

B R I C C O L E



1920 **R** 2020
MADE IN ITALY
100th
anniversary

“LE BRICCOLE:
LA TERZA VITA DEL LEGNO”

“*BRICCOLE:
NEW LIFE FOR WOOD*”

“*BRICCOLE:
NEUES LEBEN FÜR HOLZ*”

INDICE · INDEX · INHALT



FILOSOFIA

PHILOSOPHY

PHILOSOPHIE

4

21

TAVOLI

TABLES

TISCHE



TAVOLINI

SMALL TABLES

COUCHTISCHE

88

92

SGABELLI

STOOLS

HOCKER



SEDUTE

SEATING ELEMENTS

SITZELEMENTE

106



MOBILI CONTENITORI

*PIECES OF
FURNITURE*

124

MÖBEL

154

LIBRERIE

BOOKSHELVES

REGALSYSTEME



COMPLEMENTI

ACCESSORIES

164

ZUBEHÖRE

170

ART & SPECIALS



WOOD AND FINISHES

186

NATURAL LIVING / DESIGN ECO

RIVA 1920

Riva 1920 racconta di un dialogo ininterrotto tra estetica ed etica. La storia di un'azienda con solide radici e una grande artigianalità, che da quasi 100 anni coniuga innovazione e design nel rispetto dell'ambiente e della migliore tradizione del Made in Italy. Collaborando con i principali protagonisti di architettura e arte, si distingue per la produzione di arredi di eccellente qualità in cui il legno è il protagonista indiscusso, dando vita a qualcosa di speciale, unico e senza tempo.

Riva 1920 integrates seamlessly aesthetics and ethics. The company with its solid historical roots and great craftsmanship, for almost 100 years combined innovation and design, while respecting the environment and the best Made-in-Italy tradition. Partnering with the main architecture and art exponents, Riva 1920 stands out in the production of excellent quality furniture where wood is the undisputed focus and gives life to unique and timeless objects.

Riva 1920 ist Inbegriff eines ständigen Dialogs zwischen Ästhetik und Ethik. Ein Unternehmen mit soliden Wurzeln und einer langjährigen Handwerkstradition, das seit fast 100 Jahren Innovation und Design mit Umweltschutz und Qualität „Made in Italy“ kombiniert. Dank der Zusammenarbeit mit bedeutenden Architekten und Designer produziert es hochwertige Einrichtungen, die sich durch ihre Einzigartigkeit und Zeitlosigkeit auszeichnen und bei denen das Holz im Mittelpunkt steht.





BRICCOLE · TRIBUTO A VENEZIA

Dalla grande attenzione nei confronti dell'ambiente e dell'ecologia, nasce l'intuizione di Riva 1920 che ha voluto donare nuova vita a questi pali in legno di quercia. Si tratta delle Briccole protagoniste indiscusse di Venezia, che guidano le imbarcazioni e segnalano la bassa marea nella laguna e che periodicamente vengono sostituite a causa dell'usura. Rese uniche dall'operosità delle teredini, piccoli molluschi, le Briccole vengono trasformate in pezzi d'arredo esclusivi in grado di trasmettere un'emozione speciale.

BRICCOLE · A TRIBUTE TO VENICE

Riva 1920's intuition of giving a new life to these oak posts was born from the great attention towards the environment and the ecology. The Briccole are the unquestioned main characters of Venice, which lead the boats and mark the Lagoon low tide and are periodically replaced due to wear. Made unique pieces by the industriousness of shipworms, small molluscs, Briccole are transformed into exclusive pieces of furniture able to convey a special emotion.

BRICCOLE · EIN TRIBUT AN VENEDIG

Aus der großen Aufmerksamkeit für die Umweltschutz kommt die Idee von RIVA 1920, diesen Eichenpfählen ein neues Leben zu geben. Es handelt sich hier um die Briccole von Venedig, die die Schiffe leiten und die Ebbe anzeigen; aus Sicherheitsgründen sollen diese Pfähle periodisch ersetzt werden.

Einzigartig dank der Arbeitsamkeit von Schiffsbohrwürmern, kleinen Muscheln, werden die Briccole in exklusiven besonderen Möbelstücken verarbeitet.





LE BRICCOLE · LEGNO DI RIUSO

La durata media delle Briccole all'interno della laguna è di circa 10/20 anni, corrose in corrispondenza dell'escursione di marea devono essere periodicamente sostituite a causa dell'usura e della rottura. Caratteristica principale delle Briccole, nel quale trovano il loro habitat naturale flora e fauna marina, è data dalla lavorazione delle teredini marine (o teredini navali), molluschi dalla forma allungata che lasciano il segno del loro passaggio e scolpiscono questo legno attraverso un lavoro fatto di buchi tondi assolutamente perfetti, che vanno a creare disegni e sagome molto suggestivi.

BRICCOLE · WOOD FOR RE-USE

On average the posts in the lagoon last for 10 to 20 years, then corroded by the tides, worn and damaged, they have to be replaced. A main feature of the posts, which also serve as a natural habitat for the sea's fauna and flora, consists in the traces left by shipworms. These are oblong shaped molluscs which burrow through the wood, leaving perfectly round holes and create peculiar patterns that are very suggestive.

LE BRICCOLE · HOLZ FÜR WIEDERVERWENDUNG

Die durchschnittliche Dauer der Briccole in der Lagune liegt zwischen 10 und 20 Jahren, d.h. sie müssen regelmäßig aufgrund von Verschleiß und Korrosion ausgewechselt werden. In den Briccole findet die im Meer vorhandene Flora und Fauna ihren Lebensraum und das besondere Erscheinungsbild der Briccole wird durch die Schiffsbohrwürmer erzeugt. Hierbei handelt es sich um längsförmige Muscheln, die absolut perfekte runde Löcher im Holz durchgraben und dadurch besonders charakteristische Muster schaffen.



ESTRAZIONE

L'estrazione delle Briccole prevede l'utilizzo di mezzi specializzati capaci di ancorare il palo ed estrarlo dal fondale. Si tratta di un procedimento delicato che deve essere effettuato con la massima accuratezza al fine di riuscire ad estrarre il palo nella sua interezza. Si consideri che ogni palo mediamente ha un'altezza totale di circa 10 metri, dei quali un terzo è immerso nella sabbia, un terzo nell'acqua e la rimanente parte emerge in superficie.

EXTRACTION

Extraction of the Briccole posts sees the use of special machinery to secure them and pull them out of the sea bottom. It is a delicate process that requires grate attention in order to extract the complete post. Each post has a medium height of approximately 10 meters, of which one third submerged in the sand, one third in the water and the rest emerging from the sea surface.

DAS AUSZIEHEN

Die Briccola-Pfähle werden durch spezielle Maschinen verankert und ausgezogen. Es handelt sich um ein empfindlicher Prozess und man muss sorgsam vorgehen, um die Briccole nicht zu zerbrechen. Wir reden von Pfählen in einer Länge von ungefähr 10 Meter. Ein Drittel davon steht im Sand, ein Drittel im Meer und ein Drittel in der Luft.





DEPOSITO

Inizialmente il legno viene stoccato in depositi esterni, dove rimane a contatto con l'aria e gli agenti atmosferici, per essere poi sottoposto a ripetuti processi di essiccazione controllata, resi necessari dalla lunga permanenza in acqua.

STORAGE

At first the wood is stocked outside, where it is in contact with air and atmospheric agents, and then it undergoes several drying processes, necessary due to the long stay in water.

LAGER

Am Anfang wird das Holz im Freien gelagert. Anschließend wird es aufgrund der langen Standzeit im Wasser in einer Trocknungsanlage getrocknet.

LAVORAZIONE

I pali e le tavole vengono trattati singolarmente attraverso una lavorazione artigianale che prevede la pulitura accurata dei solchi creati dalle teredini marine, preservando ed esaltando le piccole imperfezioni superficiali. Tecnologia all'avanguardia mista alle sapienti mani dei nostri maestri falegnami sono in grado di trasformare i pali grezzi, segnati dalle intemperie e logorati dallo scorrere del tempo, in materia prima dall'estetica unica e inimitabile.

PROCESSING

The posts and the slabs are individually treated through an artisan processing, which ensures that the grooves carved by the shipworms are carefully cleaned, in order to preserve the natural imperfections on the surface.

Technology and our carpenters' craftsmanship are able to transform the raw posts, marked by the weather and worn out during time, into unique and inimitable products.

BEARBEITUNG

Die Pfähle und die Bretter werden einzeln durch eine handwerkliche Verarbeitung behandelt, wodurch sichergestellt wird, dass die Rillen, die von den Schiffsbohrwürmern geschnitzt wurden, sorgfältig gereinigt werden, um die natürlichen Merkmale der Oberfläche zu betonen.

Technologie und Handwerk können die rohen Pfähle, die wegen Witterung und mit der Zeit abgenutzt sind, in einzigartige und unnachahmliche Produkte verwandeln.





FINITURA

Il legno di Briccola viene finito a cera naturale di origine vegetale al fine di ottenere un effetto più neutro possibile, che garantisca però la corretta protezione della superficie.

FINISHING

Briccola wood is treated with natural wax of vegetable origin in order to obtain a neutral effect thus ensuring a correct protection of the surface.

AUSFÜHRUNG

Das Briccola-Holz wird mit natürlichem Wachs pflanzlichen Ursprungs behandelt, um ein neutrales Effekt zu erzielen aber dennoch einen korrekten Schutz der Oberfläche zu gewährleisten.



COLLEZIONE BRICCOLE

Immerso nell'acqua e temprato dalla salsedine, esposto alle intemperie e scolpito dai molluschi, questo rovere di alta qualità diventa nel tempo un legno assolutamente unico, pregiato, romantico e nobile per il suo valore storico e per le sue caratteristiche intrinseche. Riva 1920 ha deciso di donare una terza vita a questo legno, lanciando una collezione di arredi in Briccola dal basso impatto ambientale per non dimenticare che il legno è una risorsa preziosa ma non infinita. Ancora una volta la natura è la protagonista assoluta ed è capace di donare fascino ed emozioni uniche.

BRICCOLE COLLECTION

Submerged in water and tempered by salt, exposed to the weather and sculpted by shipworms, this high quality oak becomes in the course of time a wood absolutely unique, precious, romantic and noble, thanks to its historical value and intrinsic characteristics. Riva 1920 has decided to grant this wood a third life by launching a collection of furniture made of Briccole without impacting the environment, for it should not be forgotten that wood is a precious but not infinite resource. Once more nature is the absolute protagonist, arousing fascinating and unique emotions.

KOLLEKTION BRICCOLE

Im Wasser eingetaucht und vom Salz abgehärtet, den Unwettern ausgesetzt und von Schiffsbohrwürmern geformt wird dieses hochqualitatives Eichenholz, aufgrund ihres historischen Wertes und ihrer besonderen Eigenschaften zu einem einzigartigen, hochwertigen, romantischen und edlen Holz. Riva 1920 gibt diesem Holz mit der Möbelkollektion aus Briccola ein drittes Leben. Hierbei handelt es sich um eine umweltfreundliche Wiederverwendung des Holzes, das ein wertvoller, aber nicht unendlich vorhandener Rohstoff ist. Wieder einmal ist die Natur die Hauptfigur und sie ist in der Lage, Charme und einzigartige Emotionen zu geben.

TAVOLI · TABLES · TISCHE



BRIC 24-29



BRICCOLE VENEZIA 30-31



CALLE BRICCOLA 32-33



CANAL BRICCOLA 34-41



CORNICE 42-43



FIRE TABLE 44-49



FRAMMENTI DI WABI-SABI 50-51



IN PUNTA DI PIEDI 52-53



NATURA BRICCOLA 54-55



NEWTON BRICCOLA 56-57



RIFLESSI IN LAGUNA 58-59



SKY-NATURA BRICCOLA 60-69



TAVOLO 70-71



TOLA BRICCOLA 72-73



TOUCH TABLE BRICCOLA 74-79



VENICE 80-87



BRIC

MARIO BELLINI

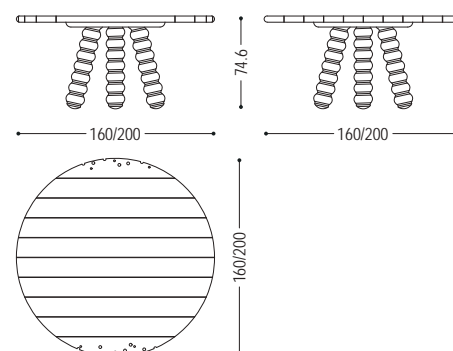


Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, a liste accostate e bordi stondati. Dotato di quattro gambe in rovere tornite a tortiglione con posizione centrale ed inclinata.

