools
€ 1.250,00



Tabouret Solvay
ab € 565,00



Wiggle Stool
€ 419,00



Wood Bench
ab € 1.450,00
→ 9



Visiona Stool
ab € 329,00



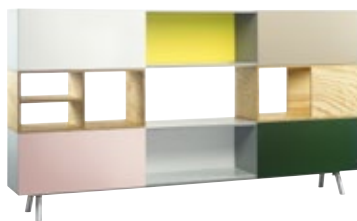
Eames Storage Unit ESU

ab € 1.290,00



Folding Screen

€ 3.690,00



Kast

ab € 4.190,00



Living Tower

ab € 12.850,00



Planophore

ab € 4.050,00



Akari Light Sculptures
ab € 199,00
→ 41–42, 45, 62, 69, 84, 112



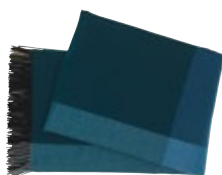
Algae
€ 69,00



Candle Holders
€ 109,00
→ 6, 100



Classic Maharam Pillows
ab € 149,00
→ 48, 111



Colour Block Blankets
€ 219,00
→ 111



Classic Trays
ab € 59,00
→ 19, 23, 58, 99



Coat Dots
€ 69,00
→ 104



Coffee Mugs
€ 17,00
→ 12, 100



Corniches
ab € 55,00
→ 108



Desk Clocks
€ 315,00
→ 107



Dot Notebooks
ab € 10,00
→ 58, 115



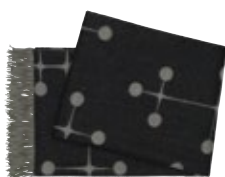
Dot Pillows
€ 109,00
→ 111



Eames Elephant
€ 209,00
→ 72, 120



Eames House Bird
€ 169,00
→ 32, 45, 57, 96



Eames Wool Blanket
€ 365,00
→ 111



Elephant Pad
€ 25,00
→ 115



Embroidered Pillows
€ 179,00
→ 111



Environmental Enrichment Panels
ab € 630,00
→ 6



Girard Wool Blankets

€ 365,00

→ 27, 71, 76, 111



Graphic Boxes

ab € 25,00

→ 116



Graphic Bags

€ 29,00

→ 116



Graphic Print Pillows

ab € 79,00

→ 111



Graphic Wall Panels

€ 595,00

→ 108



Greeting Cards

ab € 3,00

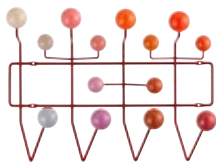
→ 58, 70, 116



Guestbook

€ 46,00

→ 115



Hang it all

€ 269,00

→ 104



L'Oiseau

ab € 105,00

→ 88, 95



Matchboxes

€ 7,00

→ 100



Masking Tape

€ 4,00

→ 116



Magnet Dots

€ 25,00

→ 58, 116



Plywood Mobile

€ 99,00

→ 96



Metal Wall Relief

ab € 689,00

→ 108



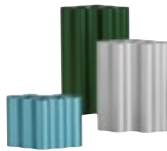
Miniatures Collection

ab € 99,00

→ 84, 87, 119



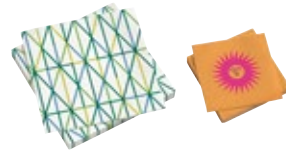
Notebooks
ab € 10,00
→ 58, 115



Nuage
ab € 149,00
→ 6, 10, 41, 95



Panton Junior
€ 169,00
→ 120



Paper Napkins
ab € 5,00
→ 99



Potence
€ 1.250,00



Rotary Tray
€ 47,00
→ 16, 72, 99



Seat Dots
€ 39,00
→ 12, 21



Stickers
€ 7,00
→ 116



Tablecloths
€ 295,00
→ 100



O-Tidy
€ 29,00
→ 23, 84, 87, 115



S-Tidy
€ 29,00
→ 24, 115



Toolbox
€ 29,00
→ 115



Uten.Silo
ab € 285,00
→ 86, 108



Wall Clocks
ab € 255,00
→ 16, 57, 76, 84, 107



Wooden Dolls
ab € 109,00
→ 32, 41, 50, 103



Zip Pouches
ab € 37,00
→ 84, 86, 115



Zoo Timers
€ 115,00

Vitra gibt es überall auf der Welt.

Ihren lokalen Vitra-Partner finden Sie auf www.vitra.com/handel

Vitra Ges.m.b.H., Schottenring 12, A-1010 Wien

0043 (0)1 405 75 14 0, info@vitra.com, www.vitra.com

Vertriebsrechte:

Alle abgebildeten Entwürfe sind rechtlich geschützt. Vitra und das Vitra Design Museum wurden durch die Inhaber der Immaterialgüterrechte zur Herstellung und zum Vertrieb autorisiert und halten die weltweit exklusiven Produktions- und Vertriebsrechte. Es gelten folgende Einschränkungen:

Charles & Ray Eames → weltweite Vertriebsrechte für Organic Chair, La Chaise, Eames Elephant und die Miniatures Collection, darüber hinaus Vertriebsrechte nur in Europa und im Mittleren Osten. Für andere Gebiete kontaktieren Sie bitte Herman Miller Inc.