Round table with top in Briccola in planks, not glued, with rounded edges and 4 oak legs turned in form of a spiral, placed in the middle and oblique.

Runder Tisch mit Platte aus Brettern in Briccola, nicht verleimt, mit abgerundeten Kanten und 4 schrägen Beinen aus Eiche in Spiralforn.

CM: Ø 160/200 · H. 74,6













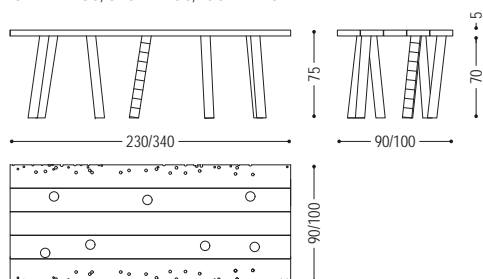


BRICCOLE VENEZIA

MATTEO THUN



CM: L. 230/340 · P. 90/100 · H. 75



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, a liste accostate e bordi naturali. Base composta da gambe tornite a sezione circolare passanti sul top con diverse inclinazioni.

Table with top in solid Briccola planks, not glued, with natural sides. Base with turned legs, circular section, through-passing on the top and oblique.

Tisch mit Platte aus Brettern in Briccola, nicht verleimt, mit Naturkanten. Das Gestell besteht aus schrägen Beinen, auf die Platte durchstoßend und gedrechselt.

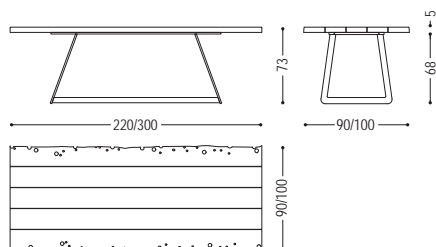


CALLE BRICCOLA

ALDO SPINELLI



CM: L. 220/300 · P. 90/100 · H. 73



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola caratterizzato da liste affiancate con bordi naturali, abbinato ad una struttura in ferro composta da due gambe a slitta e barra centrale.

Table with top in solid Briccola planks, not glued, with natural sides, combined with an iron base consisting of two U-shaped legs and a central bar.

Tisch mit Platte aus Brettern in Briccola, nicht verleimt, mit Naturkanten. Gestell aus Natureisen bestehend aus zwei Beinen und einer Traverse.



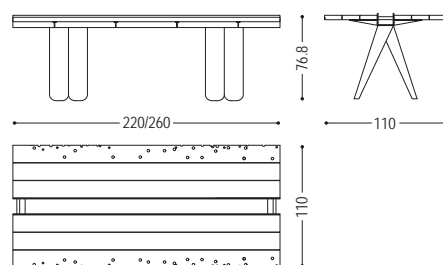


CANAL BRICCOLA

PATRICIA URQUIOLA



CM: L. 220/260 · P. 110 · H. 76,8



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, con top a liste accostate e lati naturali dotato di vano centrale in ferro con funzione contenitiva. A sorreggere il piano quattro possenti gambe a sezione geometrica.

Table made in solid Briccola wood, its top planks, not glued, and natural sides, with a central iron compartment to store objects. The surface is supported by four powerful legs with a geometrical section.

Tisch mit Platte bestehend aus Brettern in Briccola, nicht verleimt, mit Naturkanten; in der Mitte des Tisches befindet sich eine Einbuchtung in Form eines Eisenbehälters, der sich über die komplette Länge des Tisches erstreckt. Vier massive Beine stützen die Tischplatte.















CORNICE

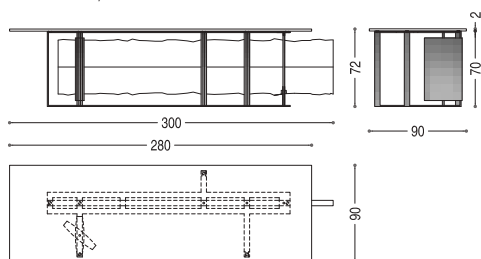
LUCA SCACCHETTI

Tavolo/Consolle con top in vetro e struttura composta da una cornice in ferro che contiene una o più assi di legno massello di Briccola poste longitudinalmente.

Table/console with glass top and structure composed of an iron frame holding one or two planks of solid Briccola wood.

Tisch/Konsole mit Glasplatte und Gestell bestehend aus einem Eisenrahmen, der eine oder zwei Planken in Briccola stützt.

CM: L. 280/300 · P. 90 · H. 72





FIRE TABLE

MARCO PIVA



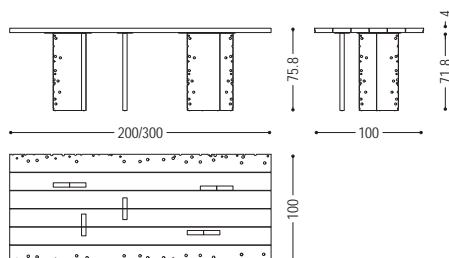
Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, a liste accostate e bordi naturali. Base composta da gambe passanti sul top caratterizzate da porzioni in finitura vulcano.

Table with top in Briccola planks, not glued, with natural sides. Base made of through-passing legs, visible on the table top and with portions in Vulcano finish.

Tisch mit Platte bestehend aus Brettern in Briccola, nicht verleimt, mit Naturkanten. Das Gestell besteht aus Beinen, die durch die Platte durchstoßen und zum Teil in Vulcano-Ausführung sind.



CM: L. 200/300 · P. 100 · H. 75,8













FRAMMENTI DI WABI-SABI

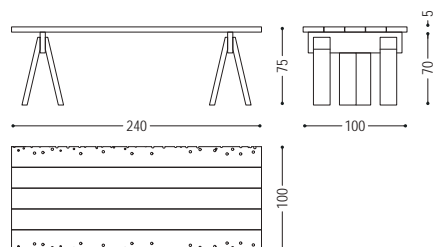
ALDO CIBIC

Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, a liste accostate e bordi naturali, dotato di gambe a cavalletto con diverse inclinazioni.

Table with top in solid Briccola planks, not glued, and with natural sides. Legs in form of an easel, oblique.

Tisch mit Bockgestell. Platte aus "Briccola"-Massivholz gefertigt, bestehend aus einzelnen Brettern, mit naturbelassener Kante und nebeneinander gestellt.

CM: L. 240 · P. 100 · H. 75

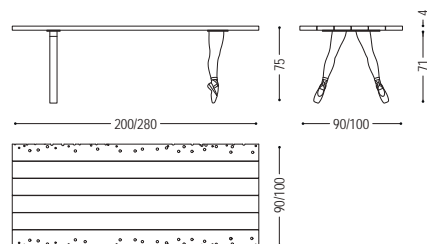


IN PUNTA DI PIEDI

FABIO NOVEMBRE



CM: L. 200/280 · P. 90/100 · H. 75



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, caratterizzato da liste affiancate con bordi naturali. Dotato di 4 gambe in rovere, due a cavalletto e due di ballerina.

Table with top in solid Briccola planks, not glued, with natural sides. The base is composed of four oblique legs in oak, of which two resemble the legs of a dancer.

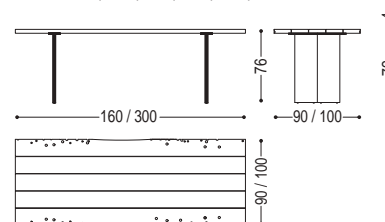
Tisch mit Platte aus Brettern in Briccola, nicht verleimt, mit Naturkanten. Mit vier schrägen Beinen aus Eiche, davon zwei erinnern an die Beine einer Ballerina.







CM: L. 160/180/200 · P. 90 · H. 76
 CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 76



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola caratterizzato da liste affiancate con bordi naturali. La base si compone di gambe in ferro dotate di fuga centrale.

Table with top made of solid Briccola planks, not glued, with natural sides. The base is composed of iron legs with a central gap.

Tisch mit Platte aus Brettern in Briccola, nicht verleimt, mit Naturkanten. gefertigt. Gestell bestehend aus zwei Eisenkufen mit Mittelspalt.

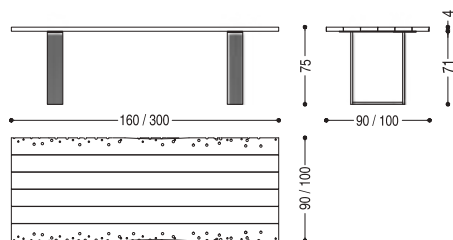
NEWTON BRICCOLA

C.R.&S. RIVA1920



CM: L. 160/180/200 · P. 90 · H. 75

CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 75



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, caratterizzato da liste affiancate con bordi naturali. La base si compone di gambe in ferro con saldature a vista.

Table with top made of solid Briccola planks, not glued, with natural sides and iron legs with visible welding.

Tisch mit Platte aus Brettern in Briccola, nicht verleimt, mit Naturkanten. Gestell aus Natureisen mit sichtbaren Schweißnähten.

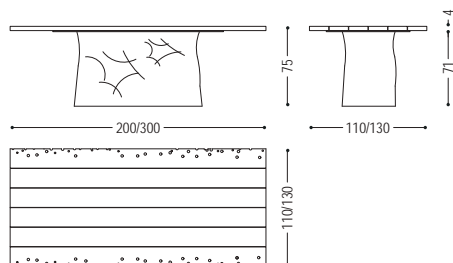


RIFLESSI IN LAGUNA

HELIDON XHIXHA



CM: L. 200/300 · P. 110/130 · H. 75



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, a liste accostate e bordi naturali, abbinato a base scultorea realizzata con fogli d'acciaio forgiati dall'artista di fama internazionale Helidon Xhixha.

Table with top in solid Briccola planks, not glued, with natural sides. Sculptural base in stainless steel forged by the worldwide famous artist Helidon Xhixha.

Tisch mit Platte aus Brettern in Briccola, nicht verleimt, mit Naturkanten. Das Untergestell aus poliertem Edelstahl ist ein Kunstwerk vom weltbekannten Künstler Helidon Xhixha.





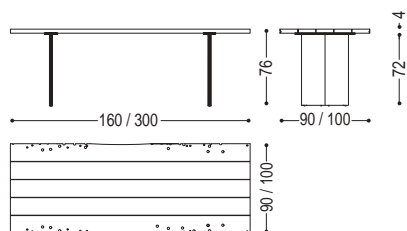
SKY-NATURA BRICCOLA

C.R.&S. RIVA1920



CM: L. 160/180/200 · P. 90 · H. 76

CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 76



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola caratterizzato da liste affiancate con bordi naturali. La base si compone di gambe in ferro caratterizzate da una doppia lamina semi-piegata dalla forma a rombo.

Table with top made of solid Briccola planks, not glued, with natural sides. The base consists of iron legs characterised by double metal sheet semi-folded in the shape of a rhombus.

Tisch mit Platte aus Brettern in Briccola, nicht verleimt, mit Naturkanten. Gestell aus Natureisen in charakteristischer Rautenform.



















TAVOLO

GUALTIERO MARCHESI

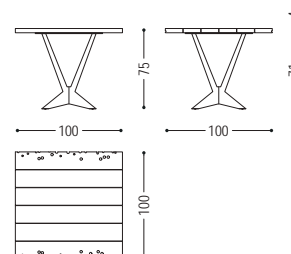


Tavolino quadrato realizzato in legno massello di Briccola, con top a liste accostate e due bordi naturali, dotato di gamba centrale in ferro con basamento a stella.

Squared table with top in solid Briccola planks, not glued, with two natural sides. Central iron base, in form of a star on the floor.

Kleiner quadratischer Tisch aus Briccola mit Platte Brettern nicht verleimt, und zwei Naturkanten. Mittelfuß aus Natureisen in Sternform.

CM: L. 100 · P. 100 · H. 75

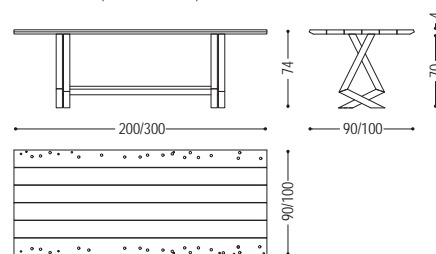


TOLA BRICCOLA

BALDESSARI E BALDESSARI



CM: L. 200/300 · P. 90/100 · H. 74



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, a liste accostate e bordi naturali. Basamento dotato di doppia gamba centrale posizionata longitudinalmente.

Table with top in Briccola planks, not glued, with natural sides. Base with double central leg, positioned lengthways.

Tisch mit Platte aus Brettern in Briccola, nicht verleimt, mit Naturkanten. Das Gestell besteht aus einem längsgerichteten Doppelbein.

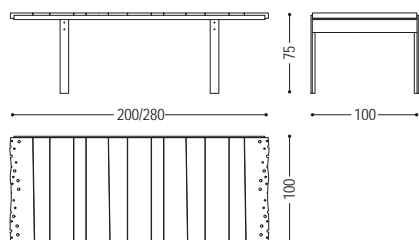




TOUCH TABLE BRICCOLA

CARLO COLOMBO

CM: L. 200/280 · P. 100 · H. 75



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, a liste accostate posizionate trasversalmente con teste a bordo naturale. Base in ferro laccato composta da quattro gambe con sezione a T.

Table with top in solid Briccola planks, not glued, positioned crosswise with natural short sides. Base in lacquered iron composed of four legs, T-section.

Tisch mit Platte aus Brettern in Briccola, nicht verleimt, quer angeordnet und mit Stirnkanten Natur. Tischgestell mit vier Beinen aus lackiertem Stahl, in T-Form.













VENICE

CLAUDIO BELLINI



CM: L. 125/180/250 · P. 50 · H. 68/90



Consolle caratterizzata da top in acciaio lucido (disponibile anche nella versione vetro extra chiaro e vetro "stopsol") abbinato ad una serie di pali in legno massello di Briccola.

Console with polished steel top (also available in extra clear glass and smoked glass "stopsol") combined with a series of posts of solid Briccola wood.

Konsole mit Platte aus poliertem Edelstahl (auf Anfrage auch aus Klar- oder Rauchglas "Stopsol" erhältlich) und Gestell bestehend aus Briccola-Pfählen.











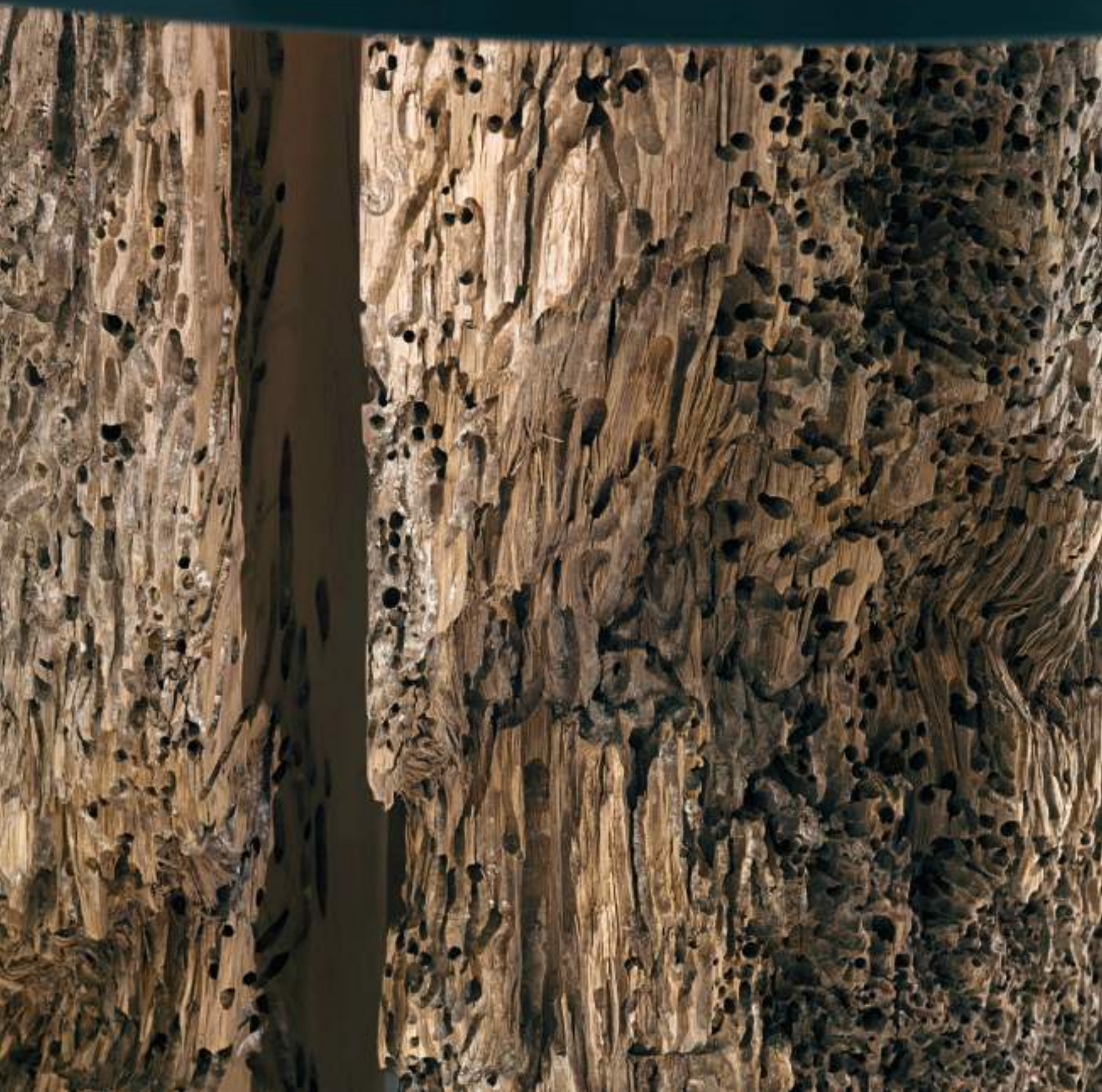




TAVOLINI · *SMALL TABLES* · *COUCHTISCHE*



VICE E VERSA 90-91





VICE E VERSA

THOMAS HERZOG



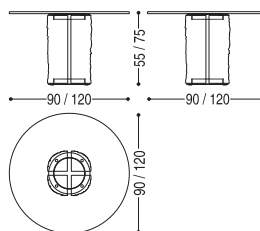
Tavolino con top in cristallo trasparente disponibile nella versione quadrato o tondo, abbinato ad una gamba realizzata in legno massello di Briccola.

Coffee table with transparent glass top available round or squared, combined with a leg in solid Briccola wood.

Quadratischer oder runder Couchtisch, bestehend aus Klarglasplatte und Untergestell aus Briccola.

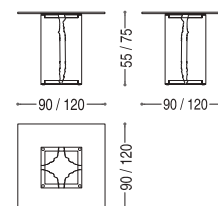
VICE

CM: Ø90/120 · H. 55/75



VERSA

CM: L. 90/120 · P. 90/120 · H. 55/75



A richiesta disponibile versione tavolo.

Available upon request the dining table version.

Auf Anfrage in der „Esstisch“ Version verfügbar.

SGABELLI · *STOOLS* · *HOCKER*



BRICHELLO 94-95



BRICOLA VENEZIA STOOL 96-99



BRICOLAGES 100-103



TOUCH STOOL 104-105





BRICHELLO

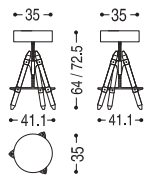
FRANCO E MATTEO ORIGONI

Sgabello in legno massello di Briccola, regolabile in altezza dotato di tre gambe d'appoggio e seduta ricavata da una sezione di tronco con bordi naturali.

Stool in solid Briccola wood, adjustable in height, with three legs and seat obtained from a trunk section with natural sides.

Hocker mit höhenverstellbarem Gestell und Sitzfläche aus einer Scheibe Briccola mit naturbelassener Form gefertigt.

CM: Ø 35 · H. 64/72,5

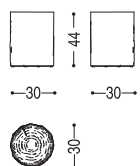


BRICOLA VENEZIA STOOL

C.R.&S. RIVA1920



CM: Ø 30 · H. 44



Sgabello in legno massello di Briccola, ricavato da una sezione di tronco levigata sulle due estremità.

Stool in solid Briccola wood, obtained from a trunk section, smoothed on the extremities.

Massivholzocker aus einem Schnitt eines Briccola-Pfahls, oben und unten geschliffen.



BRICOLA
VENEZIA





BRICOLAGES

MARIO BOTTA



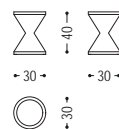
Sgabello in legno massello di Briccola, il cui design vuole essere un omaggio a Brancusi. Disponibile in tre differenti misure.

Stool in solid Briccola wood, whose design wants to be a tribute to Brancusi. Available in three different sizes.

Massivholzhocker in Briccola, dessen Design ein Tribut an Brancusi ist. In drei Höhen verfügbar.

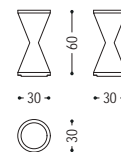
BRICCOLA-BOTTA 1

CM: Ø 30 · H. 40



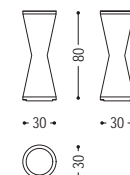
BRICCOLA-BOTTA 2

CM: Ø 30 · H. 60



BRICCOLA-BOTTA 3

CM: Ø 30 · H. 80









TOUCH STOOL

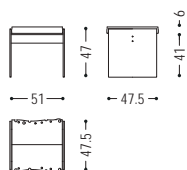
CARLO COLOMBO

Sgabello coordinato con l'omonimo tavolo, caratterizzato da una o due assi incollate in legno di Briccola con bordi naturali sorrette da una struttura in acciaio con viti a brugola a vista.

Stool matching the table of the same name, featuring a seat in one or two glued planks in Briccola wood with natural sides supported by an iron structure with exposed screws.

Hocker mit dem gleichnamigen Tisch kombiniert, mit Sitzfläche aus einem oder zwei verleimten Brettern in Briccola mit Naturkanten. Gestell aus Metall mit sichtbaren Schrauben.

CM: L. 51 · P. 47,5 · H. 47





SEDUTE · SEATING ELEMENTS · SITZELEMENTE



ANTI-COMFORT LEI & LUI 108-111



DIVAN: PUNTO D'INCONTRO 112-113



FORKOLA 114-115



PALIZZATA 116-121



UNICORNO 122-123





ANTI-COMFORT LEI & LUI

ANDREA BRANZI

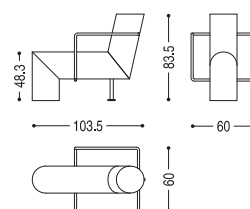


Seduta in legno massello di Briccola ricavato dalla forma originale del palo, intrappolata in una cornice di ferro con funzione di schienale e braccioli. Disponibile in due differenti versioni.

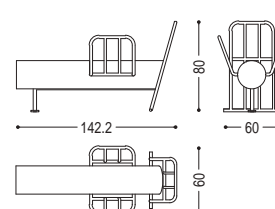
Seating element in solid Briccola wood obtained from the original form of the post, enclosed in an iron frame that acts as backrest and armrests. Available in two different versions.

Sitzelement in Briccola, aus der Originalform der Pfähle gewonnen, mit Eisenrahmen als Rückenlehne und Armlehne. In zwei Versionen verfügbar.

ANTICOMFORT LEI
CM: L. 60 · P. 103,5 · H. 83,5



ANTICOMFORT LUI
CM: L. 60 · P. 142,2 · H. 80





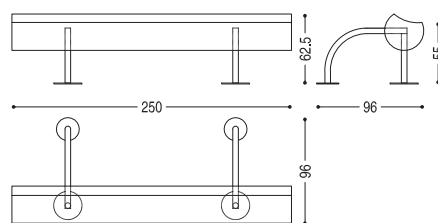


DIVAN: PUNTO D'INCONTRO

RICCARDO ARBIZZONI



CM: L. 250 · P. 96 · H. 55/62,5



Panca in legno massello di Briccola, ricavata da un tronco scavato lavorato sulla seduta. Dotato di base in ferro con piedini in appoggio.