Alexander Girard → weltweite Vertriebsrechte, ausser für Hexagonal Table, Splayed Leg Table, Environmental Enrichment Panels und Zip Pouches nur in Europa und im Mittleren Osten. Für andere Gebiete kontaktieren Sie bitte Herman Miller Inc. George Nelson → weltweite Vertriebsrechte für alle Uhren und die Miniatures Collection, darüber hinaus Vertriebsrechte nur in Europa und im Mittleren Osten. Für andere Gebiete kontaktieren Sie bitte Herman Miller Inc.

Isamu Noguchi → Vertriebsrechte für Akari Light Sculptures begrenzt auf Europa (ohne Frankreich) und Australien. Vertriebsrechte für Coffee Table in Nordamerika bei Herman Miller Inc., Vertriebsrechte für Dining Table in Nordamerika bei Knoll Inc.

Sori Yanagi → Vertriebsrechte für Butterfly Stool begrenzt auf Europa, Afrika und Nord- und Südamerika.

Classic Pillows und Repeat Pillows → Vertriebsrechte für Europa und Japan. Für andere Gebiete kontaktieren Sie bitte Maharam Inc.

☞ Das Design des Eames Aluminium Chair und der Name Eames sind eingetragene Marken.

☞ Das Design des Eames Lounge Chair und der Name Eames sind eingetragene Marken.

☞ Das Design des Panton Chair und der Name Panton sind eingetragene Marken.

vitra.® Alle gewerblichen Schutz- und Urheberrechte wie Marken, Patente und Copyrights vorbehalten.

Kein Teil dieser Broschüre darf ohne schriftliche Genehmigung reproduziert werden. Alle Preise unter Vorbehalt.

Bildnachweis:

Muster im Innenteil «Pepitas», Alexander Girard, 1952. → 2 © Eames Office, LLC; Anna Kerner; Maria Eife; Julien Lanoo.
→ 35–38 © Eames Office, LLC; © Vitra Archiv;
© Wolfgang Beyer. → 51–54 © Anna Kerner.
→ 79–82 Maria Eife / @mrwaffleslovesdesign;
Helena Hedenstedt / @sikaandkira; Silvija Papst; Annina Koch; Cyriel Braams; Sarah Peth; Trang Nguyen / @trangh77; Tracy Souris / @tracysouris;
Sarah Wentzel; Anna Kerner / @annigipsy.
→ 89–92 Julien Lanoo; © Attilio Maranzano;
© Lorenz Cugini; Mark Niedermann.
→ 123 © Roland Benz; © Eames Office, LLC.
→ 124 © Vitra Design Museum Archive; © Noguchi Foundation; Panton Design Basel. → 125 © Centre Pompidou – Mnam – Bibliothèque Kandinsky;
© Studio Bouroullec. → 126 © Eduardo Perez.
→ 127 Nicole Bachmann; © The Maarten van Severen Foundation.

Alle Produktfreisteller von Marc Eggmann bis auf Abbildungen auf den folgenden Seiten:

→ 34, 130 Alex Griffiths. → 33, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 143 Hans Hansen. → 103, 107, 108, 111, 112, 119, 120, 131, 135, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143 Andreas Sütterlin. → 115, 120 Barbara Sorg.

Gezeigte Artek Produkte:

→ 7 Pendant Light A330 S. Tea Trolley 901.
→ 17 Pendant Light A330 S. → 19 Stool E60.
→ 73 Stool 60. → 85 Bench 153B. → 86 Stool 60.
→ 87 Bench 153B. → 98 Rihiitie Plant Pot.
→ 109 Crinolette Armchair. → 117 Bench 153B.
Artek wird durch Vitra vertrieben. Mehr Informationen finden Sie auf www.artek.fi

Set Design:

→ 15, 20, 29, 31, 42, 47, 67, 78, 106, 121 Paolo Bonfini. → 11, 12, 17, 19, 21, 23, 25, 32, 48, 49, 57, 61, 63, 85, 87, 96, 97, 98, 101, 107, 109, 113, 114, 117 Filippa Egnell. → 9, 27, 41, 50, 69, 71, 75, 77, 86, 88, 105, 110, 118 Leonie von Arx & Annahita Kamali.

Die Vitra International AG ist bestrebt, die Rechte Dritter zu respektieren.

Sollten diese im Einzelfall nicht erwähnt worden sein, so handelt es sich um ein Versehen, das entsprechend korrigiert wird.

Konzept, Design, Art Direktion:
Studio AKFB, München

Fotografie: Florian Böhm, Studio AKFB
(Sofern nicht anderweitig im Bildnachweis aufgeführt)

Lithografie: GZD Media GmbH, Renningen
Druck: Karl Grammlich GmbH, Pliezhausen