Bench with seat in solid Briccola wood completely worked from a single trunk. Base with iron feet.

Bank mit Sitz aus Briccola bestehend aus einem einzigen Pfahl, ausgehöhlt, und Füßchen aus Eisen.







FORKOLA

KARIM RASHID

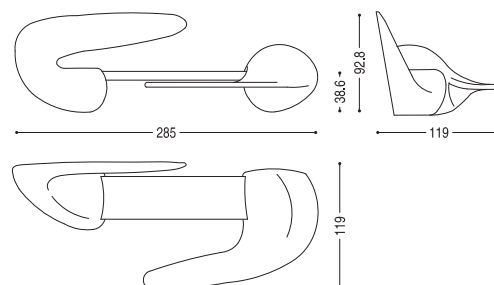
Panca composta da una o più assi in legno massello di Briccola con bordi naturali contenuta tra due elementi in cedro massello posti alle estremità che fungono da schienale e poggia piedi.

Bench composed of one or two planks in solid Briccola wood with natural sides and two symmetrical elements in solid cedarwood to be used as backsides and footrest.

Bank bestehend aus einem oder zwei Massivholzbrettern in Briccola mit Naturkanten, und zwei seitlichen Elementen aus Zedernholz massiv, die als Rückenlehne und Fußstütze dienen.



CM: L. 285 · P. 119 · H. 92,8



PALIZZATA

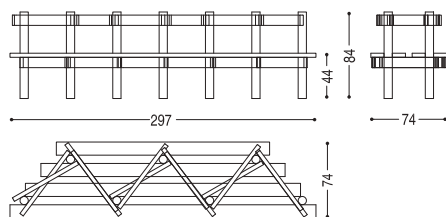
MICHELE DE LUCCHI

Panca interamente realizzata in legno massello di Briccola. Si contraddistingue per la forma a ziz-zag dello schienale che delimita i posti a sedere su ambo i lati.

Bench completely made in solid Briccola wood. Backrest in zig zag form that defines the seats on both sides.

Bank komplett in Briccola gefertigt, mit Rückwand in Form einer Zickzac-klinie, beidseitig verwendbar.

CM: L. 297 · P. 74 · H. 84











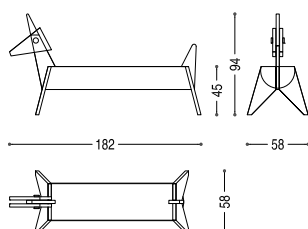


UNICORNO

ALESSANDRO MENDINI



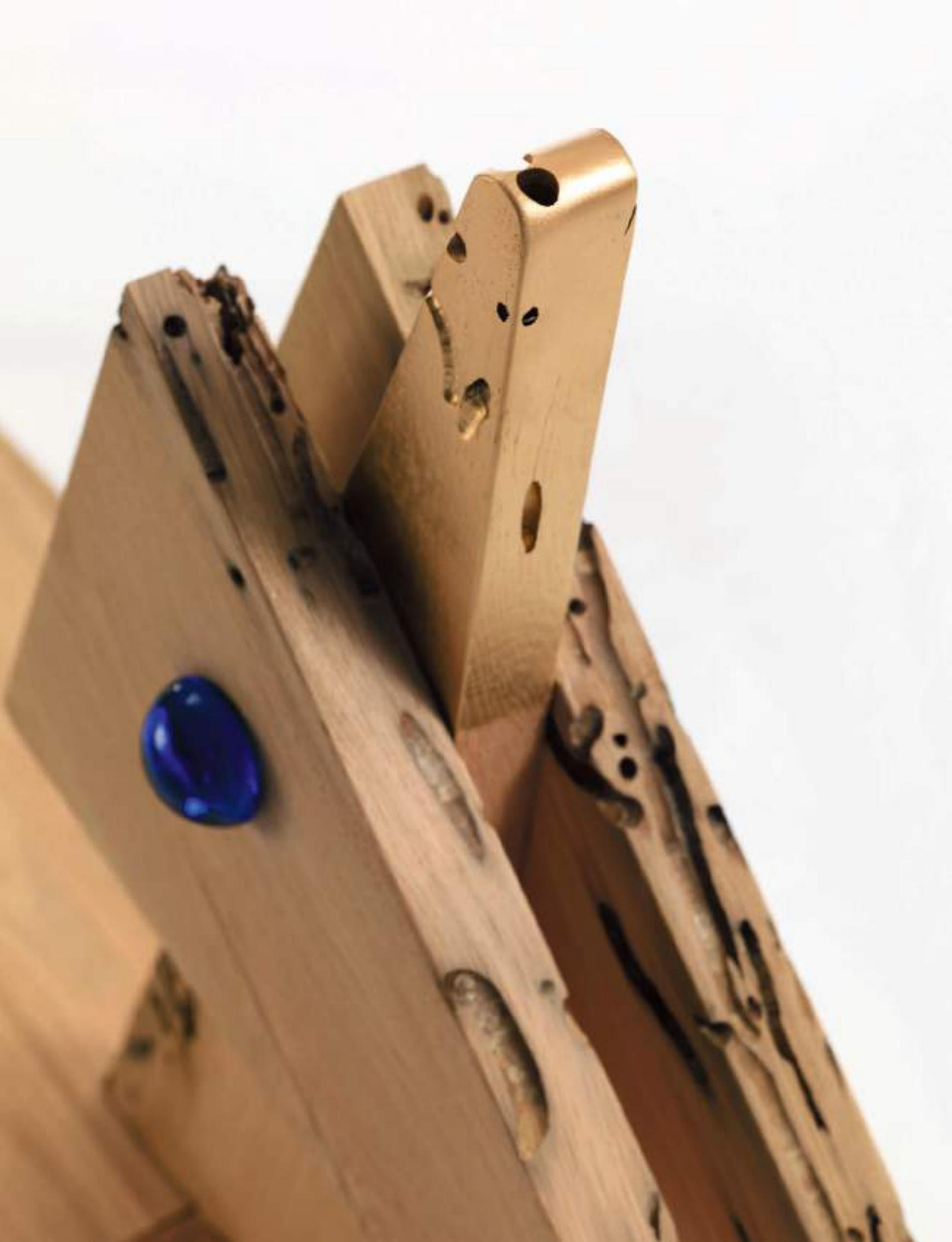
CM: L. 182 · P. 58 · H. 94



Panca realizzata in legno massello di Briccola, il cui design richiama il mondo fantastico. Dotata di seduta d'appoggio, è sorretta da 4 gambe.

Bench in solid Briccola wood whose design reminds of the fantasy world. Seat supported by 4 legs.

Bank aus Briccola Massivholz, deren Design an die Fantasiewelt erinnert. Die Sitzfläche steht auf vier Beinen.



MOBILI CONTENITORI

PIECES OF FURNITURE · MÖBEL



FIRE HIGH 126-127



FIRE LOW 128-131



RIALTO 2013 132-137



RIALTO 6 138-139



RIALTO FLY 140-145



RIALTO LOWBOARD 146-147



RIALTO MODULO 4 148-151



RIALTO TOWER 152-153

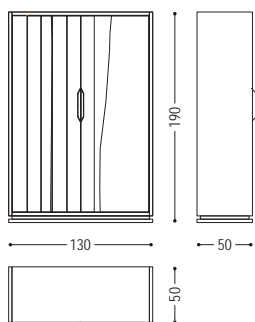


FIRE HIGH

MARCO PIVA



CM: L. 130 · P. 50 · H. 190



Credenza alta in legno massello e listellare, caratterizzata da scocca e zoccolo in rovere pigmentato total black. Munita di due ante a battente di Briccola (con porzioni sagomate total black) con maniglia sporgente in ferro, che racchiudono quattro cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e dotati di sistema di apertura push-pull.

Sideboard in solid wood and veneered blockboard, with structure and plinth in total black pigmented oak. With 2 doors in Briccola (with total black pigmented inserts) and protruding iron handles; inside 4 drawers with dovetail joints and push-pull opening system.

Anrichte aus Massivholz und furnierter Tischlerplatte, mit Aussenstruktur und Sockel aus Eiche, total black pigmentiert. Mit 2 Türen aus Briccola, total black pigmentierten Einsätzen und Eisengriff; innen 4 Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindungen und Push-Pull System.

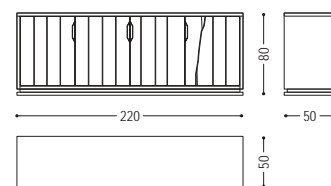


FIRE LOW

MARCO PIVA



CM: L. 220 · P. 50 · H. 80



Credenza bassa in legno massello e listellare, caratterizzata da scocca e zoccolo in rovere pigmentato total black. Munita di quattro ante a battente in legno di Briccola (con porzioni sagomate total black) con maniglia sporgente in ferro, che racchiudono centralmente tre cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e dotati di sistema di apertura push-pull.

Lowboard in solid wood and veneered blockboard, with structure and plinth in total black pigmented oak. With 4 doors in Briccola (with total black pigmented inserts) and protruding iron handles; inside 3 drawers with dovetail joints and push-pull opening system.

Lowboard aus Massivholz und furnierter Tischlerplatte, mit Aussenstruktur und Sockel aus Eiche, total black pigmentiert. Mit 4 Türen aus Briccola, total black pigmentierten Einsätzen und Eisengriff; innen 3 Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindungen und Push-Pull System.







RIALTO 2013

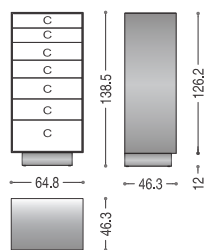
GIULIANO CAPPELLETTI

Cassettiera in legno massello di Briccola e listellare impiallacciato rovere, racchiusa da cornice in ferro o legno, caratterizzata da cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e dotati di sistema d'apertura push-pull.

Chest of drawers in solid Briccola wood and blockboard oak veneered, with iron or wooden frame. With drawers characterized by dovetail joints and push-pull system.

Kommode aus Briccola-Holz und Eiche furniert gefertigt, mit Aussenstruktur entweder aus Metall oder aus Holz erhältlich. Schubladen mit Schwabenschwanzverbindungen und Push-Pull System.

CM: L. 64,8 · P. 46,3 · H. 138,5















RIALTO 6

GIULIANO CAPPELLETTI

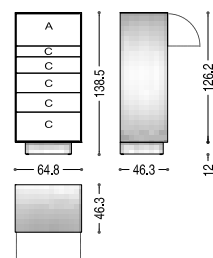


Cassettiera in legno massello di Briccola e listellare impiallacciato rovere, racchiusa da cornice in ferro o legno, caratterizzata da anta a ribalta e cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e dotati di sistema d'apertura push-pull.

Chest of drawers in solid Briccola wood and blockboard oak veneered, with iron or wooden frame. With flap door and drawers with dovetail joints and push-pull system

Kommode aus Briccola-Holz und Eiche furniert gefertigt, mit Aussenstruktur entweder aus Metall oder aus Holz erhältlich. Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindungen und Push-Pull System.

CM: L. 64,8 · P. 46,3 · H. 138,5





RIALTO FLY

GIULIANO CAPPELLETTI

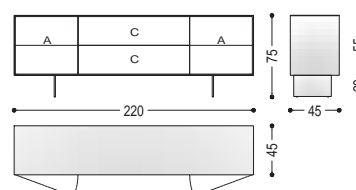


Cassettiera in legno massello di Briccola e listellare impiallacciato rovere, racchiusa da cornice in ferro o legno, caratterizzata da ante e cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e dotati di sistema d'apertura push-pull. Due sottili gambe in ferro rialzano il mobile da terra.

Sideboard in solid Briccola wood and blockboard oak veneered, with iron or wooden frame. With doors and drawers with dovetail joints and push-pull system. Two fine iron legs raise it from the ground.

Sideboard aus Briccola-Holz und Eiche furniert gefertigt, mit Aussenstruktur entweder aus Metall oder aus Holz erhältlich. Mit Türen und Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindungen und Push-Pull System. Gestell bestehend aus zwei Kufen.

CM: L. 220 · P. 45 · H. 75











RIALTO LOWBOARD

GIULIANO CAPPELLETTI

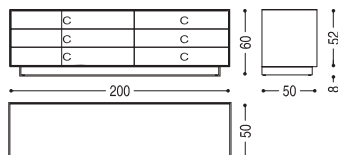
Cassettiera in legno massello di Briccola e listellare impiallacciato rovere, racchiusa da cornice in ferro o legno, caratterizzata da cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e dotati di sistema d'apertura push-pull.

Lowboard in solid Briccola wood and blockboard oak veneered, with iron or wooden frame and drawers characterized by dovetail joints and push-pull system.

Kommode aus Briccola-Holz und Eiche furniert gefertigt, mit Aussenstruktur entweder aus Metall oder aus Holz erhältlich. Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindungen und Push-Pull System.



CM: L. 200 · P. 50 · H. 60





RIALTO MODULO 4

GIULIANO CAPPELLETTI

Cassettiera in legno massello di Briccola e listellare impiallacciato rovere, racchiusa da cornice in ferro o legno, caratterizzata da linee asimmetriche di ante e cassetti, assemblati con incastri a coda di rondine, e dotati di sistema d'apertura push-pull.

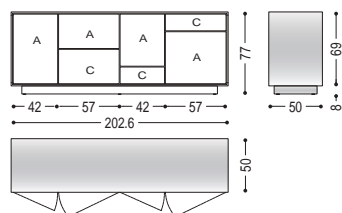
Sideboard in solid Briccola wood and blockboard oak veneered, with iron or wooden frame. With drawers characterized by dovetail joints and push-pull system and asymmetrical lines between doors and drawers, assembled with dovetail joints and with push-pull system.

Sideboard aus Briccola-Holz und Eiche furniert gefertigt, mit Aussenstruktur entweder aus Metall oder aus Holz erhältlich. Mit asymmetrischen Linien zwischen Türen und Schubladen, die mit Schwalbenschwanzverbindungen und Push-Pull System ausgestattet sind.



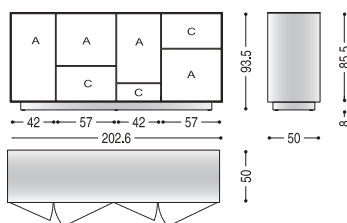
RIALTO 4.02

CM: L. 202,6 · P. 50 · H. 77



RIALTO 4.03

CM: L. 202,6 · P. 50 · H. 93,5









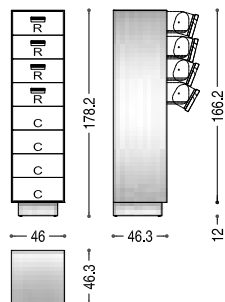
RIALTO TOWER

GIULIANO CAPPELLETTI



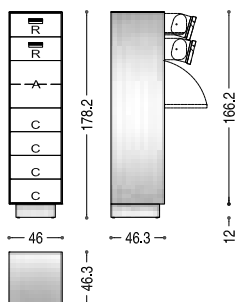
RIALTO TOWER 1

CM: L. 46 · P. 46,3 · H. 178,2



RIALTO TOWER 2

CM: L. 46 · P. 46,3 · H. 178,2



Cassettiera in legno massello di Briccola e listellare impiallacciato rovere, racchiusa da cornice in ferro o legno. Disponibile in due varianti, con anta a ribalta e/o cassetti assemblati con incastri a coda di rondine, di cui alcuni con scorrimento legno su legno e frontali a ribalta e altri su guide metalliche e dotati di sistema d'apertura push-pull.

Chest of drawers in solid Briccola wood and blockboard oak veneered, with iron or wooden frame. Available in two versions, with flap door and/or drawers assembled with dovetail joints, of which some on wooden rails and flap fronts and the others on metal runners and push-pull system.

Sideboard aus Briccola-Holz und Eiche furniert gefertigt, mit Aussenstruktur entweder aus Metall oder aus Holz erhältlich. Mit einer Klapptür und/oder Schubladen mit traditioneller Schwalbenschwanzverbindungen, davon einige auf Holzführung mit Klappfront und andere auf Vollauszüge mit Push-Pull System.



LIBRERIE · BOOKSHELVES · REGALSYSTEME



BOOKSHELF 156-157



IL BRICCOLONE 158-161

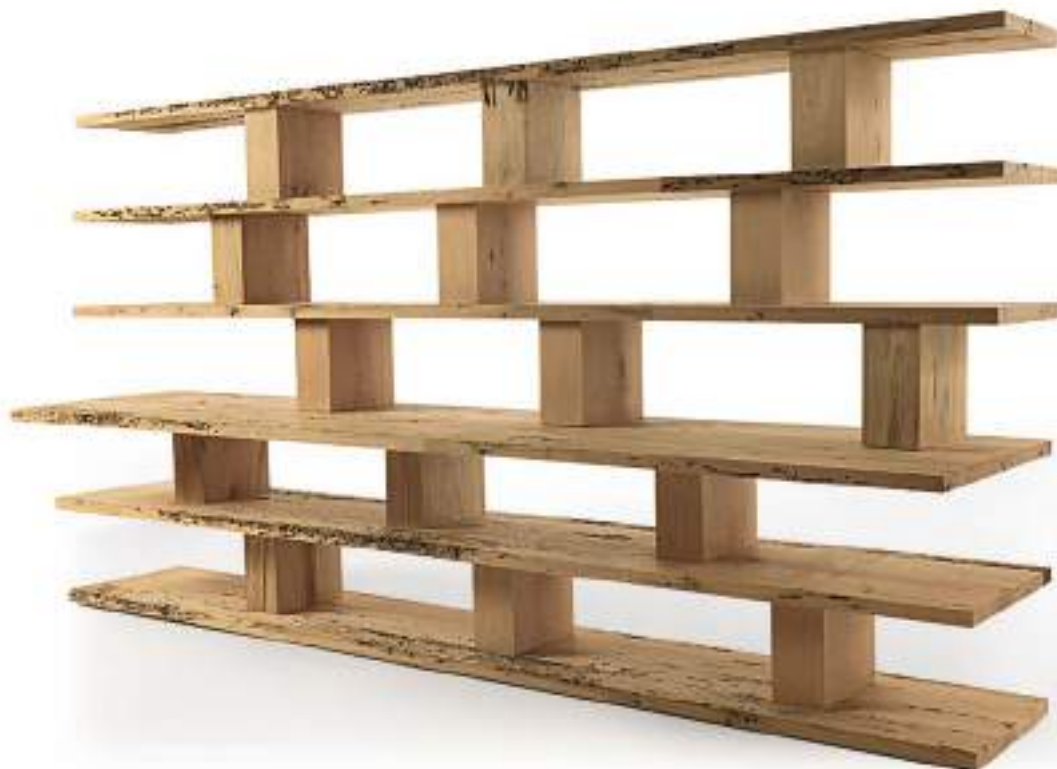


NOTCH SHELF 162-163

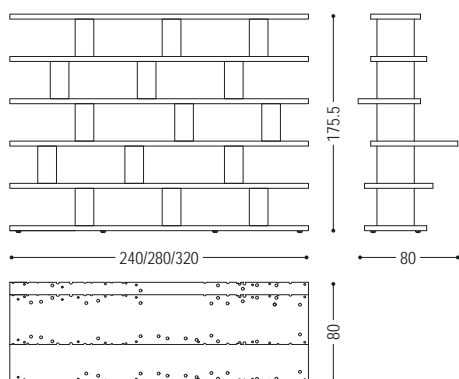


BOOKSHELF

DAVID CHIPPERFIELD



CM: L. 240/280/320 · P. 80 · H. 175,5



Libreria realizzata interamente in legno massello di Briccola, si caratterizza per le differenti profondità delle mensole e per il posizionamento asimmetrico dei distanziali. Il terzo ripiano, più sporgente rispetto agli altri, si presta ad essere utilizzato come piano d'appoggio/scrittoio. Possibilità di utilizzo come elemento divisorio all'interno dell'ambiente.

Bookshelf completely in solid Briccola wood. Shelves with different depths and asymmetrical positioning of the wooden spacers. The third shelf protrudes so that it can be used as console or writing desk. It can also be used as room divider.

Regalsystem völlig aus Briccola Massivholz. Fachböden mit unterschiedlichen Tiefen und Abständen asymmetrisch gestellt. Der dritte Fachboden ist tiefer und kann als Konsole oder Schreibtisch verwendet werden. Das Regalsystem kann auch als Raumteiler dienen.





IL BRICCOLONE

MICHELE DE LUCCHI

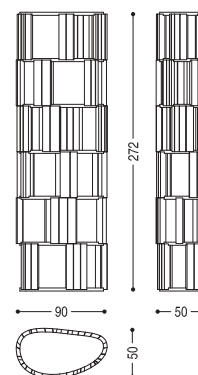


Libreria realizzata in legno massello di Briccola, si caratterizza per uno sviluppo lineare a colonna con differenti livelli che danno spazio ai vani contenitori delimitati da porzioni di tronco con corteccia al vivo.

Bookshelf completely in solid Briccola wood, column characterized by several levels that create different compartments defined by trunk portions with natural bark.

Regalsystem völlig aus Briccola Massivholz. Schlichte Säuleform mit verschiedenen Regalbrettern, um nützliche offene Fächer zu erschaffen. Aussen sind Briccola-Stücke mit belassenen Baumrinden.

CM: L. 90 · P. 50 · H. 272









NOTCH SHELF

NERI & HU

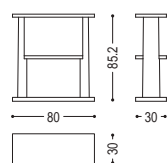
Libreria realizzata interamente in Briccola, costituita da due pali sagomati che sorreggono una serie di ripiani con bordi squadrati attraverso degli incastri a pressione. Disponibile in tre diverse altezze.

Bookshelf completely made in Briccola, with two shaped posts in which a series of shelves with straight sides are slotted. Available in three different heights.

Regal völlig aus Briccola, bestehend aus zwei seitlichen Pfählen und einer Reihe von festen Fachböden mit geraden Kanten. In drei verschiedenen Höhen erhältlich.

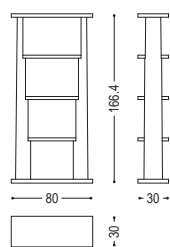
NOTCH SHELF 3

CM: L. 80 · P. 30 · H. 85,2



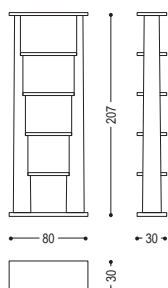
NOTCH SHELF 2

CM: L. 80 · P. 30 · H. 166,4



NOTCH SHELF 1

CM: L. 80 · P. 30 · H. 207





COMPLEMENTI · ACCESSORIES · ZUBEHÖRE



SERENA 166-167



SLICE OF BRICCOLE - SLICE OF VENICE 168-169



SERENA

ERASMO FIGINI

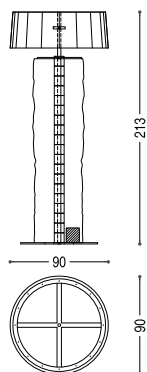
Lampada da terra con stelo realizzato in legno massello di Briccola e paralume ricavato da tela metallica che funge da diffusore dei quattro corpi illuminanti a bulbo.

Floor lamp with structure in Briccola wood and metallic fabric as shade for the four bulb lights.

Stehlampe mit Struktur aus Briccola-Holz und Metallgewebe als Schirm für die vier Glühlampen.



CM: Ø 90 · H. 213





SLICE OF BRICCOLE - SLICE OF VENICE

PHILIPPE STARCK

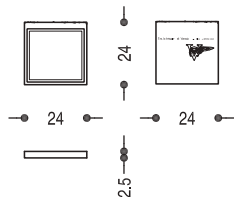
Piatti quadrati realizzati in legno massello di Briccola, caratterizzati da fuga incisa lungo i quattro lati.

Square charger plates in solid Briccola wood with grooves on the surface.

Quadratische Platzteller aus Briccola Massivholz mit Mulden auf der Oberfläche.

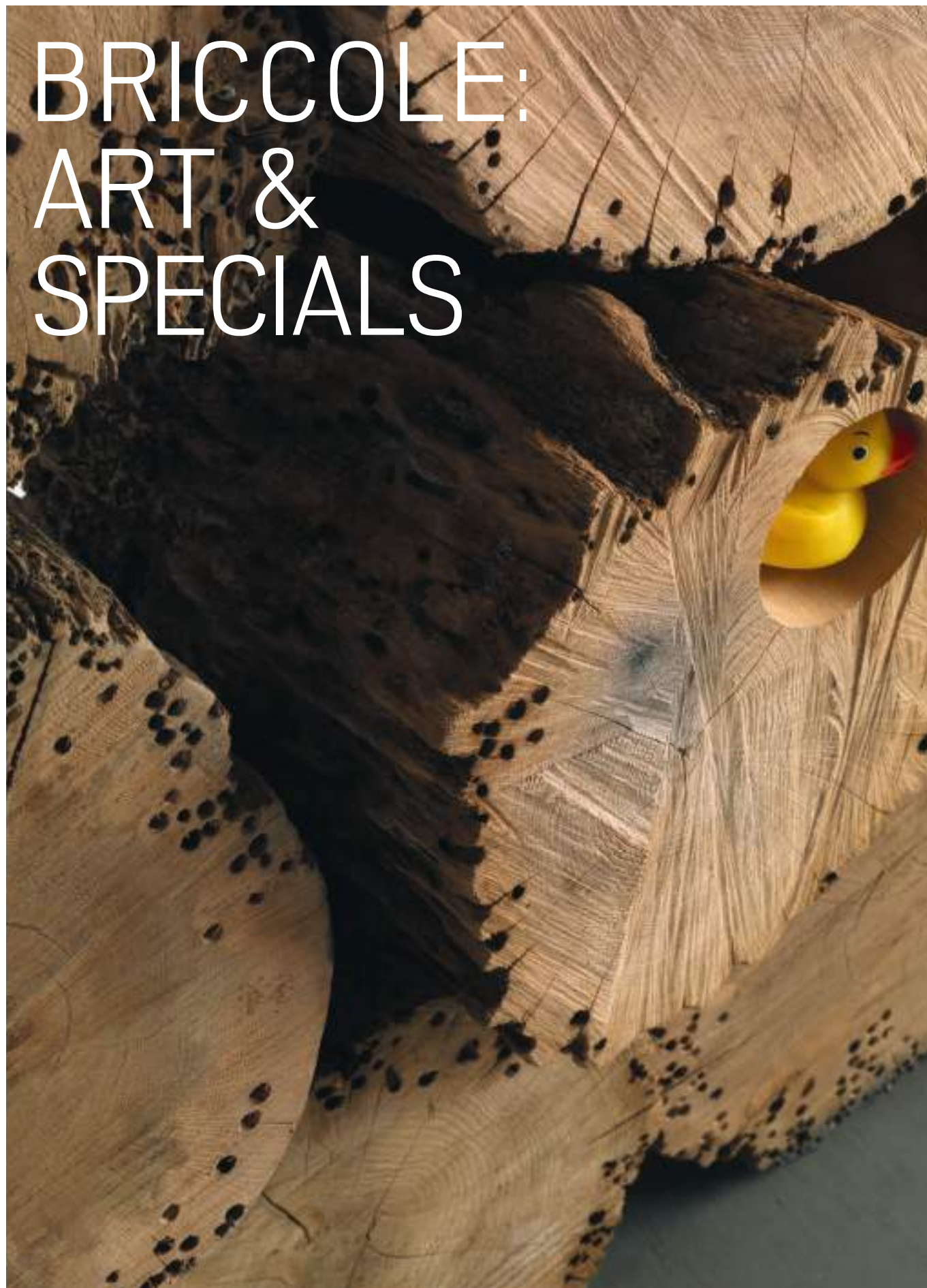


CM: L. 24 · P. 24 · H. 2,5





BRICCOLE: ART & SPECIALS



BRICCOLE: ART & SPECIALS

Design, arte, manualità, ecologia, sono gli elementi alla base di questo meraviglioso viaggio tra le Briccole di Venezia.

Sono ormai trascorsi 10 anni, da quando grandi nomi del design, dell'arte e della moda hanno dato la loro interpretazione di questo nobile legno, carico di valori ecologici legati al riuso di un materiale dismesso dalla sua funzionalità primaria.

Semplici creazioni della natura interpretati da grandi firme e trasformati in oggetti d'arte da Riva 1920.

Design, art, craftsmanship and ecology are the main features of this wonderful journey through the Briccole of Venice.

10 years have now passed since the great names of design, art and fashion gave their interpretation of this noble material, characterized by ecological values linked to the re-use of a wood that finished its primary functionality.

Simple creations of nature interpreted by big names and transformed into art pieces by Riva 1920.

Design, Kunst, Handfertigkeit und Ökologie sind die Grundlage dieser wunderschönen Reise durch die Briccole von Venedig.

Seither sind nun 10 Jahre vergangen, wo die großen Namen von Design, Kunst und Mode Ihre Interpretation dieses edlen und ökologischen Holz gegeben haben.

Feine Kunstwerke der Natur, die von weltbekannten Designers interpretiert und von Riva 1920 in Designobjekte umgewandelt werden.

BRIC-A-BRAC

PIERO LISSONI



"Si tratta di piccoli tavolini da caffè: ispirati a Venezia, prima importatrice del prodotto."

"These are little coffee tables: they take inspiration from Venice, the very first importer of coffee in Italy."

"Es handelt sich um kleine Couchtische die sich von Venedig inspirieren lassen, die erste Stadt in Italien, die Kaffee importiert hat."

Piero Lissoni



CM: L. 25/35/45 - P. 45/50 - H. 15/20/25

BRICIOLE

PAOLA NAVONE

"Alberi consumati dal tempo e dall'acqua. Architetture tra cielo e mare. Sculture di bellezza imperfetta. Natura e artificio. Riva 1920 mi ha invitato a dare una seconda vita a queste anime filiformi. Una sfida bellissima. Ho cercato di immaginare quanti ricordi, pensieri, fantasie e sogni sono passate accanto a loro nel tempo. Sono i piccoli oggetti che ho nascosto nel legno. Con un gesto che non si sovrappone e non cancella, ma accosta e intreccia all'essenza delle briccole tante altre storie."

"Trees ravaged by time and water. An architecture placed between the sky and the sea. Sculptures of an imperfect beauty. Nature and artifice. Riva 1920 invited me to bestow on these spectral trunks a second lease of life. A wonderful challenge. I tried to imagine how many memories, thoughts, fantasies and dreams have drifted past them in their time. These are the little objects I have concealed in the wood. It is a gesture that neither superimposes the new nor cancels the old: it simply adds other lives and interweaves them with the essence of the Briccole."

"Von der Zeit und vom Wasser abgenutzte Bäume. Bauwerke zwischen Himmel und Meer. Skulpturen von unvollkommener Schönheit. Natur und Künstliches. Riva 1920 hat mich eingeladen, in diesen fadenförmigen Seelen ein zweites Leben zu erwecken. Eine wundervolle Herausforderung. Ich habe versucht mir vorzustellen, wie viele Erinnerungen, Gedanken, Fantasien und Träume an ihnen im Laufe der Zeit vorbeigezogen sind. Daher kommen die kleinen Dinge, die ich im Holz verborgen habe. Eine Geste, die nichts beherrscht und nichts auslöscht, sondern dem Essenz der Briccole weitere Geschichten hinzufügt und verflechtet."

Paola Navone

CM: L. 245 - P. 50 - H. 174



BRICCOLE A MURANO

LUISA CASTIGLIONI



"Le briccole appartengono all'immagine di Venezia come l'acqua della laguna. Infatti spuntano dall'acqua dei canali tre strani pali bianchi di legno, inclinati uno sull'altro, da quasi cinquecento anni per segnalare ai veneziani il percorso navigabile. La loro funzione è insostituibile, ma che il materiale di cui sono fatti fosse adatto anche al "riuso" non è sfuggito all'occhio attento di Riva 1920. Il tema del "riuso" della briccola proposto dai fratelli Riva ai cosiddetti "designer" è certamente interessante e intrigante. Faccio anch'io una modesta proposta di una briccola con del vetro colorato."

"The briccole are as much a part of our image of Venice as the water of the lagoon. Indeed, here three strange white wooden posts protrude from the water, leaning one against the other as they have done for nearly five hundred years, to signal to Venetians where their boats can safely travel. Their function is indispensable. But it took the observant eye of Riva 1920 to notice that the material of which they are made might be suitable for re-use. The theme of the re-use of the briccole suggested by the Riva brothers to the designers is certainly a fascinating one. I would like to make a modest proposal of Briccola combined with coloured glass."

"Die Briccole gehören zum Bild von Venedig, wie das Wasser der Lagune. Aus dem Wasser der Kanäle ragen hier drei seltsame, weiße, einandern zugeneigte Holzpfähle heraus, die seit fast fünfhundert Jahren den Venezianern den schiffbaren Weg weisen. Ihre Funktion ist unersetzbar; dass das Material, aus dem sie gefertigt wurden, auch für die Wiederverwendung geeignet ist, ist dem wachsamem Auge von Riva 1920 nicht entgangen. Das von den Brüdern Riva an die Designer gestellte Thema der Wiederverwendung der Briccole ist sicherlich interessant und faszinierend. Auch ich leiste einen bescheidenen Beitrag mit Briccola kombiniert mit farbigem Glas."

CM: L. 90 - P. 30,5 - H. 31 (ONE PIECE)

Luisa Castiglioni

CISITALIA 202

PAOLO PININFARINA

"Le linee sinuose della Cisitalia 202 del 1947 sono state scolpite nel legno dando vita ad un'opera d'arte apparentemente modellata dalla natura, così come il tempo e il mare hanno lavorato i pali ai quali per decenni si sono ormeggiati i gondolieri veneti. La scelta della Cisitalia nasce dalla volontà di replicare con una scultura in legno le forme di un'auto da sogno, di una bellezza senza tempo, a sua volta definita "scultura in movimento"."

"The flowing lines of the 1947 Cisitalia 202 have been cut into the wood to create a work of art apparently modelled by nature, just as time and tide have left their marks on these poles were for decades the Venetian gondoliers moored their boats. We chose the Cisitalia because we wanted to replicate in the form of wooden sculpture the shape of a dream-car, of a timeless beauty, described as a "sculpture in motion"."

"Die gewundenen Linien von Cisitalia 202 vom Jahr 1947 wurden in das Holz geschnitzt und ließen ein Kunstwerk entstehen, das dem Anschein nach von der Natur selbst modelliert wurde, so wie die Zeit und das Meer die Pfähle verändert haben, an die seit Jahrzehnten die venezianischen Gondolieri ihre Gondeln vertäut haben. Die Wahl von Cisitalia entspringt dem Wunsch, mit einer Holzskulptur die Formen eines Traumautos, von zeitloser Schönheit, definiert als „Skulptur in Bewegung“ zu replizieren."

Paolo Pininfarina



CM: L. 78 - P. 33 - H. 105



CM: L. 103,2/207,2/311,2 - P. 24 - H. 90

"La consolle "Codice: Briccole" è un'interpretazione di ciò che rappresentano le briccole recuperate dalla laguna di Venezia. Il "Codice: Briccole" raffigura i cinque elementi di Aristotele. L'acqua, l'aria e il fuoco sono gli elementi che hanno lasciato il loro segno sulla superficie dei tronchi, la terra e l'etere sono gli elementi che li hanno prodotti. Il progetto è un DNA o una codificazione della briccola nel contesto paesaggistico di Venezia."

"The "Codice: Briccole" console is an interpretation of what the Briccole recovered from the Venice lagoon represent. "Codice: Briccole" portrays Aristotle's five elements. Fire, air and water are the elements that have left their own mark on the outside of the tree trunks; earth and ether are the elements that produced them. The project is a DNA or a codification of the Briccola in the context of the Venetian landscape."

"Die Konsole „Codice: Briccole“ ist eine Interpretation davon, was die in der Lagune von Venedig geborgenen Briccole darstellen. „Codice: Briccole“ symbolisiert die fünf Elemente von Aristotele. Wasser, Luft und Feuer sind die Elemente, die ihre Spuren auf der Oberfläche der Pfähle hinterlassen haben. Erde und Himmel sind die Elemente, die sie hervorgebracht haben. Das Projekt will der DNA oder eine Kodifizierung der Briccola in der Landschaft von Venedig darstellen."

Terry Dwan



LAGUNA

PAOLO PIVA

"Laguna è il nome del mio progetto per l'iniziativa di Riva 1920 che intende recuperare la poesia di queste "Briccole" ricollocandole nel loro ambiente naturale. Un progetto dedicato a Venezia e alla sua Laguna che cerca di isolare nel vetro questa presenza "silenziosa", celebrandone l'effimera e "antica" realtà."

"I have called my project for the Riva 1920 initiative Laguna. The idea of this initiative is to preserve the poetry of these Briccole repositioning them in their natural environment. My project is dedicated to Venice and to its lagoon; it seeks to encapsulate this silent presence in glass, celebrating its ephemeral yet ancient reality."

"Laguna ist der Name meines Projektes für die Initiative von RIVA1920, welche die Poesie dieser „Briccole“ verwertet und sie in ihre natürliche Umgebung zurückführen will. Ein an Venedig und seiner Lagune gewidmetes Projekt, welches dieses lautlose Material mit Glas umgibt und seine vergängliche und alte Realität betont."

Paolo Piva



CM: L. 298 - P. 100 - H. 70



L'ANIMA DEL LEGNO, L'ANIMA DELLA PIETRA

PINUCCIO SCIOLA

"Il legno e la pietra. Due materiali apparentemente senza vita, ma con una memoria straordinaria che vive e si manifesta attraverso l'intervento dell'uomo. L'anima si muove, diventa trasparente, suona, fa parlare ed emozionare, riprende a vivere con la fantasia, la manualità e l'amore dell'uomo."

"Wood and stone. Two seemingly lifeless materials, repositories of an extraordinary memory that comes to life and reveals itself thanks to the human hand. Its soul moves, becomes transparent, resonates with sound, makes us speak and feel emotions, come to life through the creativity, the craftsmanship and the love of man."

"Holz und Stein. Zwei scheinbar leblose Materialien, jedoch mit einer außergewöhnlichen Geschichte, die durch das Werk des Menschen weiterlebt und dargestellt wird. Der Kern bewegt sich, wird transparent, lässt erzählen und Emotionen erleben, und beginnt durch die Phantasie, durch die Handfertigkeit und durch die Liebe zur Kunst zu leben."

Pinuccio Sciola



CM: L. 80 - P. 80 - H. 290

MISS AMACA

ANGELA MISSONI



CM: L. 464 - P. 120 - H. 220



"Briccole come supporto di amache. Le ho immediatamente viste così, come strutture portanti per la più primordiale, essenziale e perfetta delle chaise longue mai inventate. Briccole che, sparse qua e là, al largo della laguna, sostengono una serie di accoglienti, avvolgenti, protettivi cocoon in spessa chiara rete di juta, di nylon o di cotone."

"Briccole as supports for hammock. The thought came to me in a flash. Supporting structures for the most basic and perfect recliners, deeply primitive but newly invented. Briccole which, dotted here and there around the lagoon, support a series of cosy, welcoming, protective cocoons made of a thick, brightly coloured net of jute, nylon or cotton."

"Briccole als Halterung von Hängematten. Ich habe sie sofort in diesem Kontext gesehen, als tragende Struktur für die ursprüngliche, wesentlichste und perfektteste Chaise longue, die jemals kreiert wurde. Briccole, die da und dort in der offenen Lagune verstreut, stützen eine Reihe von einladenden, einhüllenden, schützenden Kokons aus dickem, hellem Netz aus Jute, Nylon oder Baumwolle."

Angela Missoni

OAK

PIERLUIGI CERRI



CM: L. 200 - P. 100 - H. 74

"Mi piace e mi sorprende questa ostinata e benemerita attitudine di Riva 1920 a decontestualizzare i materiali, a proporli per un nuovo uso. Legno preistorico o briccole veneziane sono recuperate da giacimenti insospettati come materiali che prendono una nuova vita. Oak è un tavolo pensato come sintesi degli elementi costruttivi di un'architettura, ne mostra il pensiero e si concretizza in quattro pilastri a geometria variabile che sostengono un piano di ferro trattato effetto ruggine."

"I was delighted and surprised by Riva 1920's stubborn and worthy aim to decontextualise materials, to suggest a new use for them. Prehistoric trees or Venetian Briccole are recovered from unexpected sources and given a new lease of life. Oak is a table expressing a synthesis of the constructional elements used in architecture. This is the concept behind the four columns of turned shape that support an iron top with oxidised effect."

"Diese beharrliche und verdienstvolle Haltung von Riva 1920, Materialien aus einem Kontext heraus zu nehmen und für eine neue Verwendung vorzuschlagen ist überraschend und gefällt mir. Holz aus der Vorgeschichte oder Briccole aus Venedig wurden aus ungeahnten Lagerstätten als Materialien geborgen, welche eine neue Lebensform annehmen. Oak ist ein als Synthese der konstruktiven Elemente einer Architektur realisierter Tisch, der aus vier geformten Beinen und eine Platte aus Eisen, oxidiertes Effekt, besteht."

Pierluigi Cerri



PARAVENTO

ANTONIO CITTERIO



"Ho trovato particolarmente interessante collaborare al progetto proposto da Riva 1920, sia in termini di riutilizzo di un materiale ricco di storia e bagaglio culturale come la briccola di Venezia, sia in termini di ridisegno di un oggetto. Forse la parte che ha più memoria di queste Briccole è quella esterna, quella più segnata dal tempo e dalla natura."

"I was particularly keen to participate in the project proposed by Riva 1920, both because it aims to re-use a historically and culturally rich material like the Venetian Briccola and because it aims to design a new object. Perhaps the part of these Briccole that is most evocative is that most ravaged by time and nature."

"Die Zusammenarbeit an dem Projekt von Riva 1920 fand ich besonders interessant, sowohl bezüglich der Wiederverwendung eines Materials, reich an Geschichte und Bildungsgut wie die Bricola (Holzpfähle) von Venedig, als auch bezüglich der neuen Darstellung eines Objekts. Der größte Teil ihrer Geschichte befindet sich vielleicht an der Außenseite der Holzpfähle, welche die stärksten Kennzeichen der Zeit und Natur aufweisen."

Antonio Citterio

CM: L. 109 - P. 3,5 - H. 176





"Maurizio e Davide Riva mi hanno chiesto di realizzare un progetto utilizzando il legno di quercia delle "Briccole" in disuso, destinate ad incrementare qualcuna delle infinite discariche. Chiunque inorridisce alla vista delle discariche. Cosa posso fare? Decido di realizzare un'opera quale stendardo per la mostra: da una Briccola non ripulita fuoriescono tre tavole di quercia semilavorate in attesa di essere utilizzate..."

"Maurizio and Davide Riva asked me to create a project using the oak wood taken from disused Briccole posts, otherwise destined to a dump. Everyone is horrified by dumps. What can I do? I decide to create an art piece as banner for an exhibition: from a raw Briccola post three oak planks stand out, waiting to be used..."

"Maurizio und Davide Riva haben mich gebeten, ein Projekt zu entwerfen, bei dem das Eichenholz der nicht mehr verwendeten "Briccole" verwertet wird, die dazu bestimmt sind, irgendeine der unzähligen Müllhalden zu vergrößern. Bei der Ansicht der Müllhalden ist jeder entsetzt. Was kann ich tun? Ich entscheide mich für die Ausstellung ein Werk zu realisieren, Stendardo: aus einer ungesäuberten Briccola entstehen drei halbfertige Eichenbretter, die darauf warten, verarbeitet zu werden..."

Enzo Mari

CM: L. 80 - P. 80 - H. 340

TOTEM

MARC SADLER

"L'emblema di un periodo magico della mia vita: Venezia, una città dove ho scelto di vivere ad un certo punto della vita, lo spartiacque fra un prima e un dopo. E le Briccole, baluardi di quella terra di frontiera non solo emozionale, ritte in mezzo alla laguna ad indicare la giusta via."

"Venice, emblem of a magic period in my life, the city where I chose to live at a certain point, a watershed between what went before and what came after. And the Briccole, bulwarks marking the edge of earth – not only in emotional terms – rise like ritual objects in the midst of the lagoon to indicate where to and where not to go."

"Das Sinnbild einer magischen Periode meines Lebens: Venedig, die Stadt die ich an einem gewissen Zeitpunkt meines Lebens als Haus gewählt habe, die Abgrenzung zwischen einem „Vorher“ und einem „Danach“. Und die Briccole, Bollwerke dieses nicht nur emotionellen Grenzlandes, aufrecht inmitten der Lagune, weisen auf den richtigen Weg."

Marc Sadler

CM: Ø 90 - H. 270





CM: L. 306 - P. 50 - H. 172

"Tutto, a Venezia, emerge dall'acqua! I palazzi, le chiese, i ponti e le Briccole...Queste "Sentinelle", questi segnali di approdo e di ormeggio segnano i percorsi d'acqua con i loro diversi e variopinti colori. Ecco, quindi, che dalle Briccole "emerge" il colore, il movimento e la rinascita. Le Briccole diventano gambe di ragazze che nuotano ed escono dalla linea dell'acqua della laguna. L'emergere dal livello fermo dell'acqua rappresenta il movimento che esce dalla profonda cultura di una delle città più belle del mondo e rappresenta la luce di Venezia."

"Everything in Venice arises from the water! The buildings, the churches, the bridges and the Briccole...These sentinels, these signs of approaching land and of mooring, mark the waterways with their varied multi-coloured shafts. These Briccole give us colour, movement and rebirth. They become the legs of swimming girls, breaking the surface of the lagoon. This sense of rising out of the water mirrors the flow of culture from one of the world's most beautiful cities and represents the light of Venice."

"Alles erhebt sich aus dem Wasser in Venedig! Paläste, Kirchen, Brücken und die Briccole.....Diese „Wachposten“, diese Hinweise für die Anlege- und Ankerplätze zeichnen den Verlauf der Wasserwege und deren unterschiedlichen und bunten Farben. Hier also „erheben“ sich die Farben von den Briccole, die Bewegung und das Wiederaufleben. Die Briccole werden Beine der schwimmenden Mädchen, die an der Wasseroberfläche der Lagune empor tauchen. Das Hervortreten aus der stehenden Wasseroberfläche stellt die aus der tief gehenden Kultur einer der weltweit schönsten Städte hervorgehenden Bewegung und Venedigs Glanz dar."

Elio Fiorucci





ESSENZE E FINITURE · WOOD AND FINISHES HÖLZER UND BEHANDLUNGEN

LEGNO · WOOD · HOLZ



BRICCOLA

SONO POSSIBILI LIEVI DIFFERMITÀ CROMATICHE DOVUTE ALLA STAMPA TIPOGRAFICA.
SLIGHT COLOUR DIFFERENCES MAY BE FOUND ON THE SURFACE AS A CONSEQUENCE OF PRINTING.
GERINGE FARBABWEICHUNGEN SIND DRUCKBEDINGT MÖGLICH.

SET MANUTENZIONE

Ogni prodotto è corredato da un kit contenente le istruzioni per la manutenzione ordinaria. Il set di manutenzione è composto da paglietta abrasiva in metallo, guanti in lattice, latta contenente cera di origine vegetale e panno in cotone.

MAINTENANCE SET

Each product is accompanied by a kit containing instructions for the ordinary maintenance. The maintenance set consists of steel wool, latex gloves, can of vegetable wax and cotton cloth.

PLEGESET

Mit jedem Produkt wird ein Pflegeset mit Anweisungen für die alltägliche Pflege mitgeliefert. Das Pflegeset enthält eine Stahlwolle, Latexhandschuhen, Wachs Dose (Wachs pflanzlichen Ursprungs) und ein Baumwolltuch.



NATURAL LIVING

LA NOSTRA FILOSOFIA DEL "VIVERE NATURALE"

Ogni cliente che acquista un prodotto Riva 1920, può a richiesta ricevere in omaggio un piccolo alberello, coltivato a partire dal seme in vivai appositamente creati, da piantare nel giardino di casa, in un bosco oppure in un parco. Per chi non sarà in grado di mettere a dimora la piantina, Riva 1920 ha pensato anche "all'adozione a distanza". Per partecipare al progetto Natural Living è sufficiente compilare il modulo scaricabile dal sito internet www.riva1920.it e presentarlo al momento dell'acquisto presso il punto vendita autorizzato. Con questo semplice gesto il ciclo della natura non si interrompe, prendersi cura dell'ambiente deve diventare uno stile di vita ed un impegno concreto per la salvaguardia delle prossime generazioni.

OUR PHILOSOPHY OF "LIVING NATURALLY"

Upon request those who buy a product of Riva 1920's collection will receive a gift of a little seed-grown tree cultivated in specially created nurseries, to be planted in a garden, in a wood or in a park. For those who, while supporting the initiative, cannot plant this gift because they do not have a suitable space, Riva 1920 will arrange "long-distance adoption". In order to take part to our Natural Living Initiative, please download the form in our web site www.riva1920.it and take it to the official Riva 1920 authorized retailer when buying a product. With this simple gesture the cycle of nature doesn't stop, taking care of the environment must become a lifestyle and a concrete commitment to preservation for future generations.

UNSERE PHILOSOPHIE VON „NATÜRLICH LEBEN“

Jeder Kunde, der ein Produkt von Riva 1920 erwirbt, kann auf Anfrage einen kleinen Baum als Geschenk bekommen, der eigens zu diesem Zweck aus einem Samen in einer Baumschule gezüchtet wurde und im eigenen Garten, in einem Wald oder Park gepflanzt werden kann. Wer das Bäumchen nicht pflanzen kann, hat die Möglichkeit, mit Riva 1920 eine „Patenschaft“ zu vereinbaren. Um am Projekt Natural Living teilzunehmen, einfach das Formular von der Internetseite www.riva1920.it herunterladen und dieses beim Kauf dem autorisierten Händler vorlegen. Durch diese einfache Geste wird der Naturkreislauf nicht unterbrochen. Die Pflege der Natur muss zu einem Lebensstil und einer konkreten Verpflichtung werden, um die nächsten Generationen zu schützen.



L'immagine proposta è puramente indicativa - The image is purely for information - Das Bild ist nicht verbindlich

DESIGN ECO

Abitare secondo natura - Più attenzione all'ambiente nei materiali e nei modi di produrre per non sprecare le potenzialità che ogni prodotto naturale ha in sé. Nel petto dell'azienda batte un cuore fatto di legno. Riva 1920 ama la natura, ma anche i suoi clienti ed è per questo che offre un prodotto autentico fatto in vero legno naturale nel pieno rispetto dell'ambiente e delle persone che lo abitano. Rivestimenti, colle, vernici, mobili e molti altri elementi e oggetti di uso quotidiano presenti nelle nostre case, sono accomunati dal contenere formaldeide, un gas incolore dai numerosi derivati e dalle mille proprietà: un potente battericida e disinfettante ma anche un fissativo di uso comune, nonché un ottimo conservante. Peccato però che l'esposizione prolungata alla formaldeide, le cui molecole tendono con il tempo ad essere rilasciate nell'ambiente circostante, sia potenzialmente tossica facendone uno dei più diffusi inquinanti di interni; basti pensare che è stata inserita nell'elenco delle sostanze cancerogene per l'uomo. Proprio per questo motivo da oltre 30 anni Riva 1920 si impegna quotidianamente per garantire la naturalità dei suoi prodotti al fine di assicurare la massima qualità dell'aria indoor necessaria per il benessere fisico di tutta la famiglia.

Living according to the nature - More attention to the environment through the use of materials and methods of production to avoid wasting the potential that every natural product has. In the company's chest beats a wooden heart. Riva 1920 loves nature, and so do its customers; that's why it offers an authentic product in real natural wood, respecting the environment and the people who live in it. Upholstery, glues, paints, furniture and many other elements and everyday things in our homes contain formaldehyde, a colourless gas with various derivatives and with numerous features: a strong bactericide and disinfectant, but also a commonly used fixative and a good preservative.

Bad news is, a prolonged exposure to formaldehyde, whose molecules tend with time to be emitted into the surrounding environment, is potentially toxic, making it one of the most common interior pollutants; in fact it has been listed as one of the carcinogenic substances for the human being. That's why since more than 30 years Riva 1920 is daily committed to guarantee a natural product, in order to ensure good indoor air quality for the family well-being.

Naturgemäß leben - Der Umwelt bei Herstellungsweisen und Materialien mehr Aufmerksamkeit schenken, um das Potenzial von jedem natürlichen Produkt nicht zu verschwenden. In der Brust des Unternehmens schlägt ein Herz aus Holz. Riva 1920 und auch seine Kunden lieben die Natur und daher wird ein echtes Produkt aus natürlichem Holz angeboten, das sowie die Natur als auch die Personen achtet. Verkleidungen, Klebstoffe, Lacke, Möbel und viele andere Elemente und Gegenstände des täglichen Gebrauchs unserer Häuser enthalten Formaldehyd, ein farbloses Gas zahlreicher Derivate und mit vielen Eigenschaften: ein wirkungsvolles keimtötendes und desinfizierendes Mittel, aber auch ein allgemein gebräuchliches Fixiermittel sowie ein ausgezeichnetes Konservierungsmittel. Es ist nur schade, dass eine langandauernde Formaldehyd-Exposition potentiell giftig ist, da seine Moleküle wieder in die Umgebung abgegeben werden, wodurch es zu einem der verbreitetsten verunreinigten Stoffe in Innenräumen zählt. Formaldehyd steht nämlich auf der Liste jener Substanzen, die für den Menschen krebserregend sind. Aus diesem Grund bemüht sich Riva 1920 seit über 30 Jahren täglich, die Natürlichkeit seiner Produkte zu garantieren, um die höchste Luftqualität in Innenräumen sicherzustellen, die für das Wohlbefinden der ganzen Familie wichtig ist.



DESIGN ECO 

ADRIANA BUGANZA
 ALBERTO ALCAMISI
 ALBERTO E FRANCESCO MEDA
 ALBERTO GHIRARDELLO
ALDO CIBIC
 ALDO SPINELLI
 ALEKSANDR MUKOMELOV
 ALESSANDRO BONATO
 ALESSANDRO GUIDOLIN
ALESSANDRO MENDINI
 ALESSANDRO PERCALLO
 ALESSIA GALIMBERTI & SERGIO BIZZARRO
 AMEBE DESIGN STUDIO
 ANDREA BORGOGNI
ANDREA BRANZI
ANDREA CASTRIGNANO
 ANDREA GATTI
 ANDREI MONTEANU
ANGELA MISSONI
ANTONIO CITTERIO
 ANTONIO RODRIGUEZ
 ASCANIO ZOCCHI
BALDESSARI E BALDESSARI
BARTOLI DESIGN
 BENNO VINATZER
 BARBI BOTTAZZO
 BOYAN GRIGOROV
BRODIE NEILL
CARLO COLOMBO
 CENGIZ CIVAN
 CLAUDIA BORGIANI
 CLAUDIA GUARDAVACCARO
CLAUDIO BELLINI
 DANIEL GERMANI
DAVID CHIPPERFIELD
 DAVID DOLCINI
 DAVID KNOTT
 DAVIDE OLDANI
 DESIGN D'URBINO & LOMAZZI
 DODO ARSLAN
 EFREM BONACINA E GIOVANNI MORO
 ELEONORA QUADRI
ELIO FIORUCCI
 ENZO MARI
 ERASMO FIGINI
 FABIO BIAVASCHI
 FABIO LO JACONO
FABIO NOVEMBRE
 FABRIZIO ZAPPA
 FORMFJORD BAUMAN
FRANCIS KÉRÉ
 FRANCO E MATTEO ORIGONI
GABRIELE E GIULIANO CAPPELLETTI
 GALIMBERTI E BIZZARRO
 GIAN GIACOMO BORIN
 GIANLUCA MALGERI
GIOVANNA AZZARELLO
 GIOVANNI MICHELUCCI
 GIULIA PULIMENO
 GUALTIERO MARCHESI
HELIDON XHIXHA
 HIKARU MORI
 HSIAO-CHING WANG
 ISABELLE RIGAL
 JAKE PHIPPS
JAMIE DURIE
 JOHN FORD
KARIM RASHID
 KARSTEN SCHMIDT-HOENSDORF
 KAZUYO KOMODA
 KUNIKO MAEDA KAORI SHIINA

LIA BOSCH
 LUCA MARTORANO
 LUCA PEGOLO
 LUCA SCACCHETTI
 LUCIO BOSCARDIN
LUISA CASTIGLIONI
 MALGERI & ORIGONI
MARC SADLER
 MARCO ACERBIS
 MARCO BAXADONNE
 MARCO BOGA
MARCO PIVA
 MARCO ZANUSO JR
 MARIA SAADEH
MARIO BELLINI
MARIO BOTTA
MARIO CUCINELLA
 MASSIMO MALACRIDA
 MATHIAS HOFFMANN
 MATTEO PONTEVIVO
MATTEO THUN
MICHELE DE LUCCHI
 MICHELE TAVANO
MONICA ARMANI
 MOTOMI KAWAKAMI
NERI & HU
PAOLA NAVONE
 PAOLO E JONATHAN NAVA
PAOLO PIVA
 PAOLO SALVADÉ
 PASSON E SAVORGNANI
 PATRICIA FERRO E GABRIELA DUPEYRON
PATRICIA URQUIOLA
 PATRIZIA BOZUFFI
PHILIPPE STARCK
 PIERGIORGIO CAZZANIGA
PIERLUIGI CERRI
PIERO LISSONI
PININFARINA
 REINALDO ESPAÑOL SÁNCHEZ
RENZO E MATTEO PIANO
RICCARDO ARBIZZONI
 ROBERTO GIACOMUCCI
 ROBERTO SEMPRINI
 ROSA PINUCCIO SCIOLA
 RUGGERO GIULIANI
 SAKURA ADACHI
 SETSU & SHINOBU ITO
 SIMONE CAPPELLO
SIMONE MICHELI
 SOLONI, GRANDE, REVESZ
 STEFANO LAROTONDA
 STEPHANE SCHWARZ
STEVE LEUNG
 STUDIO BALUTTO
 STUDIO NESPOLI E NOVARA
 STUDIO RUIZ
 STUDIO ZERO
 TAPIO ANTILLA
TERRY DWAN
 THOMAS HERZOG
 TOM KELLEY
 TOMOKO AZUMI
 VALENTINO MARENGO
VALERIO COMETTI
 VEGNI DESIGN
 VENEZIANO+TEAM
 VICTORIA AZADINHO BOCCONI
 VIOLATO E QUARENGHI
 VITO NESTA

COPYRIGHT © RIVA 1920
ALL RIGHTS RESERVED.

ANY REPRODUCTION,
REPRESENTATION
OR MODIFICATION,
IN FULL OR PARTLY, OF THIS
CATALOGUE
IS EXPRESSLY PROHIBITED.

FOR FURTHER INFORMATION
PLEASE VISIT www.riva1920.it



STYLING
COMMUNICATION
GRAPHIC DESIGN

RIVA 1920

MARIKA RIVA

ALESSIA BERNARDINELLI

CINZIA PORRO

GLORIA DI STEFANO

PRINTED IN 2019

LA GRAFICA · CANTÚ

PHOTO

MARCO BELLO

STUDIO ELEVEN

THANKS TO

Location: IL NUOVO BOSCO - Novedrate (CO)

Decoration: ERRECI ABITA - Figino Serenza (CO)

Descriptions, colours and pictures of products included in this catalogue have an indicative value only and are not binding for products use. Riva 1920 reserves the right to modify their products without prior notification.

Riva 1920 è ora disponibile su scala globale in oltre 90 Paesi attraverso una rete di oltre 450 punti vendita autorizzati.

Riva 1920 is now globally available in more than 90 Countries with an authorized Dealer network of 450 Stores.

Riva 1920 ist jetzt weltweit in mehr als 90 Länder vertriebt, und zählt ungefähr 450 offizielle Händler.



RIVA 1920

Industria Mobili SPA

Via Milano, 137
22063 Cantù
Como · Italy
T. +39 031 73 30 94
F. +39 031 73 34 13
info@riva1920.it

Production unit - 1

Via Milano, 137
22063 Cantù
Como · Italy

Production unit - 2

Via Genova, 13
22063 Cantù
Como · Italy

Production unit - 3

Via Como, 74
22066 Mariano C.se
Como · Italy

Riva Center

Via Milano, 110
22063 Cantù
Como · Italy

Riva Farm

Cucciago
Como · Italy

1920
R[®]
MADE IN ITALY
DESIGN ECO 

